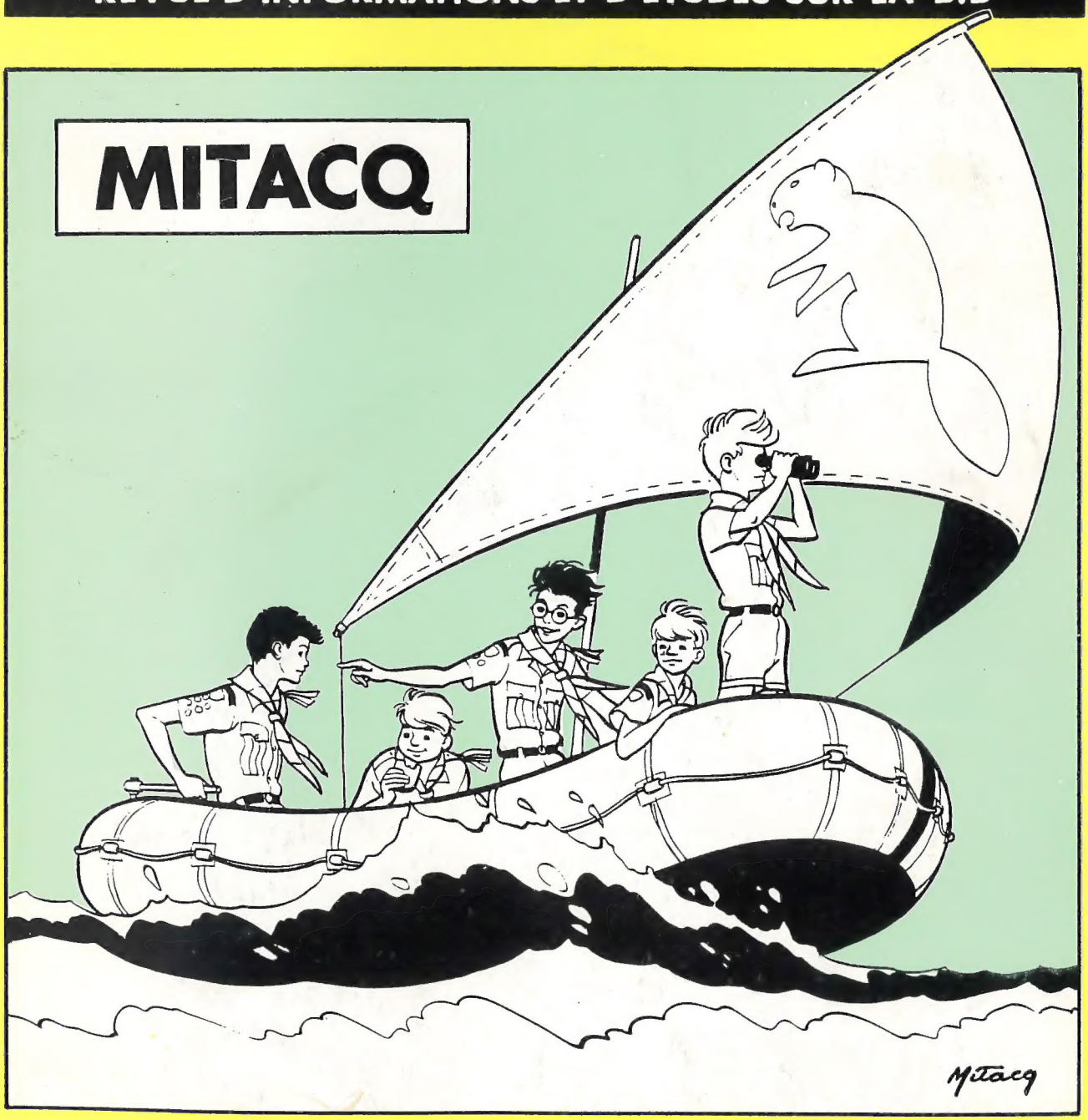
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°46

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



JANVIER – ESTÈVE – TARGA – WILSON – MATHELOT

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef-adjoint — Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER - Jean-Paul TIBERI -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCARD - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: Dragos Jovanovic FERA -

---

ABONNENENTS : Voir en page 35

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. c HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1989

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

BIDULE Ce fanzine annonce pour son prochain numéro des reprises des BD de Tony & Zéphir par Brochard et de Fripounet par Herbonê (avec interview). Un numéro à ne pas manquer.

FRANZ Le tome 7 de Lester Cockney "La déchirure" devrait sortir au Lombard mais le suivant sortirait chez Glénat. Egalement pour Le Lombard, Franz a signé le scénario de "Mémoires des perdus de l'empire" dessiné par Eric.

BILAL PLG annonce la parution d'une phototypie 3 passages d' un dessin inédit de BILAL. Tirage limité et numérotê à 199 ex

SOLARIS n°87 (10.89) fête ses 15 ans de SF québécoise et dresse un bilan à travers lecteurs et collaborateurs (voir aussi en page "Fanzines".

JIJE Le fanzine "Séduction de l'innocent" a édité une CP de Jerry Spring tirée à 300ex (5F) et une sérigraphie reprenant un beau dessin de J.Spring (adresse page "Fanzines").

TERRAIN VAGUE n°3 annonce qu'au festival d'Audincourt s'est créé un catalogue de diffusion par correspondance des fanzines. Ecrire à André Le Gall, BP 1253, 59014 Lille cédex.

LOBEDE 89 A l'occasion de ce festival à Longwy, il a été édité un livret fort intéressant contenant des interviews de D. Fourrier (organisateur), Walthèry, Carpentier, Batem, Aidans. (10F + 3,70 de port, chez P.Maniszenski, 30 avenue des Pins, 54350 Mont Saint Martin).

MONTGERON 8° festival BD "sous la bulle des amateurs" du 21. 3 au 4.4.90 avec concours BD et affiche. Règlement: Service Culturel, concours BD, 101 av de la République, 91230 Montgeron

ECHO VISION (133 rue Damrémont, 75018 Paris) a fait réaliser sa carte-dépliant de voeux par B.Rocco/X.Seguin. Egalement conçu par cette dynamique maison, une brochure pour la SNCF "Max le privé" qui comporte une BD de P.Budestschu sur textes de X.Seguin.

Les amis de BEDESUP proposent à la mairie de Marseille d'attribuer le nom de trois dessinateurs de presse: DAVID, RIM et QUINSON, à des rues de cette ville dont ils sont originaires.

ROCHES PRÉMARIE Festival de la BD, du dessin d'humour et de l'image les 3 et 4 mars 1990. (N. Antigny, 29 route des Chaumes, 86340 La Villedieu du Clain).

PETITE ANNONCE: J.Pierre D'HAESE, Pont Keryau, 29190 Pleyben, vends: Donald (complet moins 1 n°), Pilote 1 à 470, 2 albums Vaillant, Guignol, Tarzan et de nombreux albums Dargaud, Dupuis. Fanzines: Curiosity, Submarine, etc... Echo des Savanes Charlie mensuel 1° série, etc...Je dois débarrasser mon grenier; il serait plus simple de faire parvenir votre liste de recherche. réponse sous huitaine.

SEMIC annonce la sortie du PUNISHER en janvier dans la collection "Version intégrale", CONAN en mars, MOONLIGHT et un album de Mitton pour juin. Quant aux X.MEN ils passeront au format "comics".

GICAV Le Grupo de Intervençao e criatividade de Viseu (R.Conego Martins 27-2°, 3500 Viseu, Portugal) va lancer une revue de BD d'amateurs et est interessé par des travaux inédits

SCOUTS Le calendrier des scouts belge 1990 porte les signatures de Dany, Bosse, Colman, Dupa, Ernst, Godi, Lamquet, Séron Laudec, Macherot, Walthèry. Thème "Le scout de l'an 3000".

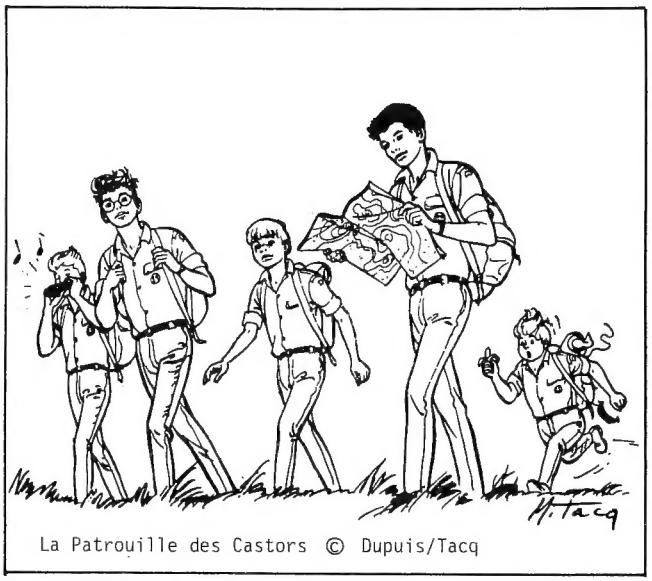
Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 Paris
AUDI (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
TABARY (Editions) 14 rue du Texel, 75014 PARIS (tel 16.1.43.27.88.45)
BEDESCOPE (Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

Dessin: © Tacq/Dupuis

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



La Patrouille des Castors © Dupuis/Tacq

EDITORIAL

Parler du retard de HOP ? Inutile, nous sommes assez confus de voir, que malgré notre désir, nous n'arrivons pas à tenir nos promesses.

Enfin HOP! est là, toujours copieux avec sa moisson d'informations, qui confirment son nouveau slogan "La mémoire de la B.D."

Le cahier BD est très réduit, trop de pages d'actualité et le dossier Targa que nous avons voulu publier en une fois. C'est donc la BD qui, suivant la bonne vieille tradition est donc en "à suivre"...

Signalons que nous n'avons tout de même pas chômé car la réédition attendue du numéro 2, le spécial "Trois Mousquetaires du Maquis" et une nouvelle série de CP devraient sortir en même temps que ce n° 46.

Ce numéro, qui couvre six mois d'actualité, sortira donc en janvier, période de voeux, alors que souhaiter? Outre que HOP poursuive son chemin, il serait heureux que la presse BD retrouve un second souffle et revienne à la place qui devrait être la sienne.

A bientôt pour une prochaine livraison.

LA REDACTION

PS: la nouvelle série de CP comporte six cartes inédites de Juillard, plus Coutelis, Hausman, etc... Ecrivez-nous!

46

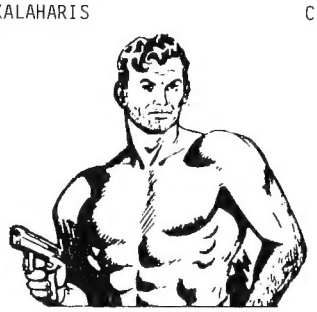
SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFIL : JANVIER	G.Ratier	P.25
DOSSIER : TARGA	L.Cance	P.37
Interview ESTEVE	L.Cance	P.40
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.55
PREVIEW : THUNDERHAWKS (dessin Wilson)	Corteggiani	P.62

Cahier B.D :

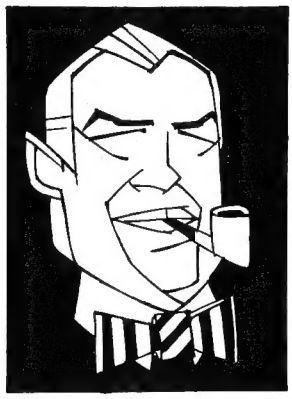
LE SECRET DES BAKALAHARIS	C.Mathelot	P.30



Illustrations: W.Eisner, Bernet, Juan Espallardo, Tranchand, J.David, Bergèse, Dupa, Derib, Greg, Martial, Bellamy, Bob de Moor, Dave Sim, Pouget, Janvier, C.Wilson, Bercovici, Tacconi, E.G.Seijas, Gabrion, Franquin, Serrano, Hubinon, Ferrandez, De La Fuente, Walthéry, Kox, Laudec, Moëbius, Janry, F'Murr, Karim, Khun, Calvo, Galland, Bare, D.Spiegle, Hansen, Rossi, Cuvillier, Rousseau, Piroton, Marijac, Gine, Torti, Binet, Kaluta, Mitacq, Estève, Bob Roc, Devaux, Caesar, Caprioli, Robba, Carland et Mathelot.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : MITACQ	Lewis	P. 5
INTERVIEW de MITACQ	F.X.Burdeyron	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.14
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.15
Ed GLENAT - COMICS USA -	"	P.16
Ed J'AI LU - CASTERMAN - AUDIE -	"	P.17
Ed DUPUIS	"	P.18
Ed HUMANOIDES	"	P.19
Ed DARGAUD - LEFRANCQ -	"	P.20
Ed NOVEDI - LOMBARD -	"	P.21
Ed LUG - S de P - HACHETTE - VAISSEAU D'ARGENT -	"	P.22
MAGIC STRIP - MILAN -	"	P.23
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.24
SCOOP	Elcé et Cie	P.28
CARTES POSTALES - MOUVEMENTS -	Elcé	P.34
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.44
FESTIVALS - BARCELONE 89 -	Lewis-J.Taoc	P.45
REMEMBER - CHARLIER -	Lewis-F.Bergèse	P.46
BD CINE ET TV	Lewis	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
LES PETITES ANNONCES		P.49
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.52
VOTRE COURRIER		P.53
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.54
LA REVUE DE LA PRESSE	Lewis-Ratier	P.58
PRIX - ILS ONT PARLE DE BD -	Lewis et Cie	P.60
NOUVELLES PUBLICATIONS - BD ET PUBLICITE -	Lewis	P.61



LA LETTRE DE HOP!

A quelques rares exceptions près, la presse BD s'effondre. Le manque de lecteurs se fait cruellement ressentir. Pourquoi? La faute, les fautes, se situent à tous les niveaux depuis les auteurs, éditeurs, rédacteurs, en passant par les critiques, diffuseurs, kiosquiers (qui souvent considèrent la BD comme quantité négligeable) jusqu'à vous lecteurs qui ne la soutenez pas (sans doute à cause du prix et du manque d'interêt du contenu...). Toute la chaine a sa part de responsabilité dans la désaffection du grand public pour la BD. On parle beaucoup de la BD, elle est désormais médiatisée à outrance et le public s'imagine que... mais les faits sont là ça va plutôt mal.

Sur les disparitions récentes, voici les éditoriaux et commentaires des intéressés:

MOUSTIQUE JUNIOR n° 129 (supplément de TELE MOUSTIQUE n°3321 du 21.9.89). Editorial de Alain De Kuyssche:
"Ces dernières années, la qualité moyenne de la BD est tombée à son niveau le plus bas depuis des lustres. Et, semblerait-il, les jeunes ne marquent plus une curiosité dévorante à l'égard de ce qui, naguère, était encore le "neuvième art". L'échec de nombreuses nouvelles publications, jumelé à la déprime des ventes d'albums, semble confirmer cette opinion.

PILOTE n° 41 (11.89). Editorial de Philippe Mellot:
"Au lendemain de ses trente ans, Pilote vous joue, avec ce numéro, sa dernière représentation dans les décors qui vous sont familiers. Votre magazine, l'initiateur de la bande dessinée adulte, a vécu. Celui qui a fait éclore les plus grands chefs-d'oeuvre du 9° art, permit à plusieurs générations d'apprendre à lire et dont la renommée s'étend encore jusqu'à Tokyo ou San Francisco s'éteint aujourd'hui. Toutefois, Pilote devrait peut-être resurgir d'ici quelques mois, entièrement refondu, à l'intention d'un public plus jeune, mais ceci est une autre histoire... Une page se tourne. Quelle conclusion bien ordinaire pour un édito qu'on n'aurait jamais voulu écrire". Comme on l'a su par la suite, le projet du nouveau Pilote a été abandonné.

CIRCUS n° 130 (10.89) Editorial de Jean-Claude Camano:
"Circus s'arrête. Fin d'une aventure... 130 numéros d'histoires multiples, d'images fortes et d'une débordante passion de la BD. Circus aura, tout au long de son histoire, placé ses pages sous le signe de l'enthousiasme et de l'éclectisme. Sous l'impulsion de Numa Sadoul, Gilbert Hus, Stan Barets et Henri Filippini, des dessinateurs ont révélé leur talent, des scénaristes ont affirmé leur écriture et des auteurs ont imposé leur univers... Mais la réalité des chiffres de vente a rejoint Circus. Car la presse BD va mal! A l'aube des années 90, les journaux de BD ne correspondent plus à l'évolution du monde. Les goûts ont changé, l'album s'est imposé et l'édition se métamorphose. La BD se découvre ailleurs -elle bronze chez VSD, elle s'adapte au format de poche et se fait remarquer dans les pages des quotidiens. A la recherche des coups d'accélérateurs des années 90, la BD est, pour le moment orpheline de ses journaux... Il nous reste à inventer les revues de la prochaine décennie! Circus aura participé aux précédentes avec passion et sincérité..."
(une remarque à propos de la BD se découvre ailleurs: le format de poche ne fait pas de création et les journaux ont publié de la BD depuis longtemps, avant c'était de l'inédit, aujourd'hui ce ne sont que des reprises ou de la pré-publication...)

SUPER CONAN N°52 (12.89) Extrait de l'éditorial signé "Le Barbare en Chef:
"Sombre est cette journée pour moi, terrible est la nouvelle qui va s'abattre sur vous comme la foudre, alors que s'approche le solstice d'hiver: Super Conan va mourir!". "Nos droits légaux sur Conan expiraient à la fin de cette année, et nous n'avons pu les renouveler. Marvel l'a décidé ainsi".
(En fait Conan va paraître désormais chez Semic)

(A SUIVRE) n° 143 (12.89) Rassurez-vous ce titre existe bien toujours et si nous reprenons l'éditorial de JP.Mougin c'est qu'il m'a paru réfleter une autre opinion :
"Deux journaux de BD cessent de paraître. Et feu nos confrères d'en conclure que c'est toute la presse BD qui "va mal" Que leurs difficultés financières soient devenues insurmontables, nous le comprenons mieux que quiconque. Qu'ils soient contraints d'arrêter leur parution, nous le déplorons sincèrement. Mais il ne faudrait pas oublier que la vie de la presse n'a jamais été facile, que tous les quotidiens, hebdomadaires, mensuels ont une existence précaire. Seuls survivent ceux qui ont quelque chose de plus que l'argent: le projet et la volonté d'une équipe. Car finalement à quoi sert une revue? Sûrement pas à se faire l'écho des modes. Une revue n'obéit qu'à deux exigences: la recherche et la création; c'est-à-dire, en ce qui nous concerne, la recherche de nouveaux auteurs et la possibilité offerte aux talents confirmés de défricher des voies novatrices. C'est à quoi nous nous attachons chaque mois avec la même conviction qui ne nous a pas quitté depuis douze ans. (A Suivre) se porte bien, merci."

Voilà, après ce tour d'horizon, on peut se montrer perplexe, pessimiste ou optimiste, et il faut bien se dire que les journaux qui s'arrêtent aujourd'hui, clamaient bien fort, hier que tout allait pour le mieux...

Il faut bien constater que les changements de formule font perdre, à coup sur, des lecteurs sans aucune certitude d'en gagner de nouveaux. C'est vrai aussi que les formules ne correspondent pas à l'attente des lecteurs qui, pour un contenu qui les interesse à 20 ou 30% estiment inutile d'acheter une revue préférant attendre que les quelques récits qu'ils apprécient, paraissent en album.

Bien entendu, il y a de nouveaux titres: CUBITUS, SCHTROUMPF ou DOROTHEE, mais tous pour les plus jeunes et dont le succès est basé surtout sur les dessins animés télé. HELLO BD, quant à lui, reprend la place laissée vide par l'ancien "Tintin"...

Alors, on ne peut que rejoindre l'avis de Henri Filippini (Les cahiers n°87) dans son article"tirez pas sur les hebdos" où il fait le tour des divers problèmes pour demander que"les auteurs et éditeurs fassent de vrais journaux adaptés au marché actuel. Le rêve serait de réunir les meilleurs auteurs du moment dans un hebdomadaire digne du Pilote de la grande époque. Un hebdo copieux, bon marché, dont l'ambition ne serait pas de minimiser les pertes avec des ventes ridicules mais au contraire de vouloir gagner de l'argent en vendant beaucoup". "Place à une presse de qualité, oubliant enfin les notions "Jeunesse" et "adulte" pour s'adresser à un lectorat large qui aime avant tout lire de la bonne BD..."
On peut rêver, non ?

Oncle Louis

«PILOTE» ET «
S'ARRET
CRISE DANS LA BANDE DESSINEE
« PILOTE » ET « CIRCUS » DISPARA
A LA FIN DU MOIS
CUS»
Arrêt de « Pilote » et de « Circus », vente des albums « adulte
LE MONDE
La bande dessinée en ébullit
Le Salon international de la bande dessinée d'Angoulême ouvrira ses portes du 24 au 28 janvier 1990. C'est la Grande-Bretagne, ses maisons d'édition et ses auteurs, qui sera à l'honneur cette année. Angoulême innove en lançant, comme le Festival de la BD d'Hyères, une
ainsi que Jacques Sadoul, spécialiste BD de la maison, sont entrés à son comité éditorial
Les albums de bande dessinée n'échappent pas à la tourmente. Les éditions Dargaud, rachetées il y a juste un an par le groupe Média-Participations
de Dargaud et refuse à apparaître dans tous les secteurs notre catalogue
Métal hurlant n'existe plus, Circus s'arrête, de même Pilote dans sa version « adulte »... Si quelques titres subsistent à coups de nouvelles formules, les relations de la bande dessinée et de sa presse vivent désormais au rythme de l'album-roi. Avec au moins deux conséquences : la crise de la création et la modification du statut des auteurs.
Rien ne va plus dans la presse de bande dessinée. Cette crise, celle et vit sous l'explosion depuis plusieurs années, avec de fréquents changements de formule et de périodicité. Mais quelle l'interruption de Fantasy reporter un juillet (1). Circus et
© L'ECHO DE LA PRESSE
© LIBÉRATION-HEBDO

INVITÉ

MITACQ

Michel TACQ, qui signe MITACQ, fait partie des dessinateurs de l'école belge, qui, malgré une production continue, restent mal connus du public.
Son style classique, mais efficace, est loin des courants de la mode, cela explique, peut-être, pourquoi il est rarement invité dans les festivals ou interviewé dans les fanzines. Il nous a semblé important de lever enfin le voile sur cet auteur attachant et de vous le présenter.

Scout, il est, dès l'adolescence, passionné par le dessin et c'est dans le local de son "patro" qu'il affiche ses premiers dessins. A 17 ans il publie plusieurs albums des aventures de Tam-Tam, puis en 1947 il entre à la World Press, agence qui fournissait en matériel les éditions Dupuis et le célèbre journal de "Spirou".
Il y fournit diverses illustrations avant d'encrer quelques récits de "L'Oncle Paul" crayonnés par Eddy Paape. Puis, en 1951, il réalise seul plusieurs "Oncle Paul", signés au début du pseudonyme de Balou (son totem d'assistant de meute).
Parallèlement il continue de fournir de nombreuses illustrations aux diverses revues scoutes de l'époque et l'idée de lancer une BD avec une patrouille prend corps dans son esprit. Il présente le projet et Charlier, lui aussi à la World se propose d'en écrire le scénario. C'est ainsi que naquit la célèbre "Patrouille des Castors" un beau jour (enfin sous la pluie battante dans sa première vignette) de 1954.
Depuis, cette série, malgré quelques éclipses, en est à son 27° album et poursuit sa route avec toujours autant de succès. La meilleure preuve en est que, dernièrement, les éditions Dupuis ont lancé la collection "Tout Mitacq" qui va reprendre l'intégrale de son oeuvre.
Mitacq travaille actuellement sur une nouvelle histoire, avec son nouveau scénariste Marc Wasterlain qui a su retrouver l'ambiance et le souffle de la grande aventure. De plus, dans le dernier numéro de notre confrère "Coccinelle", nous avons appris que Mitacq allait probablement dessiner la vie de Saint Ignace de Loyola (sur scénario de Stoquart) pour un album à paraître en 1991.
Mitacq est donc toujours bien présent pour le plus grand plaisir des milliers de lecteurs, anciens ou nouveaux, qui attendent avec impatience la sortie de ses prochains albums.

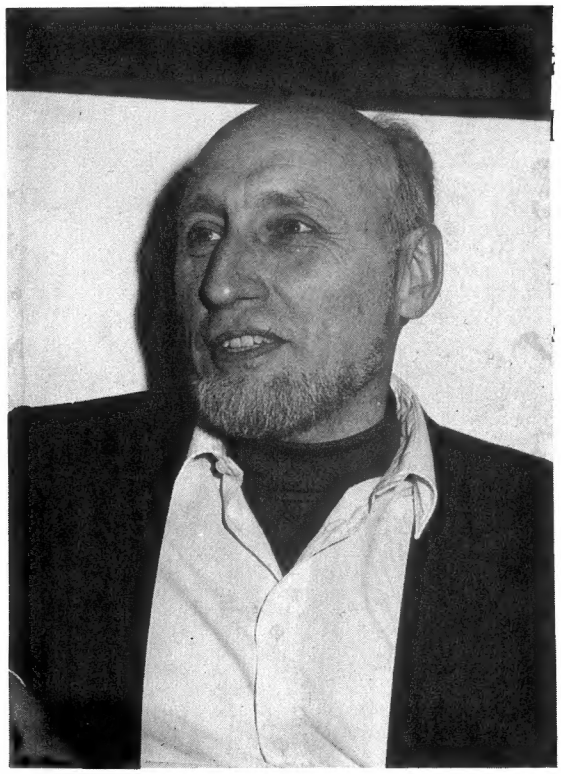
L.Cance

Merci à Michel Tacq, François Xavier Burdeyron, Bédésup et J. C.Faur, Thierry Martens et Gérard Bouvy pour l'aide apportée à la réalisation de ce dossier.

© des illustrations Tacq et Dupuis

INTERVIEW

Par F.X. BURDEYRON



- Quand et où êtes-vous né ?

- Je suis né le 10 Juin 1927 à Uccle, la commune de l'observatoire astronomique, dans la banlieue de Bruxelles.

- Votre mère peignait.Celà vous a-t'il prédisposé et influencé en ce qui concerne le dessin ?

- Celà m'a certainement très influencé, et Maman m'a beaucoup encouragé à dessiner. De ce point de vue là, elle m'a vraiment aidé.

- Avez-vous commencé très jeune à dessiner ?

- Oui. Oui, très jeune. J'ai encore des cahiers d'écolier dans lesquels, à neuf ans, je faisais déjà de la BD. Non pas dans la marge, comme on dit couramment, mais sur le grand côté des feuilles.

- Ce sont donc là vos plus anciens souvenirs de dessin ?

- Oui, vers neuf ans. Il y a même une page de ce cahier qui a paru dans Pilote. Il y avait, je crois, une espèce d'encyclopédie de dessinateurs avec, entre autres, des dessins d'enfants.

- A seize ans, vous avez suivi des cours aux Aumoniers du Travail à Charleroi. Qui étaient-ils exactement et qu'appreniez-vous pendant leurs cours ?

- Eh bien, j'ai appris le dessin industriel, j'ai même fait de l'atelier, de la mécanique de précision. C'était très loin de la bande dessinée et je n'aimais pas le dessin industriel. Déjà, je voulais faire du dessin artistique. C'était pendant la guerre, en 1943/44.

- Parallèlement, vous vous occupiez du patronnage de Farciennes. Ce cadre vous a-t'il alors inspiré pour réaliser certaines B.D. ?

- Chaque semaine j'affichais une planche d'une histoire que j'imaginais et dessinais **au fur et** à mesure sans savoir où j'allais. C'est d'ailleurs grâce à cela que j'ai publié mon premier album: "Les voyages de Tam-Tam". Un des dirigeants du patronage était un imprimeur de Farciennes et il voulait utiliser un stock de papier qui lui restait de la guerre en faisant des albums de bandes dessinées. C'est ainsi qu'à 17 ans j'ai réalisé mon premier album de BD, d'une trentaine de planches en noir et blanc avec couvertures en couleurs. Il a été tiré à vingt mille exemplaires, ce qui n'était pas mal pour l'époque. Je ne crois pas qu'ils aient été tous vendus car on en trouve encore maintenant chez les bouquinistes.

- Qu'était-ce, comme histoire, Tam-Tam ?

- Tam-Tam était fort inspiré par Tintin. Au lieu d'avoir une mèche de cheveux, il avait une touffe arrondie sur le crâne. Il n'avait pas de chien et était habillé un peu différemment du personnage d'Hergé.

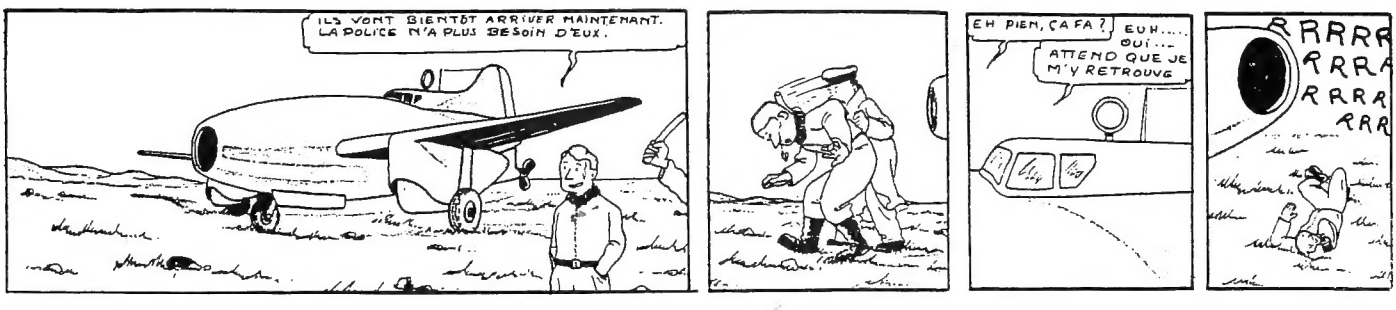
- Il y eut, je crois, un deuxième Tam-Tam: "Tam-Tam fait la guerre".

- Non, il y en eut trois, avec "Allo Etoile du Matin" qui a été imprimé en Flandre, dans les deux langues d'ailleurs, par un imprimeur qui a pris le risque, à ses propres frais. Lors des deux premiers, j'avais 17 ans et je crois que j'en avais 19 pour le dernier.

- Vous avez également fait de la peinture et de la décoration de bâtiments.

- Effectivement, avec mon père après la guerre. De son vrai métier, il était fondeur. Avant la guerre, au début de son mariage, à 23 ans, il a construit lui-même de ses mains, une fonderie. Il avait quand même une bonne vingtaine d'ouvriers. Il avait appris le métier sur le tas, puis il avait acheté des bouquins et suivi des cours du soir jusqu'à construire cette fonderie. Mais son dernier client ayant fait faillite, il a dû faire n'importe quoi, et il a notamment travaillé

"Les voyages de Tam-Tam" paru aux éditions José Hénin en 1944



dans le bâtiment et fait de la peinture. En mars 1940, comme il n'avait plus de boulot en raison de la guerre,il est parti en France. Comme il y avait beaucoup de techniciens mobilisés les Français faisaient des demandes, des offres d'emploi en Belgique pour les remplacer et travailler dans l'armement. Comme il avait des connaissances en fonderie, il a passé des épreuves à l'ambassade de France, avec quatre-vingt-quatre candidats. Il a été reçu et a travaillé au Bourget comme contremaître dans une usine d'alliages légers pour l'aviation.Il a terminé sa carrière en France en 1947 comme chef de service et est revenu en Belgique parce que ma mère avait le mal du pays. Mais une fois de retour, il a dû se remettre à la peinture en bâtiment car il n'a pas trouvé de boulot dans la fonderie. Et mon frère et moi l'avons aidé. La décoration, c'était surtout la peinture des boiseries.

- Mais vous n'avez jamais décoré une église par exemple ?

- Non, j'ai juste fait une peinture sous verre pour la crypte d'une église, mais à part ça...

- Depuis que vous faites de la bande dessinée régulièrement, vous avez abandonné ce genre de travaux ?

- Oui, il y a bien une peinture dans mon hall, mais je ne peins pas pour des clients.

- En 1944, vous dessiniez pour une revue du mouvement scout. Quel en était le titre ?

- "Pleins Jeux", qui avait succédé au "Scout Belge" dans lequel avait débuté Hergé, ainsi que Franquin. On y faisait des illustrations et des caricatures, pas de BD. Mon inspirateur était Joubert, le grand illustrateur scout, pour lequel j'ai toujours une grande admiration.

- En dehors de Pierre Joubert, aviez-vous d'autres influences suite à vos lectures ?

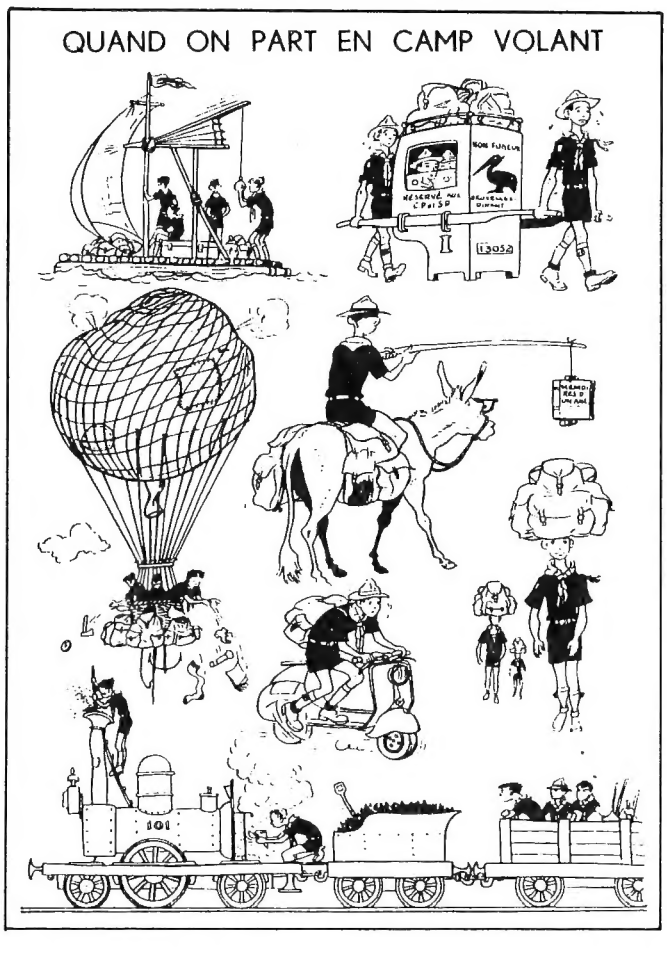
- Certainement. Un peu Jijé, mais il me donnait des complexes à cause de sa virtuosité qui me le rendait presque inaccessible. Mais je l'admirais beaucoup et il m'a donné des conseils de temps en temps.

- Quels illustrés lisiez-vous dans votre enfance ?

- Je lisais "Le Petit Vingtième", suppplément du quotidien belge "Le Vingtième", qui publiait les aventures de Tintin et Milou. C'était pratiquement ma seule lecture BD à l'époque.Il y avait quand même un peu aussi "Le Croisé Belge", illustré par Jijé, qui publiait les aventures de "Jojo".

- A part ces rares bandes dessinées, que lisiez-vous d'autre, peut-être des romans ?

- Finalement, je lisais très peu parce que je dessinais beaucoup, et j'aimais raconter des histoires. Je n'en lisais que très peu mais j'en racontais énormément à mes copains.



GRIMPEUR ET SAUTEUR EXTRAORDINAIRE L'ÉCUREUIL FRANCHIT AISÉMENT UN VIDE DE 5M. QUAND IL EST POURSUIVI, IL MONTE EN SPIRALE AUTOUR D'UN TRONC D'ARBRE POUR SE DÉROBER. JUSQU'À UNE FOURCHE OÙ IL S'APLATIT. CEPENDANT, IL S'APPRIVOISE FACILEMENT.
Texte: C. Baréges
0.34.
Illustration pour "Le coin des petits curieux" (SPIROU)

- En 1948/49, l'Hebdomadaire des Grands Récits a publié plusieurs récits signés de vous. De quoi s'agissait-il ?

- Disons que c'était des récits sur du papier journal de présentation vraiment très modeste avec une soixantaine de pages illustrées mais il ne s'agissait pas de BD. Il y avait des illustrations au trait réalisées pour des récits en texte.

- Vous rappellez-vous des auteurs que vous avez alors illustrés ?

- Des auteurs, non, mais je me souviens d'un titre: "Par la barbe du prophète". Peut-être qu'il y eut des récits de Jean Doisy, c'est bien possible.

- C'est en 1952 que vous avez l'idée de la Patrouille des Castors, refusée tout d'abord par les Editions Dupuis.

- Oui, le premier projet des Castors a été refusé, alors j'ai retravaillé dessus pendant un an... mais vous dire exactement qui a trouvé le nom "Patrouille des Castors", je ne saurais préciser si c'est moi ou Jean Jacques Schellens, rédacteur en chef de Scout. Mais c'est avec lui que j'ai conçu l'idée d'une BD scoute.

- Comment vous est venue l'idée de présenter cette série à Spirou ?

- Tout simplement parce que je travaillais déjà depuis 2 ans à Spirou où je faisais des planches didactiques: "Le coin des petits curieux", et des illustrations, ainsi que des Oncle Paul à partir de 1951.

- Quel était le sujet de cette Patrouille des Castors premier style ?

- L'histoire refusée ? Elle avait 15 planches... Ca fait tellement longtemps. Les scouts organisaient un camp, ça se passait dans la nature, mais vous dire exactement... Non, ça remonte à trop loin.

- Les personnages ont bien changé lors de la mouture définitive,mais y en a-t'il eu qui figuraient dans cette Patrouille initiale et que l'on a retrouvé dans les pages de Spirou ?

- Il y en a que l'on a effectivement retrouvés, modifiés. Il y a eu également des modifications dans les totems. Le Chef de Patrouille, le CP, s'appelait Sanglier. Dans le premier récit Spirou, les Castors étaient six, maintenant ils sont cinq. C'est en 1954 que parut dans Spirou "Le mystère de Grosbois", le premier titre.

- Est-ce à cause d'un changement de rédacteur-en-chef ou bien de la venue de Jean-Michel Charlier comme scénariste que la série a été finalement acceptée par les éditions Dupuis, pour paraître dans Spirou ?

- En fait, j'ai débuté pour Dupuis aux studios d'une agence de presse, la World Press,qui était animée par Victor Hubinon Charlier, Eddy Paape, Jean Graton et Dino Attanasio. Il y eut aussi Albert Weinberg, mais à l'époque il était déjà parti

MAIS N'ÉCOUTANT QUE SON COURAGE, L'AÎNÉE DES FILLETTES...
SEIGNEUR!... PROTÉGEZ-MOI!...
POUSSÉE À LA CÔTE, REPOUSSÉE VERS LE LARGE, ELLE LUTTE DURANT DE LONGUES HEURES...
FINALEMENT...
EVENTRÉE!... ET JE DOIS ÊTRE LOIN DU VILLAGE!... VITE!...
ENFIN!... LE CLOCHER!...
ET CHEZ LE MÉDECIN...
AU PHARE?!... PAR CETTE TEMPÊTE! MONSIEUR MATELOT N'EST PAS UNE MAUVIETTE!... ALLONS-Y!...
MAIS LA TEMPÊTE S'EST TRANSFORMÉE EN OURAGAN ET...
VOUS CONDUIRE?... IMPOSSIBLE! AUCUN DE NOUS N'Y PARVIENDRAIT VIVANT!...

Oncle Paul "Drame dans un phare" (sc Joly) Spirou 776 (26.2.53)

pour des raisons de royalties retenues pendant des années. De mon côté, j'ai eu de la peine à quitter la World Press. En fait celà a duré 4 ans pendant lesquels j'ai fait des Oncle Paul avec Octave Joly. Cette expèrience s'est déroulée de 1951 à 1955. Du fait que Charlier était à la World Press, c'est Georges Troisfontaines, le directeur, qui me l'a proposé comme scénariste. Il s'est mis tout de suite dans le bain car lui-même a été scout. Cela le changeait un peu de ses récits habituels bien que l'on retrouve dans les Castors le même type de personnages. On peut par exemple comparer Tapir à Sonny Tuckson, un des deux compagnons d'aventure de Buck Danny, aussi bien physiquement que du point de vue caractère. Chacun des deux est petit, gaffeur, rouspéteur, etc...

- Dans chaque histoire de Charlier, d'ailleurs, n'y a-t'il pas un petit côté humoristique dédramatisant ?

- Oui, en effet, et ce côté humoristique est amené par les faire-valoir des héros.

- Avant leur grand départ, les Castors ont figuré dans une brochure publicitaire pour campeurs, je crois.

- C'était les Castors premier style. Je ne me rappelle plus de la date à laquelle j'ai effectué ce travail et s'il y a une date de parution.

- Est-ce le seul travail publicitaire que vous ayez réalisé ?

- Non, en publicité j'ai aussi fait quelques dessins en noir et blanc dans les revues scoutes, notamment pour le chocolat Côte d'Or, avec des personnages ressemblant aux Castors.

- Avant la parution de la Patrouille des Castors, il y avait dans Spirou la BD américaine La Patrouille des Aigles, signée Frank Godwin. A votre avis, est-ce que La Patrouille des Castors a été acceptée pour remplacer cette série ?

- Je n'en sais rien mais je ne le crois pas parce que c'est moi qui ai proposé la Patrouille des Castors. Ca tombait peut-être pile pour remplacer les Aigles, mais je pense plutôt que les Castors arrivaient au bon moment pour une toute autre raison: la censure était alors très sévère, surtout pour les journaux belges. En France, régnait un certain protectionnisme. Comme elle était très tatillonne, il fallait donc montrer une image plutôt éducative, donnant un certain sérieux sur le plan de la morale. Les Castors constituant une histoire scoute donnaient une image de marque à Spirou.

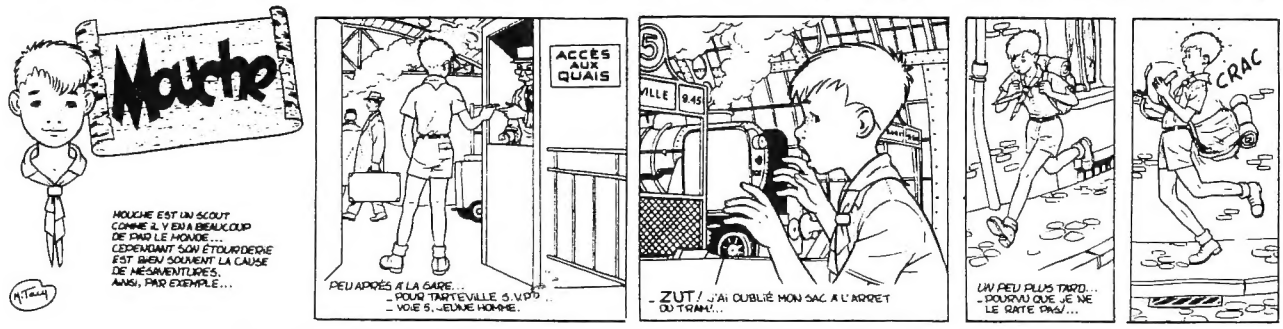
- Mais si Spirou avait continué la Patrouille des Aigles, il n'y aurait, je pense, pas eu de seconde série proposant les aventures de scouts.

- Bien sûr, mais je ne me souviens plus quand cette Patrouille des Aigles s'est terminée. Personnellement, cette histoire ne me disait rien. Je ne la lisais pas. Maintenant, celà m'intéresserait de la lire. Ce qui m'a beaucoup amusé, c'est qu'un journal belge a écrit que je m'étais inspiré de cette série. Et dans un journal français, on m'attribuait comme source d'inspiration "Le Prince Eric" de Serge Dalens, alors que je ne l'ai jamais lu. J'aime beaucoup les illustrations de Joubert, mais je n'ai jamais lu un seul titre de la collection "Signe de Piste".

- Mais peut-être est-ce Charlier qui a lu "Le Prince Eric", car après tout c'est lui le scénariste des Castors, et de votre côté vous illustrez ses intrigues.

- Oui, c'est possible. Remarquez, j'ai déjà pensé ce que vous me dites.

- Comme il a certainement lu également "Le Livre de la Jungle" de Rudyard Kipling, si l'on en juge par le déroulement de l'intrigue de l'épisode intitulé: "Sur la piste de Mowgli".


Mouche
MOUCHE EST UN SCOUT COMME IL Y EN A BEAUCOUP DE PAR LE MONDE... CEPENDANT SON ÉTOURDERIE EST BIEN SOUVENT LA CAUSE DE MÉSAVENTURES. AINSI, PAR EXEMPLE...
ACCÈS AUX QUAIS
PEU APRÈS À LA GARE...
- POUR TARTEVILLE S.V.P.?
- VOIE 5, JEUNE HOMME.
- ZUT! J'AI OUBLIÉ MON SAC À L'ARRÊT DU TRAM!...
UN PEU PLUS TARD...
- POURVU QUE JE NE LE RATE PAS!...
CRAC

Essai, resté sans suite, sur le personnage de "Mouche" (début des années 50)

- C'est à ma demande qu'il a fait Mowgli, parce que j'étais chef de meute et que j'aimais beaucoup l'histoire de ce personnage. Mais comme les droits de l'ouvrage de Kipling n'étaient pas encore dans le domaine public, je n'ai pas illustré en BD, comme j'avais l'intention, "Le Livre de la Jungle". J'ai donc demandé à Jean-Michel Charlier d'écrire une histoire des Castors s'en rapprochant par l'esprit.

- Dans ces années-là, faisiez-vous encore des histoires de l'Oncle Paul ?

- Oui, oui, bien sûr! J'avais commencé en 1951 par des histoires de l'Oncle Paul. J'en ai dessiné 21, sur scénarios de Joly, à part une ou deux sur Napoléon dues à Charlier qui était versé sur cette période de l'histoire.

- Quel était le tout premier ?

- "Panique à Paris". C'était l'histoire de Sainte Geneviève, la sainte patronne de Paris.

- Lors du Mystère de Grosbois, étiez-vous toujours scout ?

- En 1954, oui, je l'étais toujours. Je crois que j'ai arrêté l'année suivante comme responsable, à l'âge de 27 ans.

- Pendant vos années scoutes, quel était votre totem ?

- Mon totem était Toucan Bénévole. (rire)

- Quelle était la méthode de travail de Charlier,vous livrait-il des synopsis crayonné comme il le fait notamment pour Jean Giraud en ce qui concerne Blueberry, méthode employée également par Cauvin pour les dessinateurs de ses différentes séries ?

- Non, avec moi il ne travaille pas du tout comme ça. Il Tapait les scénarios à la machine, parfois il les écrivait au stylo sur papier pelure. Et, de temps en temps, mais vraiment très rarement, pour une scène particulière, il faisait un petit dessin ou un schéma. Il ne m'indiquait pas la position des personnages.Il décrivait en gros la scène et j'étais très libre quant à ma façon de l'interpréter graphiquement.Il y en a certaines que je modifiais, je les agrandissais ou je supprimais certains phylactères. Je ne touchais pas aux dialogues, sauf lorsqu'ils étaient trop longs et parfois encombrants.

- S'inspirait-il parfois de faits réels ?

- Certainement. Le mystère de Grosbois est inspiré d'un fait divers. Des scouts, en creusant, avaient trouvé un trésor. Il a brodé sur cet évènement réel. Le Hameau englouti provient aussi d'un fait réel que je lui avais personnellement proposé La bouteille à la mer également. Celui des transfuges revient dans plusieurs de ses histoires. Il fallait bien entendu changer les noms des pays en noms imaginaires mais tout le monde savait qu'il était question de pays de l'Est.

- La patrouille des débuts ne devait-elle pas beaucoup à Pierre Joubert, le grand illustrateur du scoutisme ?

- Oui, beaucoup, c'est évident, même si par la suite je m'en suis détaché. Mais Joubert, lui, n'aime pas la bande dessinée il a toujours fait uniquement de l'illustration.

- Depuis leur création, les castors ont beaucoup évolué. Deux de leurs membres ont très rapidement disparu ; et leurs uniformes, suivant en celà l'actualité, ont changé. Que pensez-vous de cette évolution ainsi que de celle du mouvement scout en général ?

- En regardant les dessins des premières histoires, je trouve que les Castors sont plutôt des louveteaux que des scouts.Ils avaient l'air vraiment trop jeunes, surtout pour le genre d'histoire qu'ils étaient appelés à vivre. Depuis, ils ont vieilli à peu près d'un an tous les 10 ans. Mais, maintenant je ne peux plus les vieillir, sinon ce ne sera plus des scouts. Poulain, qui conduit, a donc au moins dix-huit ans.Il fallait absolument les vieillir, autrement Charlier et moi aurions été très limités dans le choix des sujets, surtout du moment où on les fait voyager d'une manière autonome. Pour cette raison, ils sont devenus pionniers de façon à être plus mûrs, plus virils disons, et avoir d'autres possibilités d'aventures. Quant à l'évolution du mouvement scout, il est difficile de porter un jugement car il y a eu des hauts et des bas. En Belgique, il y a une baisse, non par manque d'attrait, mais de chefs. Peut-être est-ce dû aux études qui sont plus longues, je ne sais pas. En tout cas, à cause de ce manque, les effectifs ont baissé en Belgique. A un moment, il y a eu un certain laisser-aller au niveau de la discipline, puis on s'est rendu compte qu'il ne fallait pas aller trop loin car ça devenait la foire. Il ne restait plus aucune possibilité d'activité vraiment scoute.On est donc revenu à plus de rigueur, mais toujours en gardant comme méthode la pédagogie du projet, selon laquelle ce sont les garçons eux-mêmes qui proposent les activités. Et, du moment qu'un projet a été adopté en commun, il doit être mené à bien, jusqu'au bout.

- La discipline scoute est fortement inspirée de celle de l'armée, Baden Powell était lui-même militaire lorsqu'il a créé ce mouvement de jeunesse. D'ailleurs, le vocable scout est d'origine militaire.

- En fait, Baden Powell se défendait de faire du scoutisme un mouvement para-militaire. Il est évident qu'étant officier de l'armée britannique il s'est inspiré de celle-ci. Il voulait utiliser les méthodes inspirées de celles de l'armée pour que les garçons se mettent au service de la paix et de la non-violence. Il a commencé avec des voyous des bas-fonds de Londres qu'il a transformés. Et le terme scout provient effectivement du langage militaire, désignant un éclaireur,du moins en Grande-Bretagne.

- A partir de "L'envers du décor", vingt-troisième aventure des Castors, vous devenez votre propre scénariste. Pourquoi le départ de Charlier et pensez-vous que la série suive désormais une inspiration très différente ?

- Le départ de Charlier a eu lieu par la force des choses. Je

LA PATROUILLE DES CASTORS DOIT PARTIR EN HIKE (1) AU CHÂTEAU DE ROSE-LATOUR... LES EXAMENS ET LA MALADIE L'ONT, HÉLAS, SAIGNÉE À BLANC; HEUREUSEMENT, LA BONNE HUMEUR NE FAIT PAS DÉFAUT...
1) PRONONCEZ HEIR. GENRE D'EXPLORATION.
♪ AH! LA BONNE VIE QUE NOUS AVONS AU ♪ CAMP! ♫
ROSE-LATOUÛR
ROSE-LATOUR
SANGLIER, ATTRAPE MON SAC!
O.K.
HOP! AÏE!
D'UNE PIPE! QUEL POIDS LOURD!
BON SANG, OÙ PEUT BIEN ÊTRE MON SAC?
C.I.A.
Premier essai de la Patrouille des Castors sur scénario de J.J.Schellens

Stany Derval (Couverture pour "Spirou" (n° 1643 du 9.10.1969).

suis resté très longtemps sans scénarios et j'ai dit à Charlier que s'il n'avait plus le temps pour les rédiger, je pouvais personnellement les reprendre. Je lui ai montré un projet et on s'est mis d'accord. C'est reparti comme celà. Mais en fait, avant "L'envers du décor" j'avais repris le scénario du "Prisonnier du large" à la planche 9. Il avait fait le synopsis de "Passeport pour le néant" qui devait se prolonger par un autre "Le prisonnier du large" que j'ai pratiquement réalisé seul. Evidemment l'orientation a changé en ce sens que j'ai essayé d'aborder des problèmes plus actuels, des sujets pas faciles comme celui des marginaux et des bidonvilles dans "Souvenirs d'El Casino". Charlier n'avait jamais traité ce thème, qui n'était pas, à mon avis, dans son esprit.

- Pourquoi, depuis que vous faites vous-même vos scénarios, dessinez-vous de plus en plus grand ?

- Je fais des dessins de plus en plus grands pour différentes raisons. D'abord je pense que c'est une tendance générale dans la bande dessinée actuellement où les dessinateurs ne partent plus du schéma de trois ou quatre bandes par planche pour pouvoir réaliser des mises en scène beaucoup plus efficaces et agréables, aussi bien pour le lecteur que pour l'auteur. C'est plus vite lu mais c'est quand même gênant losque les phylactères sont trop envahissants au détriment des dessins. Il faut dire aussi que les histoires se font maintenant en deux ou trois albums, quand ce n'est pas plus.

- En 1959, avec Charlier, vous avez créé un autre héros, plus adolescent, "Jacques Le Gall", pour Pilote qui le publia dès son premier numéro et pendant plusieurs années. Personnage solitaire, à l'esprit scout bien que ne l'étant pas, il vécut six aventures. Pourquoi avoir abandonné ce personnage que, personnellement j'appréciais beaucoup,le préférant d'ailleurs à la Patrouille des castors.

- Moi aussi, je le préférais aux Castors, mais c'est contre mon gré que je l'ai abandonné. Charlier n'avait plus la possibilité d'écrire des scénarios pour cette série. Sinon, moi j'étais prêt à le reprendre.

- Pourquoi Charlier ne pouvait-il continuer la relation des aventures de Jacques Le Gall, est-ce parce que Pilote n'en voulait plus ?

- C'est-à-dire que Pilote envisageait alors de changer de style parce qu'il ne correspondait plus à l'attente des lecteurs. Est-ce pour celà que Jacques Le Gall s'est arrêté ou bien parce que Charlier n'avait plus la possibilité matérielle de le faire, je ne sais pas. Toujours est-il que je l'aurais bien repris mais à la condition que Charlier me livre un scénario complet, sinon il y aurait eu le risque que l'histoire n'ait jamais de fin.

- Trois épisodes de Jacques Le Gall ont été réalisés au lavis technique peu courante en bande dessinée et qui leur conférait un charme supplémentaire.Pourquoi avoir fait ces lavis plutôt que les dessins au trait habituels pour la B.D.?

- Ces trois histoires devant paraître en noir et blanc dans Pilote, le lavis a ajouté quelque chose pour compenser le manque de couleurs. Et d'ailleurs, j'aimais bien travailler de cette façon, même si cela me demandait plus de temps que pour une planche couleurs d'autant plus qu'au départ la série comprenait cinq bandes par planche et non quatre comme par la suite.

- Le lavis n'était-il pas cependant plus contraignant que votre manière habituelle de dessiner ?

- Non, et ça m'amusait. Ce qui était contraignant par contre, c'est que je ne pouvais pas dessiner pour Spirou en même temps. Je dois ajouter qu'en fait il n'y eut dans Pilote que deux épisodes lavis. Le troisième: "Le secret des Templiers" est paru en partie en bichromie, le reste en couleurs. J'ai fait le lavis lorsque le récit a été republié par Spirou sous forme de supplément grand format plié en deux et encarté au centre du journal.

- Une question se pose à propos du Secret des Templiers. A la fin de l'histoire Le Gall est devenu amnésique. Et, au récit suivant, il est en grande forme et jouit de toute sa mémoire. Aucune explication n'est fournie pour expliquer le réveil de cette dernière.

- En fait, il est amnésique pour tout ce qui s'est passé à Gisors, sur toute la pèriode de cette aventure. Mais c'est vrai que la fin n'est pas courante pour une bande dessinée.

- De 1968 à 1979, vous avez réalisé la série Stany Derval,sur scénarios de vous-même puis de Stoquart et de Beckers, et avec l'assistance de René Follet pour le graphisme de certains épisodes. Qui est exactement Derval, et peut-on voir en lui comme un Castor devenu adulte ?

- Oui, il a un peu le même esprit et si je l'ai créé c'est parce qu'à ce moment-là, j'étais en panne de scénario. J'ai rédigé celui de la première histoire qui est parue en album sous le titre "Les deux trésors de Montorgueil" aux éditions Magic Strip. En fait, j'ai voulu en faire un reporter de télévision à l'esprit un peu routier, donc scout,un peu idéa liste. Ensuite j'ai demandé la collaboration de plusieurs scénaristes car ayant entre-temps repris les Castors, je n'avais plus le temps d'écrire. Aux deux que vous avez cités, il convient d'ajouter André-Paul Duchateau qui a écrit une histoire en 22 planches, également Maurice tillieux, auteur d'un court épisode de quatre ou six pages "Pâques à l'île de Pâques".

- Mise à part sa récente apparition dans "Souvenirs d'El Casino", un épisode de la Patrouille des Castors, il semble que vous ayez abandonné Stany Derval. Est-ce définitif ?

- J'aimerais le reprendre dans sa propre série. J'ai la propriété du personnage, et il n'y a aucun problème pour que je puisse prendre le scénariste de mon choix. Et, s'il était d'accord, je souhaiterai reprendre Lemasque qui n'est autre que Jacques Stoquart, un ami. Il avait abandonné la BD il y a quelques années, mais il s'y est remis depuis déjà quelque temps et a notamment écrit un scénario de Valhardi pour René Follet.

- Comment se fait-il que Dupuis n'ait jamais édité d'albums de Stany Derval ?

- Je suppose que Dupuis n'y croyait pas. Il faut dire qu'il se basait sur les référendums du journal de Spirou,d'ailleurs très contestés. Certains dessinateurs étaient très"psychosés" par les résultats de ces référendums, car ça déterminait vraiment tout leur avenir. Une méthode arbitraire car en fait le référendum est déjà faussé au départ car il y a deux types de lecteurs, ceux qui répondent et les autres, et il y a les dessinateurs qui ne plaisent pas lors de la parution dans le journal et qui marchent en albums dans les librairies. Donc, au vu de ces résultats, Dupuis a estimé que la série n'était

pas assez bien classée pour pouvoir être édité sous forme d'albums. Cet oubli a été réparé en 1987 avec la parution d'un gros volume de la collection "Ensemble".

- Quelles sont vos relations avec René Follet,qui a collaboré à Stany Derval et précédemment à Jacques Le Gall, et pourquoi son nom n'est-il jamais indiqué en couverture alors que, par exemple pour "Jacques Le Gall et les naufrageurs", il a réalisé le crayonné de la première moitié de l'album ?

- Il avait auparavant fait le crayonné de la dernière partie du Secret des Templiers et pour Les Naufrageurs, j'ai demandé à ce que son nom figure dans l'album. Le responsable de la maquette ne l'avait même pas mentionné. De plus, les planches sont signées de nos deux noms. S'il y a une réédition de ce volume, il serait peut-être plus juste de rajouter le nom de Follet en couverture. Au point de vue relations, René est un ami de vieille date. On a fait connaissance juste après la guerre, en 48 ou 49 aux éditions scoutes. Lui-même était un peu dans le scoutisme. Il est avant tout illustrateur. D'ailleurs, il ne cache pas sa préférence pour l'illustration plutôt que pour la bande dessinée qu'il considère comme un gagne-pain. Pour mes séries, c'est moi qui lui ai proposé d'y collaborer car j'étais surchargé de travail.

- En ce qui concerne la patrouille des Castors, il n'a rien fait ?

- Non, il n'y a pas collaboré. Mon frère a participé à la mise à l'encre de certains épisodes, mais en fait il n'est pas dessinateur mais retoucheur de son métier et fait surtout de la sculpture. Mais il dessine très bien,c'est un excellent graphiste, lettreur... il a été aussi coloriste. Il est polyvalent.

- Le lettrage de vos séries est-il réalisé par lui ?

- Maintenant c'est moi qui le fait mais au départ c'était lui Il a été aussi le lettreur de Buck Danny de Charlier et Hubinon et d'un tas d'autres histoires, des Oncle Paul, etc.. Des milliers de planches !

- A deux ou trois reprises, vous avez animé La Patrouille des Zoms, récits mettant en scène de façon humoristique des castors parodiant les protagonistes de votre plus fameuse série. Ces personnages en tant que scouts possédaient chacun un totem, mais étant animaux le dit totem était humain. Situation inversée par rapport aux Castors. Je crois que les scénarios étaient d'Yvan Delporte et que la première apparition des Zoms eut lieu sous forme de mini-récit, un des tout premiers d'ailleurs.

- Des noms humains dans la Patrouille des Zoms? Ah oui, il y en avait un qui s'appelait Marcel et les autres possédaient des noms totémiques du même genre. Des totems prénoms humains Oui, j'avais inversé, et sur le fanion de leur patrouille il y avait un petit bonhomme alors que sur celui de celle de Poulain, Tapir et les autres, se trouve représenté un castor.

- Est-ce Delporte qui a eu l'idée de cette parodie ?

- Non, c'est moi, et j'ai présenté l'idée à Delporte à l'époque où il était rédacteur en chef de Spirou. Je lui ai ainsi demandé un scénario pour un mini-récit.

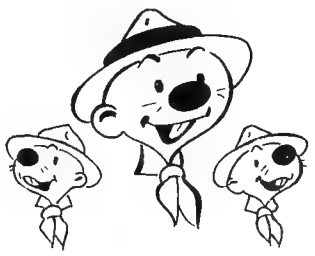
- La Patrouille des Zoms, avec ses quelques courts récits, a-t'elle constitué votre seule incursion dans le dessin humoristique?

- Non. Il y a eu notamment "Complexus",personnage d'une seule histoire complète parue dans un spécial vacances de Spirou. L'action se déroulait chez un dentiste. J'ai également illustré en deux planches le scénario d'un lecteur pour un concours; mais là en fait, je l'ai fait par erreur (rire) car à l'origine il s'agissait d'un texte pour un dessinateur humoristique. En définitive,il y a eu une erreur d'aiguillage et on me l'a confié. Je ne sais plus qui, normalement, devait travailler sur ce scénario.

- Mais, du dessin d'humour, n'en faites-vous pas,ne serait-ce que pour votre propre plaisir ?

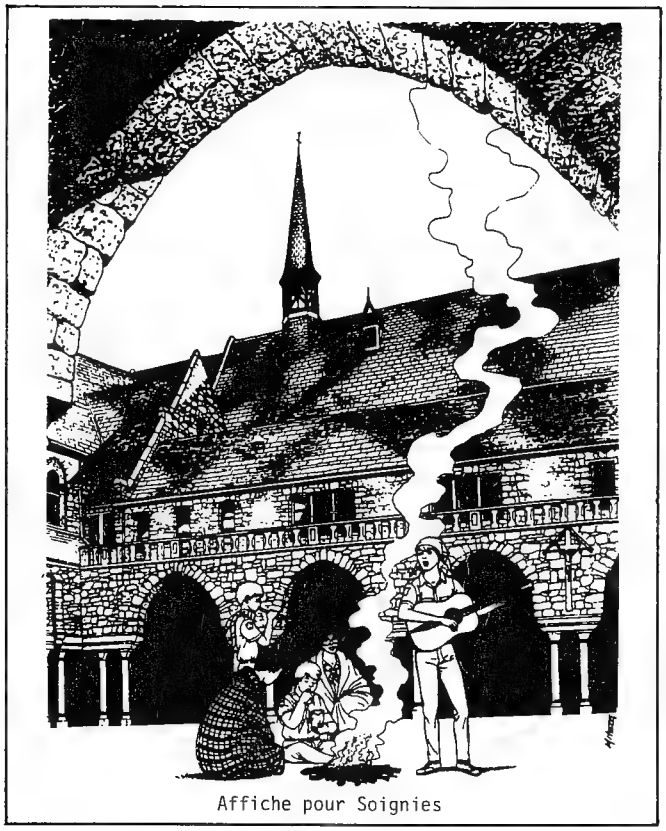
- Oui, j'en fais pour m'amuser. Avec tous les dessins envoyés à mes enfants, soit lorsqu'ils participaient à des camps,soit quand ils passaient des examens, il y aurait de quoi faire un album. Et comme j'ai six enfants, ce serait un gros album de dessins humoristiques, de caricatures de profs, etc...

- Avez-vous dessiné des cartoons pour Spirou et éventuellement pour Le Moustique ?



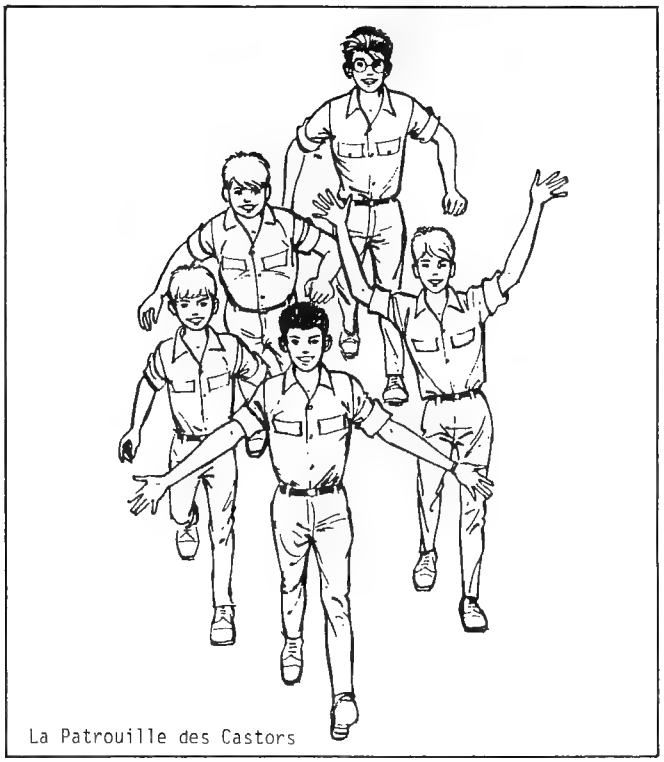
La Patrouille des Zom.

Mitacq

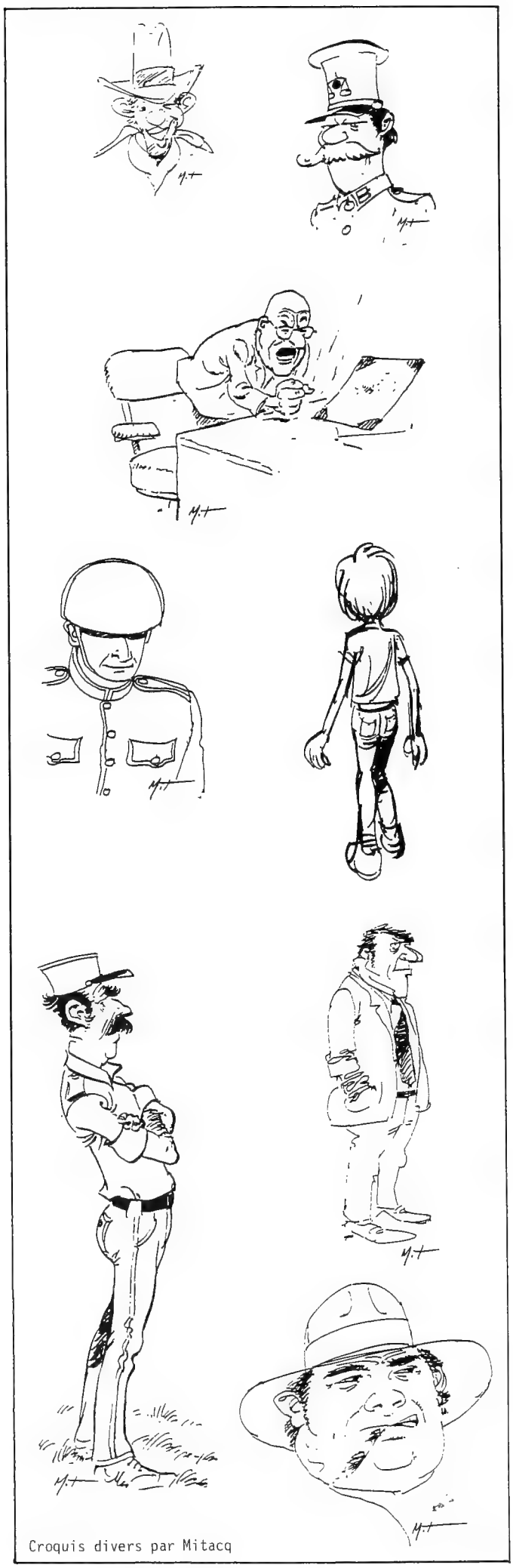


Affiche pour Soignies

Jacques Le Gall



La Patrouille des Castors



Croquis divers par Mitacq

- Non, je n'en ai jamais fait. Ah si, à une époque ou plus exactement pour un numéro de Spirou lorsque Martens était rédacteur en chef. Il avait décidé d'une sorte de happening avec les dessinateurs auxquels il donnait un thème à mettre en image, comme ça, directement au marqueur. Un gag chacun. Et le tout est paru dans Spirou. Le thème était "comment vous voyez-vous à votre retraite ?".

- Vous n'envisagez pas toute une série humoristique ?

- Toute une série, non. Je me sens plus à l'aise en réaliste et je préfère ce style de BD. Par contre, ça m'amuserait de faire des cartoons de temps à autre.

- A votre avis, quelle est l'importance d'Yvan Delporte dans la bande dessinée?

- Je crois qu'il a été un moteur et qu'il a favorisé pas mal de talents. Il a eu beaucoup d'idées au temps où il était rédacteur en chef de Spirou. C'est un homme qui a tellement d'idées et qui vit beaucoup dans le rêve, si on veut, à tel point qu'il a eu des problèmes dans l'organisation, les plannings, etc... mais disons que c'est le défaut de sa qualité. Il a inventé notamment le mini-récit.

- Nombre de dessinateurs l'ont croqué de façon humoristique dans leurs planches, silhouette longiligne, grande barbe hirsute en bataille. Pas vous ?

- Non, je ne l'ai pas dessiné car je trouvais qu'il y en avait déjà tellement qui l'avaient déjà fait.

- Est-ce que les rapports à Spirou, entre dessinateurs, ont changé au fil des années ?

- Ca a pas mal changé, maintenant on est beaucoup plus nombreux et le nombre de pages a fortement augmenté. Donc l'esprit a changé. Les dessinateurs sont plus dispersés géographiquement et ne se voient pas. Il y a moins de réunions alors qu'avant il y en avait au moins deux ou trois fois par an. Actuellement, si les dessinateurs se voient,c'est surtout aux séances de dédicaces mais ils n'ont pas le temps de se parler. C'est vrai que cet état de choses est dommage pour l'esprit d'équipe du journal. A cela, il faut ajouter également les différences de générations qui n'existaient pas autrefois où nous avions tous le même âge alors que maintenant, il y a parfois des écarts de vingt ans entre deux dessinateurs quand ce n'est pas plus. Ces différences d'âge ne favorisent pas non plus les rencontres.

- Vous venez de parler de séances de dédicaces, y participez-vous de temps à autre ?

- Je ne vais pas à des salons comme celui d'Angoulême et me limite pratiquement à la Belgique, et au nord de la France quelque peu, parce que les déplacements sont très longs. Je limite, même en Belgique, autrement s'il fallait accepter tout, tous les week-end seraient pris et la vie de famille en prendrait un coup. Mais, ce que personnellement j'aime bien c'est le contact avec les lecteurs, et de temps en temps je discute avec eux pendant que je dessine, ou après. J'aime bien rencontrer des gens et avoir leur avis sur mon dessin.

- Quels sont actuellement vos dessinateurs préférés?

- J'aime beaucoup Schuiten, Cosey, Derib, Giraud, Hermann et bien sûr tous les anciens tels Jijé et Joubert auxquels je reste fidèle. J'apprécie aussi Cuvelier et, dans les jeunes Français, Juillard.

- Dans votre production, quel est l'album pour lequel vous éprouvez la plus grande tendresse et votre personnage préféré

- Dans la Patrouille des Castors, j'aime bien Tapir parce qu'il n'est pas trop parfait. Il est rassurant avec ses défauts et les autres membres de la Patrouille sont quant à eux un peu trop parfaits. J'ai aussi une certaine tendresse pour Mouche, le plus jeune. Et au niveau de l'aventure et du mystère vient en premier Jacques Le Gall. Stany Derval, s'il reparaissait maintenant, je crois que j'aurais plus d'affinités avec lui, mais c'est déjà trop vieux et je le sens moins pour le moment. Dans les personnages secondaires, j'aimais bien Claudio et Patricia dans les récents Castors ("L'envers du décor", et "Souvenirs d'El Casino").
Parmi les albums, j'aime bien "Souvenir d'El Casino", et du point de vue mystère, j'apprécie particulièrement Jacques Le Gall contre l'Ombre, un peu moins côté dessin, car il y a encore des faiblesses. Une histoire des Castors, parmi mes préférées, mais dont je n'ai pas fait le scénario, c'est "Vingt milliards sous la terre".

- Lorsque vous ne dessinez pas, que faites-vous, avez-vous un passe-temps ?

- Il ne me reste pas beaucoup de temps. En fait, mon passe-temps c'est ma famille. Je tiens à passer mon temps libre avec ma femme et mes enfants.

- La dernière aventure de la Patrouille des Castors "Le calvaire du mort pendu" a été prépubliée dans "Le Moustique" et non dans "Spirou" comme d'habitude, pourquoi ce changement

- Je savais que le rédacteur en chef du "Moustique" avait de la sympathie pour le scoutisme et la Patrouille des Castors.

Comme Dupuis prépublie certaines BD dans cet habdomadaire grand public, qui lui appartient, et que l'on m'a donné le choix entre Spirou et le Moustique,j'ai pensé que c'était une occasion d'élargir mon public.

- Autre nouveauté, le scénario signé Wasterlain, est-ce un essai isolé ou bien définitif (et pourquoi et comment Wasterlain a croisé le chemin des Castors ?)?

- En 1978, J.M. Charlier n'ayant plus le temps de réaliser les scénarios pour les Castors, je l'ai remplacé pendant environ 8 ans. Ayant alors d'autres projets en vue, j'ai cherché un autre scénariste qui pourrait àson tour réaliser le scénario des Castors occasionnellement. C'est en lisant Jeannette Pointu que j'ai pensé que Marc Wasterlain conviendrait pour les Castors. Sa première histoire me donna entière satisfaction. Depuis, l'éditeur, et aussi le public, ont prouvé qu'ils partageaient mon opinion. C'est pourquoi je suis en train d'illustrer déjà un second scénario que Marc a déjà terminé, et qui est aussi prometteur que "Le calvaire du mort pendu"!

- Préparez-vous actuellement un nouvel épisode de la Patrouille des Castors ?

- Oui. Le sujet est inspiré de l'inondation catastrophique de Nîmes en 1988. Il y sera aussi question de déchets toxiques. Le titre est "Torrents sur Mésin". Il sera prépublié dans Moustique et peut-être dans un journal français.

- Que pensez-vous de la situation actuelle de la BD ?

- Ce qui se passe dans le domaine de la BD est à l'image (sans jeu de mot) de l'évolution de l'ensemble de l'économie mondiale.Pour faire face à la concurrence et au développement de marché, pour réussir à développer une entreprise, il faut l'intégrer à un groupe. Mais j'ajouterai: sans perdre son identité! La chute des publications me semble due au fait que le public préfère avoir l'ensemble, l'entièreté de l'histoire sous la main. Si on vendait les cassettes vidéo avec l'entièreté des "Dallas", nous verrions chuter l'audience du feuilleton livré en tranches à la télé!... Ce sont les albums qui ont tué les périodiques.
Aujourd'hui plus que jamais, il faut aux jeunes avoir foi en son talent, beaucoup de courage, de travail et la passion qui en est le moteur pour se lancer dans l'aventure de la création artistique et pas seulement en BD, car il faut en plus se donner les moyens de vivre! Il est donc indispensable d'avoir un job parallèle, car même si l'on est doté d'un immense talent, l'apport financier n'est pas souvent en rapport!

- Comment avez-vous ressenti le décès de Charlier ?

- J'ai appris le décès de Jean-Michel avec beaucoup d'émotion car nous avions gardé des rapports amicaux qui s'étaient tissés tout au long d'une collaboration de plus de 20 ans!

- Actuellement, grâce aux albums "Tout Mitacq", la Patrouille des Castors prend un nouveau départ, cette série continue-t-elle à avoir toujours autant de succès ?

- Si j'en juge par la réaction du public à la sortie de chaque nouveauté "Castors", cette série a la chance d'avoir des lecteurs, ou enfants de lecteurs fidèles. Je pense que le "Tout Mitacq" relancera l'audience des anciens titres.

- Avez-vous des projets de nouvelle série ?

- Actuellement, pas de projet de nouvelle "série", mais des travaux isolés, oui.

- Vous avez également illustré un ouvrage de la collection "Signe de Piste", pourquoi n'avez-vous pas continué ?

- Faute de temps.

- Avez-vous illustré des calendriers scouts ?

- Un calendrier scout, celui de 1958, que j'ai entièrement illustré à l'occasion de l'expo universelle de Bruxelles.

F.X.BURDEYRON (1985). Interview revue,corrigée et complétée par L.Cance en décembre 1989.

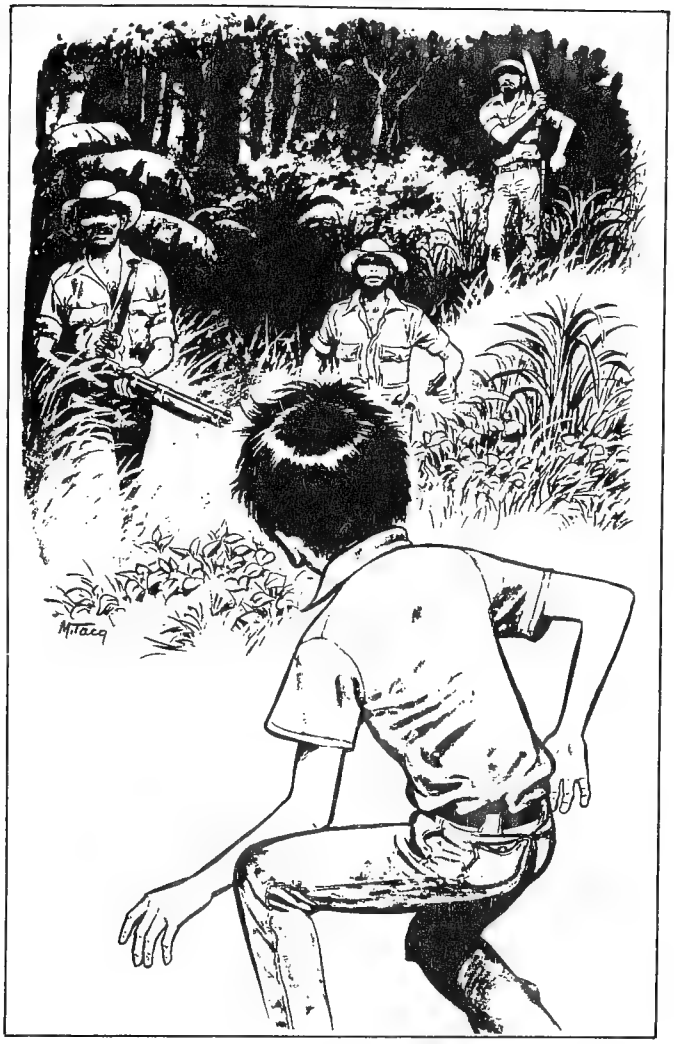


Illustration pour le roman "Les émeraudes de Colombie" paru dans la collection Signe de Piste (n°24)

Cette interview est parue dans l'ouvrage "L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU" qui comporte les interviews de Deliège, Follet, Roba, Mitacq, Peyo, Piroton, Remacle, Sirius, Will.Toujours disponible chez l'auteur F.X. Burdeyron (Cedex 1634, 71260 Peronne) ou chez l'éditeur BEDESUP (adresse P.2), prix 120F

LES NOUVEAUX ALBUMS

MOLIERE par De La Fuente © Bayard

FRANCE LOISIRS : LES TOURS DE BOIS-MAURY 1 et 2 (Hermann)
DAR SHAK: La coupole de Thaggara/La main des dieux (Patrito)
YOKO TSUNO: L'orgue du diable/La frontière de la vie
BATMAN: Vengeance oblige 1 et 2 (Mazzucchelli/Miller)
LES BIDOCHONS tome 10: Usagers de la route (Binet)
SPIROU: Virus/Aventure en Australie (Tome & Janry)
GASTON: Gaffes, bévues et boulettes (Franquin)

BAYARD: MOLIERE par De La Fuente et Anne Canal
UN SAC DE BILLES par Bouton et Malès d'après J.Joffo
LE MONSTRE DE LA PRAIRIE (Petit Renard 5) par N.Brass/Pascale
LA RIVIERE SOUTERRAINE (Mouche 1) par Sternis
UN TRAIN D'ENFER (Marion Duval 6) par Yvan Pommaux

FUTUROPOLIS : CASSE PIPE par Tardi/Céline
LE PROCES VERBAL par Baudouin/Le Clézio
LE DOUBLE par Gotting/Dostoie ski
LE GRAND VESTIAIRE par Verret/Romain Gary
Collection X :
73 EL REBELDE LE REBELLE par Avril & Cabry. 74 LOGE STORY par Fabienne et Sabine Rubin. 75 SALSERO ET LES BIKERS par Jover. 76 COTES DU NORD par Ollier. 77 JONAS par Gorny, 78 PUZZLES par Bruneau & Orillard. 79 PIED AU PLANCHER par Merlin. 80 JEAN PIERRE par Vanoli & Vincent.
LE CHEMIN DES TROIS PLAGES par Gotting et Avril
PASSI MESSA n° 4 par J.Swarte
LA NUIT DES SANS CULOTTES par Badet
CHRONIQUES FERROVIAIRES par M.Hyman et Villard
PAPA DINDON par Martiny et Petit Roulet
EXODE par P.Rabate
Collection Copyrigth: ZIG ET PUCE T.5 par Alain Saint-Ogan
PRINCE VAILLANT Tome 5 par Hal Foster
DICK TRACY Tome 6 (1939) par Chester Gould

VENTS D'OUEST (sous reserve car cette maison ne se diffuse plus sur Aurillac et ne repond pas à nos demandes de renseignements) :
LE CREUSET DE LA DOULEUR (Soleil des loups) Qwaak et Gonnort
LA MAIN DE NONNA (Elfquest 8) par W et R.Pini
LE GRAND CHARIVARI (révolution 4) par Cothias/Rodrigue/Vruble
BRASSENS (Collectif)
LA REVOLUTION FRANCAISE par Temglit et Cothias
LA LEPRE ROUGE (Croqueurs 1) par Guth et Joly

ZENDA : DONALD ET Cie par Carl Barks
BATMAN: DARK KNIGHT Tomes 1 à 4 par Frank Miller
MARSHAL LAW N° I CHASSEUR DE HEROS par K.O'Neil & P.Mills
V POUR VENDETTA tomes 3 et 4 par Lloyd et Moore
PRINCE VALIANT 3 (1955-57) LA LEGENDE DE SIRE QUINTUS
PRINCE VALIANT 4 (1957-59) A LA RECHERCHE DE GAUVAIN
RONIN Tomes 3 et 4 par Frank Miller
LE DIEU CORNU (Slaine 1) par Bisley et Mills
L'ORCHIDEE NOIRE T.1 SECRETS par Mac Kean et Gaiman
L'ODEUR DES FILLES par J.M.Arnon

DELCOURT : COUTOO et AQUABLUES 2 (voir "Nous avons reçu")
ELEKTRA Tomes 1 à 4 par Miller et Sienkievicz
ENTRE CHATS par Frank et divers
MIRACLEMAN Tome 1 par Moore/G.Leach/A.Davis
LES PIRES NOELS (collectif)

MARSU PRODUCTIONS: CAUCHEMIRAGE (Natacha) Walthéry/Mythic
LE POLLEN DU MONTE URTICANDO (Marsupilami 4) Batem/Yann
L'AFFAIRE CAROTASSIS (Chaminou 1) par Yann et Bodard

ALBIN-MICHEL : Cabu au Canard Enchainé
LE SUJET (Julius Antoine 3) par Le Tendre et Rossi
LA FAMILE OBOULOT EN VACANCES par Reiser
LES RENOVATEURS par Cabu
Y'A PLUS DE JEUNESSE par Margerin
UN TUEUR PASSE par A et D.Varenne
GAZOLINE ET LA PLANETE ROUGE par Jano
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO n° 2 par Vuillemin
FEMMES FATALES par Beltran et Max
MES FEMMES par Crumb
RASPOUTITSA par Dimitri
DOCTOR NEFASTO par Mattotti et Kramsky
TIGRES VOLANTS CONTRE ZEROS par R.Slocombe
Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE par Reiser
LE THEOREME DE BELL Tome 3 par Schultheiss
PAS DE CADEAU A GROMAGNO par Tramber

FLEURUS : CHRETIENS EN COREE par Delaporte et Véra
SAINT-CHARLES dessins de Gloesener
LES CHRETIENS QUI ONT FAIT L'EUROPE par Hascenot et Napoli
DIEU MON AMI par Berthier et Herrenschmitz

INTER LIVRES : PIM PAM POUM par Knerr

ART MODERNE : SUR LE BORD par Filips et Marchand

BRETECHER : TOURISTA

BEDEKIDECAP : L'ETOILE DE POURPRE par S.Dalens et Pierdec

RIJPERMAN : LE CABALLERO ROUGE (Johan et Stephan) par Bob de Moor et LES BOUCS EMISSAIRES (Johan et Stephan), deux rééditions, en couleur, avec nouveaux textes et corrections de certains dessins des albums Zigomar parus chez Bédéscope.

MORY-TNTE: HISTOIRE DU TRANSPORT EN BD par Jo-El Azara

FFMC : ZERO DE CONDUITE (collectif pour les motards)

SOC: LA NUIT VA FERMER par Macro et Burnat

URBAIN : PSYCHANALISE DU SHOW BIZ par Dirick

TOP GAME : LE JOUR LE PLUS CON par LM.Carpentier

TABARY : IZNOGOUD ENFIN CALIFE par Tabary

PEPLUM : THE SPIRIT (12 RC n° 1) par Will Eisner

VIE OUVRIERE : UNE HISTOIRE DE FRATERNITE (CGT) par M.Granier

MEDIA 1000 : DODO 13 ANS par Levis et Leroi
LES AVENTURES DE LA CICCIOLINA par Filippucci/Romanini/Ubaldi
ANGIE INFIRMIERE DE NUIT par Chris
LES 110 PILULES par Magnus
LES MALHEURS DFE JANICE par Erich Von Gotha
EX LIBRIS EOTICIS par Rotundo
LES CONFIDENCES DE MADO par Colber
LA RUMEUR DES ANGES par Leclaire
CLEO Tome 4 par Colber

LAFFONT: L'AMAZONIE (Cousteau) par Sérafini
LE DAUPHIN DE L'AMAZONE (Cousteau) par Sérafini

BORDAS : 14 JUILLET 1789 par Pierdec et R.Haurez

OUEST FRANCE : LES SECRETS DE LA ZONE INTERDITE par Bontemps et Benet. LE BOUCLIER DE LUCTERIOS (Ronan) par Malo Louarn

GRATON : LE CAID DE FRANCORCHAMPS (Michel Vaillant 51)

PRESSES POCKET : CUBITUS 1 par Dupa
LA QUETE DE L'OISEAU TEMPS tome 1.2.3.4 par Loisel/Le Tendre
LE GOULAG 1 par Dimitri
MORBUS GRAVIS par Serpieri
LA RUBRIQUE A BRAC Tome 2 par Gotlib
LE PEKINOIS par Pétillon
LES ANGES NOIRS (Tanguy) par Charlier/Jijé
LEONARD EST TOUJOURS UN GENIE, LEONARD C'EST UN QUOI DEJA? par Turk et De Groot
AVENTURES DANS L'OUEST (Lucky Luke) par Morris/Goscinny
L4HOMME A DEUX TETES (A.Talon) par Greg
LE ROI DES ZOTRES (A.Talon) par Greg
LE QUADRUMANE OPTIMISTE (A.Talon) par Greg
LE SECRET DE L'ESPADON Tomes 1.2.3 par E.P.Jacobs
LA CITE DES EAUX MOUVANTES (Valérian) par Mézières/Christin
LE PAYS SANS ETOILES (Valérian) par Mézières/Christin
L'EMPIRE DES 1000 PLANETES (Valérian) par Mézières/Christin
GAGS DE BOULE ET BILL Tomes 1.2.3 par Roba
REVIENS SNOOPY et INCROYABLE SNOOPY par Schultz
GARFIELD: FAUT PAS S'EN FAIRE par Jim Davis
LES DOUZE TRAVAUX DE BENOIT BRISEFER par Peyo
LA MAIN BLANCE (Tif et Tondu) par Will et Rosy
CHIHUAHUA PEARL (Blueberrey) par Giraud et Charlier
LE COLOSSE SANS VISAGE (Papyrus) par De Gieter
LE SERMENT DU SAMOURAI (Ugaki) par Gigi
LES JEUX SONT FAITS (R.Dubois) par Turk et De Groot

SOLEIL: LOU AUX JEUX OLYMPIQUES par Berck
LA STATUE VIVANTE (T.Octave Wang) par Warnant
LES PETITES PLUMES 1 "Le rival" par Manuel (inédit)
KELVINNATHOR III (les Centaures) par Seron
GIL JOURDAN "Les enquêtes de leurs amis" (collectif)
DES SOURIS ET DES PETITS HOMMES par Séron
RAPHAEL ET LES TIMBRES par Sandron et Cauvin

Nous avons reçu :

JULIE BELNANA Deuxième album réalisé par J.Toni (sur sc de Durand): "Julie Belnana est un récit où paraissent des invités ressemblant curieusement à des personnages célèbres de BD et où ressortent certains clichés du cinéma". Un album au ton humoristique édité par Les Presses du Midi (121 Av d'Orient, 83000 Toulon) 60F port compris.

LES AVENTURES D'ERIC LEBLANC "L'aventure Carto". Texte et dessin de Jean Claval qui livre, dans ce premier album,trois récits humoristiques grouillant de personnages: Une plume pour Alfred, Eric Leblanc contre Crazy Burges et Les Souvenirs de Loic (Association Carto, 56310 Quistinic).

GOAL !!! (Editions Axone à Montpellier). Cet album cartonné, en couleur, permet de découvrir en BD les coulisses du Football professionnel à travers le Montpellier-Hérault Sport-club. Il a été réalisé par J.Bessil (des) et B.Canard (sc)

SEJOUR EN AFRIQUE Un scientifique se rend en Afrique pour étudier les moeurs d'une tribu ("habitudes de vie" dit le chef), et il se laisse prendre à la magie africaine. Signé Alain Garrigues (des) et JL.Coudray (sc) cet album (48p, broché, au format 22,5x16, couverture avec rabats) est édité par la nouvelle et sympathique maison d'édition "Rackham" qui ajoute en prime une CP dans chaque album.

GROIN GROIN (également édité par Rackham) est une étrange histoire, un drame familial, réquisitoire contre l'intolérance dont la chute est assez dure. Cet album est signé Karim, un jeune auteur qui collabore à l'équipe Asylum et qui prépare actuellement une nouvelle série sur sc de J.Ruffner.

LES PIEDS NICKELES Les éditions Vents d'Ouest viennent de lancer "L'intégrale des Pieds Nickelés" de René Pellos avec la reprises, en un gros album cartonné, des trois derniers récits parus dessines par cet auteur. Curieusement donc la chronologie est inversée et on remonte dans le temps avec "Les P. N. banquiers" (n°114 sc de Montaubert, "Les P.N et le raid Paris-Tombouctou" (n°113 sc de JP.Tibéri), "Les P.N et le chanvre berrichon" (n°112 sc de Montaubert).Quelques extraits de dessins sportifs-caricatures, complètent cet ouvrage avec quelques courts textes de présentation.

OU VAS-TU PETIT SOLDAT? A L'ABATTOIR. Cet album édité par les éditions du Monde Libertaire est un pamphlet anti-militariste qui recueille les dessins ou BD d'une bonne soixantaine d'auteurs très divers: Margerin, Lucques, Gotlib, Cabu, Savard, Pellos, Tardi, Forest, Coutelis, pour n'en citer que quelques-uns. Cet ouvrage est en vente à la librairie Publico (145 rue Amelot 75011 Paris).

L'AMOUR au fil des temps et des civilisations". Catherine Legros, dans cet album Bedesup humour, présente un texte abondamment illustré où, passionnée par le sujet, elle livre son point de vue, très féminin sur ce drôle de sentiment nommé AMOUR. Chez le même éditeur est enfin paru:

TOUT POUR L'EQUIPE Un album de 128 pages (F.15,5x22) au tirage limité à 1000 ex (90F) qui reprend, pour la première fois en recueil, quatre récits sportifs de Pellos (parus après guerre dans l'hebdomadaire "Zorro"): Tout pour l'équipe, Kid Pêche, Casque d'or et Firmin Sérac. Une belle réalisation, malgré le format, qui ravira les nombreux amateurs de ce grand dessinateur qu'est Pellos. Les albums Bédesup sont diffusés dans la région parisienne par Impressions,3 rue du marché, 95880 Enghien).

NOEL ET MARIE Tome 2 "La patrie en danger" et tome 3 "Valmy 1792". Suite et fin des péripéties de Noël et Marie, deux adolescents, pris dans la tourmente révolutionnaire. Une histoire édifiante, pré-publiée dans PIF, et signée par Ollivier et Corteggiani (sc) et par Mitton (des). Cette saga révolutionnaire est parue aux éditions "La Farandole".

COUTOO Andréas change de registre pour se confronter, dans cet album, à la réalité contemporaine. Il conserve sa méthode de découpage bien particulière pour cette histoire policière sanglante aux meurtres inexpliqués. C'est un album Delcourt paru dans la collection Conquistador.

AQUABLUE 2 "La planète bleue" Suite des aventures aquatiques de Nao qui découvre notre planète où il est venu pour défendre Aquablue contre les requins de l'industrie et de la finance qui détruisent et polluent sa planète. C'est une très bonne série qui porte la marque de qualité: Cailleteau/Vatine et c'est édité par Delcourt.

DE PIRE EN PIRE Ce titre signifie bien ce qui arrive à ce pauvre Jeannot toujours en butte aux sales blagues de cette peste de Corinne. Ce célèbre "couple" créé par Tabary est également présent dans l'album:

LE FILS DU VOLEUR qui recueille quatre récits de la bande à Totoche: Le fils du voleur, Que d'eau, que d'eau, Tous pour un, Photo flash. Quatre occasions de retrouver avec plaisir les personnages de cette série qui fit les beaux jours de Vaillant-Pif. Ces 2 albums sont édité par les éditions Tabary

UN TRAIN D'ENFER Dans cette nouvelle aventure Marion Duval se lance, avec ses amis, dans une longue course poursuite et lutte contre une secte qui a volé une statuette et enlevé son père. Une bonne BD d'Yvan Pommaux, parue dans le journal Astrapi et publiée en album par Bayard.

SILEX ET BOA Cet album hors commerce est édité par "Gaz de France" est une réalisation Glénat Concept. Il reprend les gags de ce drôle de personnage préhistorique et du serpent qui l'accompagne. Silex n'arrête pas de faire des inventions saugrenues en utilisant le gaz (publicité oblige). C'est Corteggiani et Bercovici qui signent cette amusante série prépubliée dans "Gaz de France information".

Ouvrages sur la B.D :

E.P.JACOBS. LA MARQUE JAUNE par JP.Dubois (Ed. Labor Bruxelles, collection "un livre, une oeuvre").
HERGE DESSINATEUR par P.Sterckx et B.Peteers (Casterman)
HISTOIRE MONDIALE DE LA BD (nouvelle édition) par C.Moliterni (Editions Horay).
L'ART DE BABAR par Nicolas Fox (Nathan).
HERGE ECRIVAIN par Jean Baetens (Ed belges Labor).

DICTIONNAIRE DE LA BD par H.Filippini, éditions Bordas.Depuis l'édition "Planète", les fans de BD n'avaient pas eu d'aussi gros volume encyclopédique à se mettre sous la dent. Ce dictionnaire a le mérite de ne pas oublier les séries et les auteurs populaires des années 50/60 qui prennent ici une place bien méritée aux côtés des grandes vedettes de l'age d'or américain ou belge et de la BD plus adulte et plus récente. 768 pages, neuf cent héros,mille sept cents noms de créateurs mille huit cents illustrations, neuf cents biographies d'auteurs... Tout celà présenté en chapitres distincts, bien illustrés, c'est un monument...Bien sûr cet ouvrage comporte, c'est inévitable, des coquilles, des lacunes et des erreurs, mais il a le mérite d'exister et de combler un vide. Un grand bravo à H.Filippini pour ce travail exceptionnel.

HERGE. CORRESPONDANCE. Les éditions Duculot viennent de publier dans un ouvrage de 192 pages GF, les lettres échangées entre le père de Tintin et de nombreux correspondants (G. Matzneff, Gabrielle Rolin, Paul Cuvelier et bien d'autres). On y découvre la personnalité et la philosophie de cet auteur de BD hors du commun qui a su faire de son métier une oeuvre. Ce passionnant travail de sélection a été réalisé par Edith Allaert et Jacques Bertin et c'est Olivier Todd qui en a signé la préface. Encore un ouvrage qui ravira les nombreux Tintinophiles toujours avides d'en savoir plus sur l'homme qu'était Hergé.

IMAGES INTERDITES Edité par Syros/Alternatives, cette étude de B.Joubert et Y.Frémion s'attache à travers 5 chapitres et 120 pages à nous faire connaître les méfaits de la censure ou de l'autocensure: affiches, gravures, illustrations, photos, et, en bonne place, la BD bien sûr.. Amusant et souvent surprenant, en tout cas intéressant, cet ouvrage nous apprend beaucoup de choses et surtout que même aujourd'hui "l'image est toujours sous le régime de la liberté surveillée".

GLENAT

LE MAUVAIS SORT (Fulu 1) par Trillo et Risso
NUIT BLANCHE (Les spectres du Tsar 1) par Yann et Neuray
LITTLE EGO Tome 1 par Giardino
LA CHUTE DE L'ANGE (Giacomo C tome 2) par Dufaux et Griffo
TROTTOIRS BRULANTS (Lolo et Sucette 1) par Yann et Hardy
LA PESTE D'OAR (Maître des brumes Tome 3) par Dufaux et Eric
LA REVOLUTION ENFIN (Collectif sur scénario de Bardet)
LE JUDAS DE SHANGAI (Cargo Tome 6) par Schetter
LES FOUS DE BAAL (Corian Tome 3) par Debruyne
LA DERNIERE CHAINE (Simon Braslong 2) par Harriet et Astrain
LE COMPLOT (Trigan tome 12) par Butterworth et Don Lawrence
D'UN SOLEIL A L'AUTRE (Hybrides T.3) par Séraphine
LE PRINCE ET LA POUPEE (Mortelune T.3) par Cothias et Adamov
LES VAGABONDS (Louis La Guigne T.7) par Giroud et Dethorey
PIERRE DE SAINT-FIACRE (Mémoires d'un aventurier)Dimberton/Hé
LE MAITRE DES OISEAUX (L'Epervier T.5) par Cothias/Juillard
L'ETRANGERE (Souvenirs de la pendule 2) par Cothias et Norma
L'OEUVRE DU FOU (Le Torte 1) par Dubois et Rollin
SABOTAGE MEDICAL & LADY IX (Steve Canyon) par Milton Caniff
LES NUITS CHAUDES DE RANGOON (Collection Le Marquis)
VIVE L'AMPLEUR (Liz et Beth T.4) par Levis
LES MONSTRES MOUS (Collection Maboule) par J.P.Duffour

LABYRINTHE 7ème et dernier album de la série "Jaunes" par Bucquoy et Tito. Jaunes victime d'un accident tente de se libérer des vieux démons qui le hantent...

LA SAISON DES PLUIES Premier album d'une nouvelle série, Dorian Dhombre, qui se déroule dans le cadre du bagne de Cayenne, où le héros effectue un reportage. En fait il est là pour tout autre chose et se trouve embarqué dans la révolte et la fuite des bagnards... Un grand récit, de Vallès et Bocquet, qui démarre bien.

L'HABIT ROUGE On retrouve Timon des Blés, marié et père de famille à la recherche d'un traître qui l'entraine dans les lignes ennemies. Un passionnant récit de Bardet et Arnoux avec pour toile de fond la guerre d'indépendance américaine, en 1781.

LES PORTES D'ALGER Suite des "Chroniques de la Maison le Quéant" par Bardet et Jusseaume. Baptiste, traqué par l'armée rejoint Alger, théâtre d'intrigues politiques. Il lie son destin à celui d'une courtisane et s'embarque pour la France. Une série qui évolue bien et où le dessinateur a fait d'énormes progrès.

PECHEUR D'ETOILES Tome 1 "La fille du fleuve". Cette dernière est au centre de l'intrigue qui mêle les sinistres "charbonniers" du Rhône et les "gens du fleuve". Encore un récit à thème historique, réalisé par Lacaf sur scénario de Moriquand prépublié dans Vécu.

LE TEMPS DES VICTOIRES Deuxième volet des aventures de Dampierre pris dans la tourmente des guerres vendéennes. Attiré dans un piège par son ennemi mortel, il s'en tire de justesse et, tout à la poursuite de son but, il en néglige même l'amour d'Ariane. Un album "Vécu" entièrement réalisé par l'excellent Yves Swolfs.

HERMAN. LA VIE DE COUPLE Troisième ouvrage reprenant les dessins humoristiques et corrosifs de Jim Hunger, grand humoriste américain publié dans plus de 350 journaux.

RAOUL FULGUREX dans LE SECRET DU MYSTERE Tronchet et Gelli se livrent à une satyre des héros de BD avec cet ouvrage où les références au genre abondent. Raoul Fulgurex est contrôleur d'intrigues de troisième échelon et se mêle donc d'intervenir dans les BD pour que celles ci suivent bien le scénario initial. Assez délirant.

LE VOYAGE DE MONSIEUR VICTOR par Jeanine Rahir et Marie-José Sacré (dessin), illustratrice qui signe là sa première BD. Un petit homme rondouillard est entrainé dans un univers absurde et déconcertant qui lui permettra, finalement, de trouver la clef du bonheur. Une BD hors norme assez surprenante.

PINCETTES Cet album de la collection "Maboule" est un recueil de comptines de A.Igwal, illustrées avec des animaux ou insectes à pinces dessinés par J.L.Lejeune.

RAYMOND CALBUTH BOURREAU DES COEURS Tronchet frappe à nouveau avec ce 3° recueil des gags de l'inébranlable français moyen, sûr de lui et de son charme. Les amateurs de cet auteur apprécieront certainement...

NI ROUGE NI NOIR (Les Poux T.2) par les frères Stalner (dessin) et Mouquet (sc). 1924, les rescapés d'une bande d'anarchistes russes se retrouvent en Allemagne, pays secoué par les convulsions de la monté du nazisme.

L'ADIEU AU ROI Marc Bruyninx, jeune dessinateur belge, publie ici son premier album. Il a adapté en BD le célèbre roman de P.Schoendoerffer qui se déroule en 1942 dans l'île de Bornéo où un blanc rescapé de la guerre est devenu roi des tribus indigènes.

DU SANG DANS LA BOUE (Pionniers d'un nouveau monde T.5). Suite d'une grande saga historique où les personnages sont ballotés par le destin et pris dans l'engrenage de la guerre entre anglais et français au Québec. JF.Charles s'attache à rendre son récit le plus réaliste possible grâce à la richesse des détails de la vie à cette époque difficile.

LE REVE DU REQUIN T.3 "LA FIANCEE DE LA MORT" Lambert a disparu en mer, mais Sarah ainsi que ses ennemis ont bien du mal à le croire et le recherchent activement. Violence et intrigues sous les tropiques par un maître du genre,le dessinateur allemand Schultheiss.

MINETTOS DESPERADOS ou le western revisité par deux nouveaux auteurs Joe Ruffner (sc) et Cromwell (des.). Une surprenante bande, de hors-la-loi, féminine projette un grand coup, mais c'est compter sans une chasseur de prime féminin lui aussi... Parodie, clins d'oeil, rebondissements,du Charlier à la sauce iconoclaste.

LE SOURIRE DE SARAH Sarah refuse de vendre son sourire et s'enfuie, traquée par un photographe, à Paris où elle tente de vivre normalement, ce qui est bien difficile pour une fille aussi belle... Ce 3ème album signé Hernu est traité avec humour.

LA SUEUR DU SOLEIL T.2 LA PERLE DE CUBAGUA. Une mystérieuse femme masquée s'embarque, avec sa "maîtresse" pour le nouveau monde où cette dernière doit retrouver son mari par "procuration".Une machination diabolique,à l'époque des conquistadors par Harriet et Mata.

IL ETAIT UNE FOIS MAFALDA L'héroïne créée par Quino a 25 ans d'existence et cet ouvrage recueille diverses bandes restées inédites car trop plongées dans l'actualité de l'époque. Un texte d'accompagnement resitue le contexte de dix ans d'histoire locale et internationale.

COMICS U.S.A

RETOUR VERS NULLE PART (Punisher) par S.Grant et Mike Zeck
L'OEIL DU SERPENT (Batman) par Mike W.Barr et K.Nowlan
HAPPY BIRTHDAY (Batman) Collectif
BELLE ET LA BETE par Trillo et Bernet
HANNAH DUNDEE (Ere Xenozoique 2) par Marc Schultz
GUERRE ET AMOUR (Daredevil) par Miller et Sienkiewicz
JEU D'ENFANTS (Daredevil/Punisher) par Frank Miller
VIC ET BLOOD par Corben et Ellison
BATMAN (le film) par Jerry Ordway et Denis O'Neil

LE FILS DU DEMON Superbe récit de Batman, magistralement réalisé par Jerry Bingham et Mike W.Barr. Très adulte,violent et sans concession, on y découvre Batman qui lutte contre le terrible Qayin avec l'aide de Talia, son aimée, et du père de celle-ci. 78 pages de BD à vous couper le souffle.

JUSTICE AVEUGLE En quatre albums: 1 Purgatoire, 2 Le paria, 3 Résurrection, et 4 Apocalypse, la longue descente aux enfers de Daredevil provoquée par son puissant ennemi Le Caïd. Mazzuchelli et Miller signent là une grande BD dans la ligne du grand retour des superhéros enfin confrontés à un ton plus adulte.

LA MORT D'ELEKTRA Un grand récit de F.Miller et Klaus Janson où Elektra est chargée par la Caid d'éliminer l'avocat Nelson, ami d'enfance et associé de Murdock/Daredevil. Bullseye, qui veut se venger de notre héros se mêle à l'intrigue et cela se terminera très mal.

LE SHADOW Réédition, cette fois en cartonné et en couleurs, d'un récit de Dennis O'Neil dessiné par M.W.Kaluta, paru en 1978 aux Ed du Fromage. "Puzzle fatal", "le royaume du Cobra" et "La nuit du Ninja" vous feront (re)découvrir le mystérieux et implacable justicier de l'ombre.

PARLEZ MOI DE MORT ou comment se débarrasser d'un mari encombrant... Sexe, violence et humour noir, un cocktail que réussissent fort bien Bernet et Abuli qui délaissent, le temps d'un récit, leur personnage fétiche: Torpédo.

J'AI LU

N° 92 LE PRINCE DU NIL (Alix) par J.Martin
N°128 JOUR DE COLERE par Manara
N°130 BALADE AU BOUT DU MONDE T.2 par Makyo et Vicomte
N°131 RHAA LOVELY Tome 3 par Gotlib
N°132 UN TRONE POUR NATACHA par Walthëry
N°133 LA JUNGLE EN FOLIE 2 par Delinx et Godard
N°134 MAFALDA REVIENT par Quino
N°135 PIF LE CHIEN tome 3 par C.Arnal
N°136 BASTON, LA BALLADE DES BAFFES (Collectif)
N°138 L'OASIS (Lefranc) par J.Martin et Chaillet
N°143 RAHAN "L'homme sans cheveux" par Cheret et Lécureux
N°146 LES 7 VIES DE L'EPERVIER T.2 par Juillard et Cothias
N°145 LES CARGOS DU CREPUSCULE (Gil Jourdan) par Tillieux
N°146 LE CONCILE D'AMOUR par Zubeldia
N°147 DESTIN FARCEUR "Crescendo" par Ptitluc
N°148 L'ILE AUX MONSTRES (Norbert et Kari) par Godard
N°149 CHAMINOU ET LE KHROMPIRE par Macherot
N°150 LES BIDOCHONS 5 "Ragots intimes" par Binet
N°151 NATACHA "Double vol" par Walthëry
N°152 GASTON 4 "Gaffes.d'un gars gonflé" par Franquin
N°153 L'ETERNEL FEMININ DURE par M.Veyron
N° 154 DES BLEUS DANS LA MARINE par Cauvin et lambil
N°155 SPIROU "Le dictateur et le champignon" par Franquin
N°156 HOMO-SAPIENS CONNARDUSS par Edika
N°157 GRIMION GANT DE CUIR 1 "Sirène" par Makyo
NJ°158 SAMMY "Les gorilles font les fous" par Berck et Cauvin
N°159 RHA GNAGNA Tome 1 par Gotlib
N°160 VIVE LA CAROTTE par Catherine Beaunez
N°161 RAN XEROX 2 "Bon anniversaire Lubna" par Liberatore
N°162 BLUEBERRY "La longue marche" par Giraud/Charlier
N°163 CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS par Macherot
N°164 ALEF THAU 1 "L'enfant tronc" par Arno et Jodorowsky

Le n°147 "Destin farceur" par Ptitluc bénéficie d'une couverture trouée... rongée par les fameux rats sans doute...
Le n°153 "L'éternel féminin dure" par M.Veyron a eu un tirage spécial, de 500 exemplaires, emballé entre deux plaques en émail dur "Et ça dure" numérotées et signées. Ceci pour fêter les 3 ans de J'ai Lu BD et les 3,7 millions d'exemplaires vendus.
Le n°152 "Gaston" est enrichi d'une trentaine de dessins de Franquin inédits:
CLIC n°4 "le journal de J'ai Lu BD" annonce les nouveautés du du début de l'année et publie un supplément de 4 pages sur Pétillon. On y annonce aussi les meilleur réassorts d'aout et septembre 89: 4 Gaston en tête, suivis de 2 Bidochons, puis à nouveau Gaston et ensuite: Idées noires, Les Bidochons, le déclic de Manara, Mafalda, Le parfum de l'invisible, Pervers Pépère, Les Bidochons, Hamster Jovial, etc... Bref surtout de l'humour avec Franquin et Binet grands vainqueurs...

AUDIE

LES BIDOCHONS, MATIN, MIDI ET SOIR Dans ce 11° tome du couple, désormais célèbre, Binet nous fait partager leur vie intime, et comme d'habitude ce n'est pas triste. Horoscope, préservatifs, régimes, ronflements, odeurs, amour, jogging, télé, réceptions, tout y est passé à la moulinette...

POUPON LA PESTE est de retour... Ce n'est hélas pas un inédit mais la réédition, attendue, du tome 1 de ce sacré gamin créé par Binet pour le journal DJIN dans les années 70. Si vous ne l'avez déjà lu, c'est un album à ne pas rater. Il est superbe d'humour et nous fait regretter que l'auteur ait abandonné cette série.

PYJAMA BLOUZE 13ème album des élucubrations graphiques d'Edika. Toujours aussi fou avec son univers délirant, cet auteur fait la joie des amateurs de gags loufoques et les 7 récits complets réunis dans cet album ne les décevront pas.

ABSURDUS DELIRIUM Premier album de deux jeunes espagnols, Tha (au dessin) et Bigart (au scénario).Délire total et graphisme efficace font bon ménage pour des situations imprévisibles. Nous vous avons présenté Tha dès 1983 dans notre n°32, depuis il a fait son chemin et passe régulièrement dans "Fluide".

Poupon la peste par Binet © Audie

CASTERMAN

Ferrandez
© Casterman

LA VARIANTE DU DRAGON par Golo et Frank
ENVIE DE CHIEN par Cadelo
COLIN MAILLARD par Cabanes
LES SCORPIONS DU DESERT par H.Pratt (réédition)
ON EST PEU DE CHOSES par G.Darrow
CITOYEN LIBERTE par Forni/Camano/Rollin

L'HOMME DE NULLE PART Ted Benoit s'est associé avec le jeune Pierre Nedjar pour réaliser cette histoire d'amnésique sous titrée "Les mémoires de Thelma Ritter". Un homme entraine une jeune femme dans une longue fuite, à travers l'Amérique profonde, à la recherche de son passé.

LA RIVIERE DE L'OUBLI Notre ami Yakari tombe dans un torrent, assommé, il perd la mémoire et il est recueilli par une maman ourse qui le prend pour son petit. Ce 15ème album de Derib et Job est toujours plaisant à lire, Yakari est un personnage sympathique que les enfants adorent.

FARCES ET ATTRAPES Nouveau recueil des reprises des gags des célèbres garnements bruxellois créés par Hergé et dont les exploits, malgré le temps, font toujours des heureux parmis les jeunes lecteurs : Quick et Flupke.

LES 4 AS ET LA NAVETTE SPATIALE F.Craenhals. Une navette soviétique retombe au Canada. Les cosmonautes russes sont les jumeaux des 4 As et il s'ensuit une série de quiproquos entre la police montée, les 4 As, le KGB, l'empereur, Rambo et nos héros... Par G.Chaulet et F.Craenhals.

LA POURSUITE Suite de "La malédiction des 7 Boules Vertes", une histoire onirico-fantastique de Laurent Parcellier. A la recherche du sable blanc, nos héros sont entrainés dans d'étranges aventures. Ce récit est actuellement publié dans "Triolo".

CELUI-LA Par Auclair et Riondet. Un peuple nomade est à la recherche d'un endroit mythique où il pourrait s'installer.Le voyage est semé d'embûches et "Celui là", le petit-fils du "sage", porteur de toutes les espérances, doit bientôt remplacer son aïeul... Mais le destin et les éléments bousculent les hommes et "Celui là" disparaitra...

L'ANNEE DE FEU Deuxième volet d'une grande série en couleurs, par Ferrandez, qui se déroule au temps de la conquête de l'Algérie. Victor et Amélie se sont installé dans un village de colons, mais la paix ne dure pas et ils voient tous leurs espoirs partir en fumée. Une histoire forte sur un thème historique peu courant en BD.

CANEVAS POUR UN THEATRE DE MARIONNETTES Solange cherche le calme et la paix dans un petit village des Alpes. La découverte d'un cadavre gênant l'entraine, une fois de plus, dans une ténébreuse affaire. Ce récit, de Marco Tomatis, dessiné par Cinzia Ghigliano, est paru dans la collection "Studio A Suivre" préfacé par quelques belles aquarelles.

LE TRANSPATAGONIEN "Voyage dans l'insolite et dans la peur". Un train des voyageurs, six jours de trajets en Argentine méridionale, des histoires... Un ouvrage étrange où textes, illustrations et BD alternent. Ce cocktail est signé P.Deubel beiss, Raoul Ruis et B.Peeters.

L'APPEL DE MADAME LA BARONNE Cet album est né de la rencontre entre Servais et Julos Beaucarne. Ce dernier prête d'ailleurs son physique au personnage principal. Longue quête à travers l'imaginaire des textes de Beaucarne, cet album paraitra,sans doute, assez difficile pour certains lecteurs.

DUPUIS

L'Agent 212 par Kox © Dupuis

FALCO L'agent secret 421 (album n°7) s'est infiltré dans une organisation qui recrute d'anciens militaires déçus par la défaite du Viet-Nam pour s'en servir contre les terroristes en utilisant les méthodes de ces derniers. Un récit d'espionnage et d'action par E.Maltaite (des.) et S.Desberg (scén.).

LA FUGUE DE JOJO Jojo entraine Gros Louis dans une escapade mais après quelques joies et pas mal de déboires ils retrouvent avec plaisir leurs familles. Geerts, avec un style très personnel, brosse un portrait très amusant de l'enfance. Dans un 2ème récit, "Tous au ski",nos bambins découvrent les joies des sports d'hiver.

LE GANG MAZDA mène la danse. Deuxième album des mésaventures comiques d'un trio de dessinateurs qui ont décidé de s'installer ensemble pour travailler. C'est bien vu et les personnalités de chacun servent de détonateur aux gags. Par Darasse et Hislaire (avec la participation de Michetz dans le rôle du troisième larron).

S.O.S. BONHEUR Tome 3 et conclusion assez inattendue et finalement très amère qui prouve que l'homme est toujours manipulé même lorsqu'il croit agir de son plein gré. Van Hamme et Griffo ont bien su exploiter un sujet grave et délicat présenté sous la forme d'une BD accessible à tous.

LE CALVAIRE DU MORT PENDU Revoici la célèbre Patrouille des Castors de Mitacq, cette fois avec un scénario de Wasterlain. Nos héros, à la recherche d'un trésor mérovingien, dans les Ardennes, sont confrontés à des gangsters évadés et à une prise d'otage. De l'aventure, du suspense et de l'action, un bon album où l'on retrouve nos scouts en pleine forme.

LA DAME, LE CYGNE ET L'OMBRE Berthet, sur scénario de D.David livre, dans cet album, trois récits complets d'ambiance qui ont pour trame Hollywood dans les années 50.

COTE A L'OS 6ème volume des RC ou gags de Pierre Tombal et surtout des turbulents pensionnaires de son cimetière. Cauvin continue d'exploiter avec succès la veine de l'humour noir où le graphisme de Hardy fait des merveilles.

L'OBELISQUE 19ème aventure de Papyrus par De Gieter. Le pharaon veut que l'on érige des obélisques à sa gloire mais la technique s'est perdue et les architectes sont incompétents. Heureusement Papyrus est là...

CLASSES DE NEIGE Le petit Cédric, dont c'est le 2ème album, nous entraine avec sa classe aux sports d'hiver. C'est toujours amusant et les gags sont fertiles en rebondissements. Nul doute que ce diable de gamin, créé par Cauvin et Laudec, va faire un malheur chez les amateurs de bonne BD.

ZELDA Nouvelle enquête pour J.K.J.Bloche (n°6) qui a trouvé un boulot peu ordinaire: filer les clients d'une voyante pas très lucide. Mais un meurtrier de vieilles dames vient croiser son chemin... Une grande réussite de la BD par Dodier, un excellent auteur qui renouvelle fort bien le genre tout en restant classique.

CRASH A WALL STREET Par Berck et Cauvin. Cette fois c'est le fameux jeudi noir de 1929, le crash historique de la chute de la bourse qui sert de thème à cette nouvelle aventure comique de Sammy et Jack Attaway. Nos héros, gorilles d'un financier doivent empêcher leur client, démoralisé, de se suicider.

LA GUERRE ETERNELLE Tome 2 et 3. Suite et fin d'une grande saga spatiale, plaidoyer contre la guerre, écrite par Hadelman et mise en BD par Marvano. Un homme et une femme, vétérans d'une guerre des étoiles, de retour sur terre, ont bien du mal à se réadapter et sont obligés de repartir combattre. Ils finiront tout de même par trouver la paix après bien des difficultés.

LA CIBLE BICEPHALE Une enquête de Jess Long(n°14) par Piroton cette fois sur scénario de Smit le Bénédicte qui a réussi un très bon suspense avec une intrigue bien ficelée aux rebondissements multiples. J.Long est chargé de convoyer un témoin capital poursuivi par divers tueurs dont certains sont victimes de quiproquos.

LA TENTATION DU BIEN (suite et fin des "Phalanges de Jeanne d'Arc") Tif et Tondu se sont apparemment séparés, le premier est entré dans une organisation d'extrême droite que le second tente de détruire. Actualité et politique sont à la base de ce qui semble être le dernier album dessiné par Will (sc de Desberg).

LA NUIT DU CHAT Le chat de Broussaille s'enfuit... à travers sa longue recherche nocturne, au fil des rencontres,il finira par le retrouver mais au passage il basculera de l'adolescence à l'âge adulte. Une belle histoire, tendre et délicate, une réussite exceptionnelle et rare dans la BD, signée Bom et Frank.

PETITS HOMMES ET MINI-GAGAGAGS 25ème album de la série où Seron se tourne vers le gag à la planche et à suivre. Exercice difficile et surprenant qui ne m'a pas convaincu.

LA VALLEE DES BANNIS par Tome et Janry. Suite et fin d'une grande aventure de Spirou et Fantasio perdus dans une vallée à la faune et à la flore diabolique dont ils auront bien du mal à se tirer.

LES FIGUEULEUSES ont un charme diabolique auquel les galaxiens succombent volontiers. Le Scrameustache (n°19)aura bien du mal à contrer cette nouvelle tentative de vengeance de Falzar. Par Gos et Walt qui, dans l'album précédent "D'OU VIENS-TU SCRAMEUSTACHE, nous dévoilent les origines de cette drôle de bestiole venue d'ailleurs qui vit d'étranges et amusantes aventures en compagnie de Khéna.

JEUX DE MOTS TOT...JEUX DE MOTS TARD... 5ème album des gags de ces"merveilleux fous roulants sur leurs drôles de machines" les motards. Une série où "l'on s'esclaffe en riant pour se dilater la rate en se poilant" réalisée par Degotte.

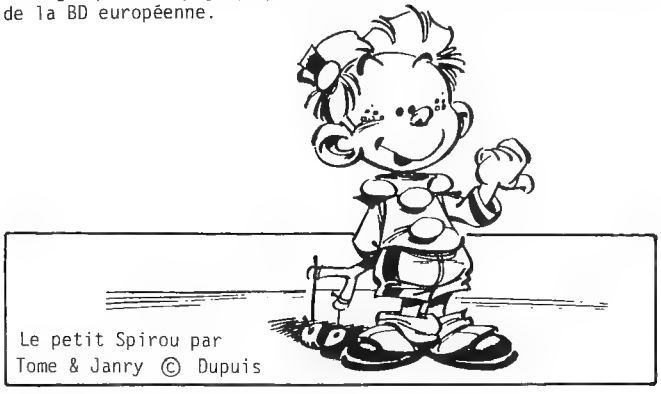
LE MANDARIN Sammy et Jack sont traqués par le Mandarin, un gangster chinois qui a pour principe de tout casser là où il passe. Nos deux héros ont beau se cacher il les retrouve toujours...tout cela dans un fracas de meubles brisés et de gags signés Berck et Cauvin.

GAI RIRE A TOUT PRIX Une fois de plus Cauvin et Bercovici font une descente dans le milieu hospitalier et son univers impitoyable. Une bonne thérapeutique qui rend malade de rire les biens portants et risque de les envoyer... à l'hôpital.

TOUPET CASSE LA BARAQUE (T.2) Créé par Godard, dessiné par Blesteau, cette série de gags familiaux où un certain bébé Toupet sème le désordre, est en train de se tailler une place de choix dans la BD.

SIMON EST DE RETOUR 14ème album de Jérémiah qui a cette fois pour thème les criminels, jugés malades et qui remis en liberté recommencent. Hermann, à travers cette histoire, qui fera grincer les dents de certains, fait partager son indignation et sa révolte à ses personnages. Une histoire très adulte publiée dans la nouvelle collection "Repérages".

LES MEMOIRES DE SPIROU par T.Martens et J.P.Tibéri.Le célèbre groom évoque ses souvenirs à travers ses divers auteurs et les aventures qu'ils lui firent vivre. 50 ans de succès méritaient bien cet ouvrage où l'on trouve 90 planches inédites (Rob Vel, Jijé, Franquin, Fournier, Broca, Tome et Janry). Tout cela permet aux lecteurs de suivre l'évolution du personnage à travers des textes bourrés d'anecdotes et de révélations. Une bibliographie de Van Cauwenbergh complète cet ouvrage (de 160 pages) qui fait revivre une grande aventure de la BD européenne.


Le petit Spirou par
Tome & Janry © Dupuis

HUMANOIDES

THE LONG TOMORROW par Moëbius
FIDELES AU POSTE par Leconte et Ata
ADAM SARLECH par Bézian
LES TROIS OREILLES (Lama Blanc) Bess/Jodorowsky
LES QUATRE CHEVALIERS DE PIERRE (Roxalane 2)Pavlovic/Galliano
LES CLOSH AU FLOP 50 par Ben Radis et Dogo
NEW YORK - MIAMI 90 par Loustal et Paringaux (réédition)
CARNET D'AFRIQUE par Jano (réédition)
LES YEUX D'OR-FE (Arkadi T.I) par Caza
LA TELE (Frank Margerin présente) Collectif
CLICHES D'AMOUR par Loustal et Paringaux
LES LARMES DU SEXE par Varenne
LES CONSPIRATEURS DE L'ETOILE BLANCHE par Abel/Charpier
EXTERMINATEUR 17 par Bilal/Dionnet (réédition)
BUROKRATIKA par Beb Deum
F.52 par Yann et Chaland

C'EST DU SPORT 2ème partie des chroniques mordantes que réalise Miguelanxo Prado. En une dizaine de portraits, il brosse l'absurdité du comportement humain de notre monde. Encore un bon auteur qui nous vient d'Espagne.

KIDS Réédition, en couleurs, d'un album regroupant divers RC ayant pour thème principal les enfants.Le talent d'Arno n'est plus à démontrer, on peut seulement regretter qu'il se fasse très rare. Signalons que pour cette nouvelle édition, Arno a redessiné la couverture.

LE CRYPTOMERE Enfin la suite, inédite, des Naufragés du temps la grande saga spatiale de Paul Gillon. Nos héros s'enfoncent dans Terra pour éliminer de ses entrailles le germe du "grand fléau"... Beaucoup de philosophie dans ce 10ème album aussi passionnant que les précédents.

LA NUIT PORTE CONSEIL Réédition de la 1ère aventure de Gomina personnage créé par Dodo et Ben Radis. Ce petit album inaugurait en 1983 la collection "Les yeux de la tête". Les amateurs pourront donc se procurer cet ouvrage,épuisé depuis longtemps, dans sa nouvelle présentation, pour un prix raisonnable.

VICTIMES En six RC, c'est une plongée dans l'horreur de l'actualité à travers l'Amérique profonde. Meurtres abominables, incompréhensibles et, hélas, véridiques... Cet album de Wintz (dessin) et Frank (scénario) passe progressivement du noir à la couleur, à travers des chapitres sanglants.

ESCALE SUR PHARAGONESCIA 2ème volet de la réédition des oeuvres éparses de Moëbius revues et commentées par lui-même ce qui est intéressant car cela permet de bien comprendre ses démarches successives. Dans cet album ce sont des RC de SF et dans le suivant LA CITADELLE AVEUGLE les récits relèvent davantage du fantastique et le rêve y prédomine. Excellente réalisation qui comble les nombreux fans du "maître".

MÉMOIRES D'UN 38 Dans cet album signé Franz(sur sc de Bocquet et Fromental) seuls les 3 premiers chapitres sont parus dans "Métal", les 4 suivants sont inédits. Personnage principal un calibre 38 qui passe de mains en mains scellant le destin de ses propriétaires successifs. L'Amérique des années 60 vue par le graphisme de Franz est très réaliste et l'on ne peut qu'apprécier ce polar au sujet original.

Dessin de Moëbius © Humanoides

LOISEL. TROUBLES FETES Très beau volume où Loisel donne libre court à son inspiration et se livre à une débauche d'images érotiques à travers BD, textes (de Rose le Guirec) et illustrations (reprises du portfolio "l'offrande"). Un ouvrage surprenant mais original.

LUCIEN SE MET AU VERT Cet album regroupe plusieurs RC dont le plus long est celui du titre. Comme d'habitude le comportement de notre héros n'est pas triste et l'entraine dans des situations cocasses bien observées par F.Margerin dont le style colle bien aux situations .

LES MYSTERES DE L'INCAL Jean Annestay analyse la série des aventures de John Difool (Jodorowsky-Moëbius). Présentation des auteurs, film, scénario, univers de l'Incal, messages, tout y est, avec en prime un chapitre inédit de l'Incal (8pl) Les amateurs de cette série,traduite en 12 langues, ne seront pas déçus.

L'EMPEREUR BOITEUX Avant-dernier album de la saga d'Alef Thau personnage au corps incomplet qui retrouve ses membres au fil des épisodes et des épreuves. Une belle série d'heroic-fantasy par Arno (des) et Jodorowsky (sc) qui se terminera avec "L'homme sans réalité" dont on attend la sortie impatiemment.

UNE VILLE N'EST PAS UN ARBRE par Floch et Fromental. Une épidémie frappe les habitants d'une ville idyllique, moderne et sans problèmes. C'est là qu'est tout le drame, une vie trop douillette que les auteurs, dans leur réflexion philosophique transforment grâce à "la fête" provoquée par l'arrivée de soi-disant martiens.

DUPUIS (suite)

SIFFLEZ DANS LE BALLON le bon gros Agent 212 est de retour dans ce 11ème album où comme d'habitude en essayant de bien faire son boulot il provoque des gags. Kox et Cauvin poursuivent leur croisade: faire rire les lecteurs.

L'ATELIER DE LA MORT Suite des aventures africaines du jeune Jimmy Tousseul à la recherche d'une explication sur la disparition de ses parents. Avec l'aide d'un aventurier, qui recherche un trésor, il découvrira enfin le terrible secret. Une BD très école belge réalisée par Deshorger sur un scénario de Desberg.

LA ROSE DE BANTRY Revoici Blutch et le sergent Chesterfield "embarqués" dans une mission difficile: éliminer un sudiste qui voyage à bord d'un bateau irlandais. C'est ça ou être fusillé aussi nos deux héros tentent-ils, mais vainement, de faire passer par dessus bord l'encombrant passager. Encore une aventure pleine de gags des Tuniques Bleues (n°30) par Lambil et Cauvin.

TOUT MITACQ Tome 1. Selon la formule de "Tout B.Danny", voici les Castors qui, 35 ans après leur débuts, nous reviennent dans cette présentation. Les textes sur l'origine de la création de cette série donnent un plus à cette réalisation, qui, sous le titre "FACE AUX OMBRES", reprend les 3 premiers épisodes: Le mystère de Grosbois, Le disparu de ker Aven, et l'inconnu de la Villa Mystère suivi d'un court récit complet humoristique: "La patrouille des ZOM".

LES YEUX DANS LES OEUFS Revoici les Voraces (n°2) de Glem et Cauvin. La vie humoristique des vautours, ces affreux (!) oiseaux, obligés de se battre pour survivre. Au grand désespoir de Melchior, Balthazar fait un mariage contre nature avec une chouette ce qui va provoquer bon nombre de situations burlesques et surprenantes.

MISSOURI "Coup de chien". Giroud et Carpentrie content , dans cette série, la saga d'une famille américaine, de ses origines françaises à nos jours. Dans ce 2° épisode, les protagonistes se sont embarqués, fuyant la France, sur un navire qui vogue vers l'Amérique. Un voyage difficile émaillé d'incidents mais ils finissent par atteindre la terre promise.

Cédric par Laudec © Dupuis

DARGAUD

Jan Karta par Torti
© Dargaud

TOUCHE PAS A MON CORPS par Fremond
CHILI CON CARNE (Harry Chase) par Fahrer et Moliterni
L'AUTRE RIVE (L'or du temps 2) par Haziot & Baranger
LA CHAIR DES DIEUX (L'or du temps 3) par Haziot & Baranger
ORKAELLE (Orn) par Taffin
LE MYCOLOGUE ET LE CAIMAN par Vern et Christin
STAN CAIMAN CONTRE LES PIN-UP par F.Thomas
L'EMPIRE DE GILGAMESH (Hard 1) par W.Fahrer
FRISEE AUX LARDONS (Collectif) Concours BD de Sierre
LA LONGUE NUIT DE STRASBOURG par Laverdure & Piscaglia
L'ARC AZUR (Foc) par Durand et Bordes
LA BOUCLE MAGIQUE par Cabanes, Vernon et Mamère
LA NUIT VA FERMER par Maoro et Burnat.Joseph

LES JOURS DE LA CAGOULE Nouvelle affaire pour Jan Karta de passage à Paris. On est en 1935 et l'organisation de la cagoule tente d'imposer ses vues politiques par la subversion. Une intrigue menée de main de maître par Dal Pra (scénario) et Torti (dessin).

BEATIFICA BLUES Troisième volume d'une saga post-atomique mis en scène par Griffo et Dufaux. Nous retrouvons Vlack Saldo et sa famille, toujours en fuite, avec les tueurs du consortium aux trousses. A suivre dans un prochain album.

ET ROPS-LA BOUM! Deuxième enquête policière, inédite, de Léo Tomasini par Francq et Delvaux. Un cadavre,un vol de tableaux et voici le héros entrainé en Afrique où il est confronté aux magouilles politiques. Un très bon thriller.

SNOOPY, NOEL BLANC Nouveau recueil des gags, quotidiens ou hebdomadaires, des Peanuts, bande de gamins dont le chien Snoopy vole la vedette. Un succès international signé Charles M.Schulz, adapté et traduit par Anthéa Shackleton.

LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE Tome 2 "Arkadin".Angie et Alicia sont dotés d'étranges pouvoirs, mais ils ne savent pas d'où ils viennent et sont traqués par de sinistres individus aux lunettes noires. Dans cet album l'histoire progresse un peu mais la quête n'est pas finie et Renaud et Dufaux travaillent déjà à la suite: "Alicia".

VIET SONG Frank Cappa, grand reporter, est toujours sur les points chauds du globe. Dans cet album, outre le problème de la prostitution enfantine en Asie, il fait une incursion au Viet-Nam en guerre. Une très bonne BD qui va plus loin que la simple intrigue. Dessinateur remarquable, Manfred Sommer est aussi illustrateur et peintre, et dans la préface il nous livre une partie de son talent.

ROBIN DUBOIS. DES "OH" ET DES "BAH" par Turk et De Groot. La plupart des gags de ce 16ème album sont inédits et vous y retrouverez Robin, le Shérif, son acariatre épouse, et tout un petit monde moyenâgeux où l'antagonisme entre les personnages provoque des gags.

TALON, ACHILLE POUR LES DAMES 39ème album du célèbre "Chichille", recueillant des gags divers, parfois anciens,où l'on retrouve la rédaction de "Polite", Lefuneste, Virgule et quelques autres, tous rassemblés pour créer avec notre héros des situations cocasses où l'humour de Greg fait des ravages.

ACHILLE TALON ET LE MONSTRE DE L'ETANG TACULE Notre héros rencontre un artiste (qui ressemble fort à un auteur de BD bien connu) qui ne voit que des monstres. Le mal atteint Achille et pour les soigner il faudra qu'ils rencontrent un vrai monstre. Encore un album où l'humour de Greg fait des ravages.

LE LABYRINTHE DU DRAGON Très bonne aventure qui porte la signature d'un grand professionnel: Alfonso Font. Une jeune femme enquête, pour une agence de presse, sur les activités d'une société qui a trouvé le moyen de répandre la"mort noire qui tue uniquement les gens de couleur...

MESCALEROS STATION Mac Coy a pour mission de ramener dans leur réserve un groupe de Comanches. Ceux-ci lui donnent une femme blanche qu'ils avaient enlevé. Notre héros aura bien du mal à la rendre, non sans un pincement de coeur, à son mari. Un western signé Palaccios et Gourmelen.

L'ABATTOIR Cette fois, Ferdinand Copeau s'engage dans la police pour faire régner l'ordre et la loi. Il s'aperçoit bien vite qu'il ne peut, et ne doit, rien faire... Une satire humoristique de notre société à la sauce Dimitri: dérangeante

A L'AUBE DE LA LIBERTÉ regroupe six RC sur la révolution signés par divers auteurs: Harlé et Blanc-Dumont, Baudoin, Andréas, Zentner et Pellejero, Cava et Victor de la Fuente, Prado, accompagnés d'un texte de M.Henry.

LES POUPÉES DE SANG Malles sanglantes et meurtres à la Jack l'éventreur, voici l'occasion pour Cliff Burton de prouver ses capacités de détective. Une ambiance très "british" sur scénario de Rodolphe, dessiné par Michel Durand qui a changé de technique, utilisant pour cet album la mise en couleur directe.

QUI ES-TU WISIGOTH ? William Vance poursuit sa superbe épopée dans l'Espagne du moyen-âge avec son héros Ramiro. Des pillards berbères se sont emparés d'un trésor wisigoth, et Ramiro se lance à leurs trousses pour le récupérer. Mais il n'est pas seul. La suite et le dénouement dans "L'héritage des Wisigoth" à paraître prochainement.

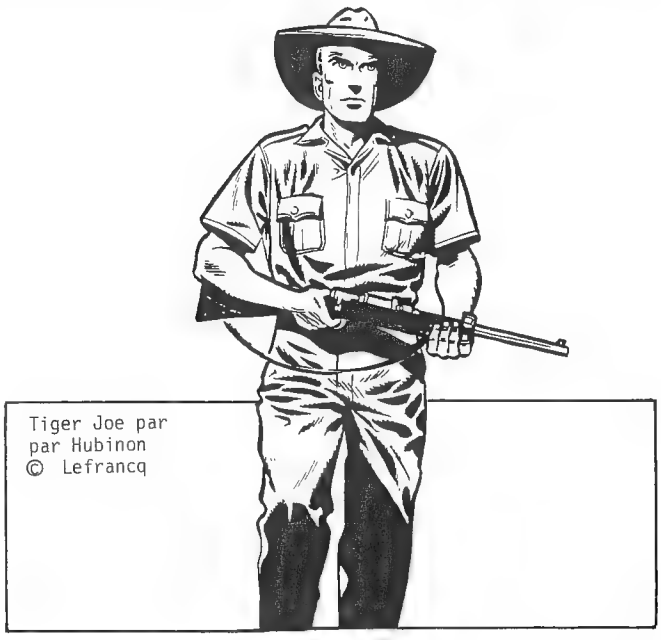
LEFRANCQ

ARSENE LUPIN ET LE BOUCHON DE CRISTAL par Duchateau/Géron
BOB MORANE ET LE SECRET DE L'ANTARCTIQUE par Attanasio/Vernes
BOB MORANE ET LE COLLIER DE CIVA par Attanasio/Vernes
JEHAN PISTOLET CORSAIRE PRODIGIEUX par Goscinny/Uderzo
TNT N°1 "OCTOBRE" par Borgia/Durand/Duchateau et Denayer

LE CIMETIERE DES ELEPHANTS Deuxième volume de la réédition, en couleur, d'une grande aventure africaine des années 50 par Charlier et Hubinon. Tiger Joé, toujours suivi par de redoutables trafiquants approche du fabuleux cimetière des éléphants. Suite et fin dans le troisième volume à paraître: "Le mystère des hommes-léopards". Un grand classique de la BD qui a gardé toutes ses qualités.

LA SAISON DES LOUPS inaugure une nouvelle collection "B.D. D'Ecrivains" qui se propose d'adapter en BD des grands ouvrages de la littérature contemporaine. Avec cet album, Malik adapte et dessine un grand roman de Bernard Clavel qui se déroule en 1619, dans la Franche Comté dévastée par la guerre de Dix ans et le mal terrible qu'est la peste.

ROULETABILLE. LE FANTOME DE L'OPERA 3ème album de la collection B.Détective, cette adaptation BD du célèbre roman de Gaston Leroux est signée Duchateau et dessiné par un jeune au style très ligne claire: B.Swysen.



Tiger Joe par
par Hubinon
© Lefrancq

PEAU D'ENFER par Dufaux et Renaud. Jessica Blandy (n°3), en vacances sur la zone frontière entre le Mexique et les USA, est de nouveau plongée dans une sombre affaire. Corruption, trafic, moeurs... tout cela débouche sur l'horreur. A suivre dans le prochain album: "Au loin la fille d'Iparena".

THANEROS Tome 1 "Le chant du Majordome". Un couple est entrainé dans un univers cauchemardesque et incompréhensible d'où ils tentent vainement de s'échapper en suivant les conseils d'un mystérieux "Majordome". Nouvelle série et 1er album de Larnoy sur scénario de Carré et Parent.

DU COTE DE L'ALFA Revoici le roi du foot, Eric Castel, dans une nouvelle histoire avec le sport en toile de fond. Pablito disparaît dans un accident d'avion, dans le désert,et notre héros fera tout pour le retrouver. Par R.Reding et F.Hugues.

TOUT BUCK DANNY 13 "Alerte Nucléaire". Pousuivant la formule des éditions Dupuis, voici les trois premiers récits dessinés par Bergèse: "Mission Apocalypse", "Les Pilotes de l'Enfer", et "Le Feu du Ciel". Une passionnante trilogie où nos héros luttent contre une organisation terroriste derrière laquelle se profile l'ombre de Lady X. Ces récits symbolisent le passage réussi entre le style de Hubinon et celui de Bergèse. Buck Danny est un des mythes de la BD, et après le décès de Charlier quel scénariste pourrait bien lui relever le gant ?

GILLES DE TAI DOR Le bonheur règne sur Tai Dor, Servin s'est marié et est même père d'un charmant bambin "Gilles". Mais le sinistre Molock revient pour tenter de s'emparer du pouvoir et enlève l'enfant. Une belle histoire d'héroïc fantasy qui se lit comme un conte de fée grace aux talents conjugués de Rodolphe et Le Tendre (sc) et Serrano (des).

NOVEDI

Gilles de Tai Dor
par Serrano
© Novedi

LOMBARD

LE MONSTRE DU YOUDIG (Loic Francoeur 2) par B.Capo
LA NUIT DU LEOPARD (Donnington 1) par Delitte et Richelle
HISTOIRES DE TOYOTTES (n° 6) par Carpentier et Cauvin
L'ENFANT DE LA NUIT (Yvain et Yvon 4) par Cadot et Bom
LES MEILLEURS GAGS DE CLIN D'OEIL par Ernst
LA DANSE DE L'OURS (Histoires & légendes) par Marc Renier
ONNA (Histoires et légendes) par Delitte et Vernal
JANESSANDRE (Aria n° 12) par Weyland
GABRIELLA (Costa n° 2) par Jarry
MUERTE TRANSIT (Adler n° 3) par Sterne
ROUGE RUBIS (Madila 2) par Chantal de Spiegeleer
LE LOUP DES ARDENNES (Sackville 4) par Carin/Rivière/Borille

L'AUBE ROUGE 3° épisode de NEIGE par Gine et Convard. Notre héros sait désormais quel est son destin, récuperer les 12 clefs des 12 portes du mur magnétique qui enserre l'Europe sinistrée. Dans cet album il est confronté, une fois de plus, à la violence d'un monde post-atomique. Ce livre est dédié à tous les enfants de la guerre.

OMBRES SUR LE CORMORAN Surprise! revoici Bernard Prince,héros un peu oublié pas ses auteurs actuels: Greg et Dany. Cet album regroupe deux RC parus dans "Super Tintin": Adieu à la reine" et "A chacun son goût"complétés par un récit plus long où on découvre le nouveau Cormoran après le suspense d'une prise d'otage.

TRAQUENARD EN CORSE Marine et l'équipage du "Bonaventure" débarquent en Corse à la recherche d'un trésor légendaire qui serait le bienvenu pour les rebelles qui luttent contre les occupants génois. De l'humour, de l'aventure et de l'action pour ce 7° album signé Corteggiani (sc) et Tranchand (des).

LE MAITRE DES MONTAGNES Cette aventure inédite de Thorgal est un étrange ballet de voyages dans le temps. Ce nouveau récit de Van Hamme et Rosinsky pose le problème de changer le cours des évènements en se déplaçant dans le temps.

LES JUMEAUX DIABOLIQUES Une mystification est à l'origine de cette nouvelle enquête de Ric Hochet.Bien entendu notre héros déjouera les pièges et découvrira la vérité. Duchateau et Tibet nous offrent un produit bien rodé et plein de suspense.

LE CHEMIN DE MONTSEGUR Suite et fin de "Le diable et le cathare", Vasco démasque la machination de frère Eudes et ramène en pays Cathare les "parfaits". Une épopée historique qui se déroule dans des lieux bien connus (Rodez, Conques, Albi, Cordes, Carcassonne, Montségur) par G.Chaillet.

LE SAMOURAI NOIR Une aventure de Ian Kalédine, toujours aux prises avec Shanion qui, cette fois, a envoyé un samourai-robot pour perpétrer un attentat machiavelique contre le roi Edouard. Par Ferry et Vernal.

L'AIDANT DE LA MER 56° album de la collection Chick Bill, une série, n'en déplaise à ses détracteurs, qui a toujours du succès. C'est classique, certes, mais on prend du bon temps à lire les exploits burlesques de Kid Ordinn et du shérif.Ici Tibet se sert du thème de la jalousie entre deux cousins pour nous offrir un savoureux festival de gags.

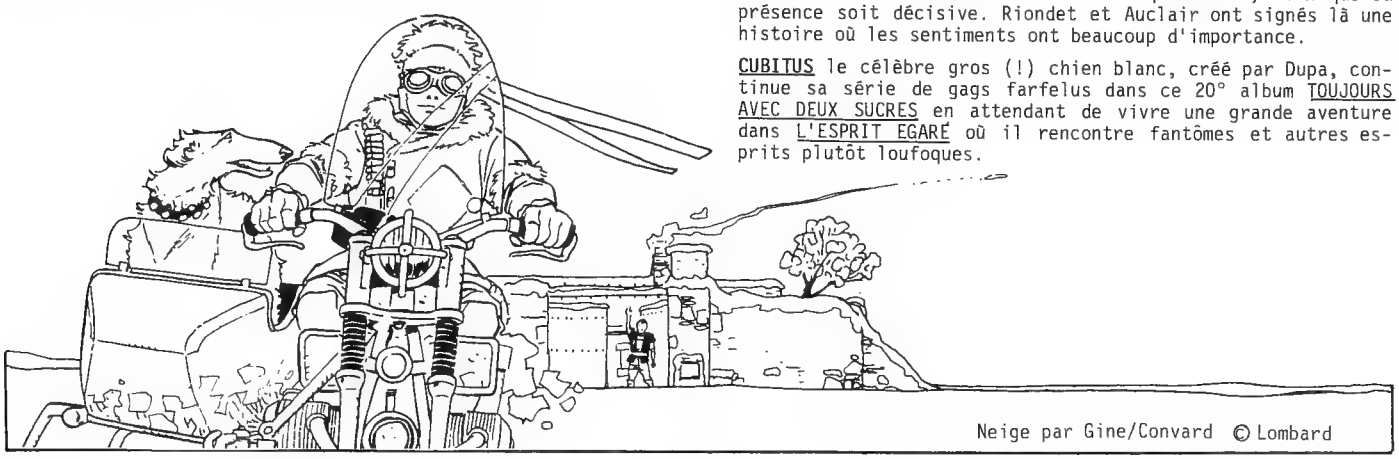
LE TIGRE DES LAGUNES Nouvelle aventure de Bob Morane et de ses amis à la recherche, dans la jungle sud-américaine, d'une enfant disparue dans un accident d'avion. Une intrigue assez classique de H.Vernes mise en BD par Coria.

AARICIA Cet album, de la série Thorgal, recueille 3 RC qui nous font découvrir la jeunesse de notre héros et de celle qui deviendra sa compagne. Van Hamme et Rosinski nous dévoilent peu peu les origines de Thorgal.

LES BOIS BRULES Nouvelle série de Giroud (sc) et Marc Renier (Des), un western qui s'éloigne des récits traditionnels et qui tente de renouveller le genre. Ce premier album met en place les protagonistes: Jackson (le héros), Floyd le vieux trappeur et la jeune Noémie, enlevée par les indiens lorsqu' elle était enfant.

NAUFRAGE Tome 2. Une histoire de passions, d'orgueil, où la tension monte de page en page jusqu'au dénouement fatal. Simon du Fleuve traverse ce récit en spectateur, bien que sa présence soit décisive. Riondet et Auclair ont signés là une histoire où les sentiments ont beaucoup d'importance.

CUBITUS le célèbre gros (!) chien blanc, créé par Dupa, continue sa série de gags farfelus dans ce 20° album TOUJOURS AVEC DEUX SUCRES en attendant de vivre une grande aventure dans L'ESPRIT EGARE où il rencontre fantômes et autres esprits plutôt loufoques.



Neige par Gine/Convard © Lombard

LUG

LA CAPE ET L'EPEE Très bon album TOP BD (n°15) par Bill Mantlo (sc) et Stroman/Williamson (des). L'épée va tenter de sauver la Cape du démon qui se sert de sa cape comme porte pour sa dimension et qui en profite pour se nourrir de la lumière de l'Epée.

SILVER SURFER (Top BD n°16) Superbe album, signé John Buscema dans lequel il a mis en scène une aventure du célèbre Surfer avec un seul grand dessin par page. Il a pu, ainsi, donner toute la puissance de son graphisme. Là-dessus Stan Lee a écrit le scénario avec son talent habituel. Un ouvrage inédit hors du commun, que les amateurs de BD US ont dû s'arracher.

HERCULE (Top BD n°17) Bob Layton fait revivre son héros fétiche en le confrontant à l'empereur Arimathès, son fils, dont il ignorait l'existence, celui-ci est manipulé par sa mère qui veut se venger de Hercule...

LE MAITRE DE L'EVOLUTION Maxi épisode des X.Men (n°15) par CLaremont, Adams et Léonardi. Sur la terre dévastée de Ka-Zar les X.Men doivent abattre un robot géant Terminus. Dans un second récit "Jeux mortels" ils démontent une machination ourdie contre O.Z. Un récit qui se termine par la disparition du groupe. La suite dans "Spécial Strange".

EXCALIBUR (RC Marvel 23) Ecrit par Claremont, dessiné par P.Neary et A.Davis, voici une nouvelle équipe avec les rescapés des X.Men: Diablo, et Kitty Pryde qui, réfugiés en Angleterre, s'allient avec Rachel, Captain Britain et Meggan. Une grande bagarre entre les Lyacons et Gate Crasher à suivre dans Titans de novembre.

SPYDER Les Nouveaux Mutants se lancent à la poursuite d'un extra-terrestre qui a enlevé Lila Cheney. Gosamyr veut les aider mais les caractéristiques de sa race se retournent contre eux et ils sont piégés par un fou sur une planète lointaine. Un grand RC MARVEL (n°24) par Louise Simonson (sc) et Bret Blevins (des).

HACHETTE

L'OURS BARNABE par Philippe Coudray. Avec un graphisme très épuré, cet auteur conte les déboires d'un ours dont les gags ont été prépubliés dans "Fripounet". Un album pour les plus jeunes, de même que:

DROLES DE MANCHOTS toujours par Philippe Coudray mais sur des textes de son frère Jean Luc.

L'ETALON NOIR réédition, avec une nouvelle couverture, d'un album paru en 1982. Michel Faure a mis en BD sur sc de R. Génin un grand classique de la littérature de la jeunesse créé par Walter Farley. Une belle histoire qu'apprécieront les plus jeunes mais aussi les amateurs de bonne BD.

CALVIN ET HOBBES n°2 et 3. Revoici le génial Calvin et son drôle de tigre Hobbes, leurs jeux, leurs réflexions, leurs répliques, tout cela à travers l'imagination débordante de Calvin.Une des meilleures séries humoristiques et psychologiques d'Outre Atlantique signée Bill Waterson. Les albums ont, cette fois, adopté la formule traditionnelle à la française, cartonnée et en couleurs. A ne pas manquer.

LE MARCHEUR DU POLE inaugure une nouvelle collection "Vivre l'aventure" qui se propose de mettre en BD des adaptations de récits d'aventuriers célèbres. Cet album,dessiné par F.Vallès sur sc de V.C.Richez, raconte l'incroyable exploit de Jean Louis Etienne qui, en 1986, atteignit le Pôle Nord, seul, à skis, en trainant son équipement. 14 pages documentaires complètent ce récit.

LA FABULEUSE EPOPEE DU TENNIS Philippe Wurm, professeur de dessin et BD à Bruxelles,a retracé en 10 chapitres l'histoire d'un sport aujourd'hui célèbre: le tennis. (On a pu en lire des extraits dans "Tintin reporter".) Cet album de 72 pages est spécialement conçu pour les jeunes qui y trouveront outre un glossaire, des articles documentaires illustrés de nombreuses photos.

LE CREPUSCULE DES DAUPHINS Nouvelle série par Jan Bosschaert, Jan Van Die et Wilbert Plijnaar qui présentent les aventures du groupe OMNI, spécialisé dans la protection de la nature et de l'environnement. En tentant d'établir une barrière sonore pour éloigner les dauphins des zones côtières de pêche du Japon, l'équipe Omni découvre une zone radio-active...

MYTHES ET LEGENDES Cette nouvelle série d'albums illustrés pour la jeunesse fait la part belle aux créatures fantastiques, chevaliers ou dieux mystérieux. Deux albums parus: LES DRAGONS, par G.Ragache illustré par F.Phillips et LES GAULOIS par B.Briais illustré par M.Laverdet. Sont annoncés: La Chevalerie, Les Loups, L'Amazonie, L'Egypte...

signe de piste

Deux nouveaux et superbes volumes viennent enrichir la "Bibliothèque du Signe de Piste" (format 21x26,7, cartonnés, 180 à 200 pages) avec deux grands classiques:

LA BANDE DES AYACKS par J.L.Foncine, illustré par Joubert, avec,en plus du célèbre roman bien connu,un cahier "Archives" présentant l'auteur, le Pays Perdu, le feuilleton-télé, les anciennes couvertures et illustrations originales.

LE PRINCE ERIC par Serge Dalens, illustré lui aussi par Joubert, avec, également, la présentation de l'auteur, des illustrations originales, les adaptations, la presse et quelques extraits de la mise en BD par Alain d'Orange pour J2 Jeunes en 1962.

Deux livres que les amateurs du SDP apprécieront, ce sont d'excellents cadeaux à faire et la présentation est très réussie. Idem pour l'ouvrage suivant:

LE LIVRE DE LA JUNGLE Grand et magnifique album qui adapte l'oeuvre de Kipling avec tout le talent de P.Joubert pour les illustrations. En couleur ou en noir et blanc, il donne sa vision de Mowgli sur une adaptation nouvelle de François Chagneau. On ne se lasse pas de contempler les belles images à l'ambiance inégalée.

Toujours de nombreuses rééditions des titres les plus célèbres de la série des enquêtes du Chat Tigre avec L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE (n°62) et PANIQUE SUR LA BUTTE (n°2) par Mik Fondal, illustrés par Joubert, et, dans la série "Les voleurs", les tomes II LE JUGE AVAIT UN FILS (n°43) et III JIMMY (n°46) par Serge Dalens illustrés par Joubert. Autres rééditions: LE TIGRE ET SA PANTHERE (n°88) par Guy de Larigaudie, illustré par Joubert, LE CHATEAU PERDU (n°145 reprise du n°29 de la première série) par Georges Ferney sous couverture de Joubert et avec des illustrations de Follet.

En inédit: LES HERITIERS DU LIBERTADOR (n°146) par Paul Azy, illustré par Catherine Chion. Une belle histoire qui entraine un jeune français au Venezuela avec sa chorale. Il y découvre un pays attachant, et des amis de son oncle, qu'entoure un mystère...

Dessin de P.Joubert

VAISSEAU D'ARGENT

BRASIL Après une longue absence revoici Macedo, grand voyageur, défenseur de la cause indienne. Il a vécu parmi les indiens du Brésil et c'est de cette expérience qu'est né cet album où l'on retrouve son personnage Vic Voyage. Cette histoire, très humaine, est parue dans la collection "Archives d'outrepart". En préface, un texte, illustré de photos, présente l'auteur et ses intentions.

LES CONTREBANDIERS DU FUTUR Par Godard, Ribera et Plumail. Toujours à la recherche de son père Axle Munshine et Musky découvrent une petite planète-musée cosmique assez incroyable. Notre héros, toujours en proie à des sentiments contradictoires vis à-vis de Musky/Muskie, commence à entrevoir le but de son errance.A suivre dans le prochain Vagabond des Limbes.

LA MAISON DU KLOUNE Retour de Norbert et Kari qui ont bien évolué depuis leurs débuts, désormais la série adopte un ton plus adulte, plus poétique,tout en conservant l'humour qui en faisait son succès dans les pages de Pilote. Dans cet album est offert un poster, grouillant de personnages, premier d'une série sur la vie polynésienne (vue avec humour par Godard).

MAGIC-STRIP

HIMALAYA:

PERMIS DE TUER Traduction en français de l'adaptation BD du dernier James Bond par Mike Grell. Notre héros quitte les services secrets britanniques pour venger un ami et lutter contre un réseau de trafiquants de drogues. Un album éphémère.

LA DERNIERE COLONNE 5ème volume des pérégrinations d'Aryanne, une belle au destin aventureux teinté d'érotisme. Toujours à la recherche de son époux, adulée ou poursuivie, Aryanne attend un enfant. Un récit qui se déroule dans un décor de mythologie grecque et atlante, signé Guillou (dessin) et Terence & Smith (scénario).

NON JE NE M'ENERVE PAS Suite de la réédition chronologique des gags de Modeste et Pompon, par Franquin. On ne se lasse pas de relire, et de rire, avec les tribulations de Modeste, ses neveux, voisins, Félix, etc... De la bonne BD comme on voit de plus en plus rarement.

ALFRED JODOCUS COUAC est un drôle de canard obsédé par la somme de 80 pièces d'or que le roi de son pays refuse de lui rendre. Il sème même une telle pagaille qu'il finit par être roi à la place du roi... Ce conte animalier nous vient de Hollande et porte les signatures de Herman Van Veen (sc) et H.Siepermann/H.Bucher (dessin).

MAGIC STRIP:

WILLAH par Couto. Cet album de la collection"Les beaux albums du professeur Choron" (n°4) a pour thème le transport dans le passé d'une jeune femme qui peut ainsi assouvir ses pulsions sexuelles. Une série "B" pour amateurs du genre.

LE VOYAGEUR par Couto, collection Cargo de Nuit n°10. A la recherche de la cité des mystères, le voyageur affronte bien des dangers pour parvenir à la félicité suprême.

L'OMBRE DU DESESPOIR Revoici Hombre, cette fois chez Magic Strip après avoir été publié chez Kesselring. C'est une excellente série, d'aventures post-atomiques, qui nous vient d'Espagne et qui porte la signature de deux grands professionnels: José Ortiz et Antonio Ségura. Dans cet épisode, en couleurs, inédit chez nous, on retrouve le héros qui poursuit son errance et découvre un bébé tout en étant confronté à des survivants qui s'adonnent au cannibalisme. Dans l'album suivant L'ULTIME ENNEMI il est balloté sur un radeau qui file dans un canyon sans fin...

LA PENSION DES DEUX ROSES par Moynot. En quelques chapitres l'auteur brosse un portrait, assez morose, des pensionnaires d'un petit hôtel et de leur destin plutôt triste. Moynot a adopté un style très "Tardi" pour cet album, noir et blanc de la collection "Cargo de nuit".

DES ENFANTS ET DES HOMMES Par Philippe Lejeune. Cet auteur belge est dans la lignée des Reiser et Vuillemin, un humour à la limite du sordide, un dessin "crado" à souhait pour des gags cruels sur les moeurs de nos contemporains.

LE JEU DE L'OIE Alice est à la recherche de son père disparu à une époque que tout le monde préfère oublier. A travers ce récit, Bruno Goosse met en relief l'univers des gitans et leur génocide par les nazis au même titre que les juifs.

Egalement parus:

DOSSIER PEGASE par S.Polfliet
PREMIERES LECONS par Litz.
LES ANNEES MODESTE ET POMPON.
LA PORTE DOREE par Zefiro
ALICE par Ruvanti (Choron n°3)
CHIMERES par Rouffa (Cargo de nuit n°II)
FRENCH LINE par Bucquoy et Sels
LES VERSETS SATANIQUES DE L'EVANGILE par Choron et Vuillemin
LA NAISSANCE D'URBANUS (n°1) par Linthout
L'AGENT BRAQUE DES BARAQUES (Urbanus 2)
L'ORPHELIN ARTIFICIEL (Urbanus 3)
UN ROYAUME POUR URBANUS (Urbanus 4)
VIE DE CHIEN par Nitka
VIVE LES VACANCES par Nitka

MILAN

Au rayon des livres illustrés pour enfants voici une nouvelle collection "Patte à Patte", pour les 7-10 ans, sur la vie secrète des animaux. Les lecteurs y découvriront le comportement, la vie quotidienne, les légendes, etc... des animaux et insectes, sur un texte simple illustré de nombreuses photos couleur. Sont parus: LA COCCINELLE, LE GREBE et LE GUEPARD.

Nouvel album avec la sympathique famille Passiflore de Geneviève Huriet illustré avec talent par Loic Jouannigot. Cette fois c'est MISTOUFLET PASSIFLORE ET LE BAOBAB qui enchantera les enfants (et adultes qui aiment les belles illustrations).

Dans la collection Milan Nature, un très beau volume d'Angélica Hofer J'AI PARLE AUX OIES SAUVAGES. L'auteur y raconte son expérience dans la lignée de Konrad Lorentz, c'est passionnant;

BISCOTTE ET BENJAMIN : Un chien de cirque abandonné est receuilli par un jeune garçon avec qui il va partager sa nouvelle vie. Un album signé Do Spillers illustré par Carmen Batet.

Pour les amis des chats voici un très beau livre LES AVENTURES DE TABITHA par A.N.Wilson qui conte les aventures d'un chaton à la découverte de la vie. Les illustrations de Sarah Fox-Davies sont remarquables et ont un parfum anglo-saxon très agréable.

Egalement paru LE TEMPS DE LA VIE par Bryan Mellonie et Robert Ingpen, destiné aux plus petits pour les éveiller à tout ce qui vit.

Rayon BD il faut signaler la superbe édition du premier volume de LITTLE NEMO IN SLUBERLAND qui doit paraître en intégrale. Cet album GF (27x34) de 96 pages, en couleurs fidèles au travail de Winsor Mc Cay. Préface de R.Marshall. Période 1905 avec une planche inédite, jamais parue aux USA. 4 volumes prévus. Un grand classique, sans doute pour beaucoup, le premier, désormais disponible pour le plus grand bonheur des bédéphiles. Espèrons que le grand public saura également apprécier..

AFRIKAANS BAZAR Jacques Gallard est un personnage entrainé, souvent bien malgré lui, dans des situations délicates. Ici c'est en Afrique du sud où il est confronté à l'apartheid. JL Tripp signe une BD adulte au sujet difficile car engagé.

TUMUC HUMAC La capitaine Moulin Rouge part à la recherche d'un trésor dans la forêt amazonienne. Un thème bien connu mais revu et corrigé par Gabrion, qui retrouve le souffle des grands classiques de la BD. Bizarre, la fin se termine par une pirouette qui laisse présager qu'il n'y aura plus de suite.

Dessin de Gabrion

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS : PAUVRE LAMPIL Tome 5 par Cauvin et lambil
REQUIEM POUR UN PIRATE (Timour 28) par Sirius
IL EST FOU OU IL FAIT LE FOU ? (Germain) par Jannin/Honorez
L'HOMME OBUS (Bobo 5) par Deliège
DON GIOVANNI (Sophie 18) par Jidéhem
SECRETS (Théodore Poussin 4) par Frank Le Gall
PREMIERES FLECHES (Cupidon 1) par Malik et Cauvin
DIS BONJOUR A LA DAME (Le petit Spirou) par Tome et Janry
LA FORET MAGIQUE (Dr Poche) par Wasterlain
GRAINE DE VAGABOND (Jimmy Boy 1) par Dominique David
LE GALION DE MINUIT (Starbuck 1) par Foester
LE PIEGE MALAIS par Conrad
LE GRAND SECRET (Les Mousquetaires 1) par Mazel
CAS D'OS SURPRISE (Pierre Tombal 7) par Hardy et Cauvin
GROSSO-MOTO (Motard 6) par Degotte
LES ANNEES DE BROUILLARDS (421 n°8) par Maltaite/Desberg
JEAN TAMBOUR 1 "LE GRAND FLEUVE" par Hiettre et Giroud
TOUT MITACQ Tome 2 LES CASTORS SUR DES PISTES Charlier/Tacq
BON BOSCO par Jijé (réédition)
LE CREPUSCULE BLANC (Jimmy Tousseul) par Deshorgher/Desberg
TOUCHEZ PAS AUX CHAMPIGNONS (Bogros 3) par Makyo
CLASSE TOUS RISQUES (Cédric 3) par Laudec/Cauvin
ON OPERE GROS LOUIS (Jojo 3) par Geerts
CHARLES DE FOUCAULT par Jijé (réédition)
VOYAGE ENTRE DEUX MONDES (Petits Hommes 26) par Séron
BELLA ET OUISTI (Gully 5) par Dodier et Makyo
RETOUR DE FLAMMES par Berthet
PANTHERE VERTE par Will et Desberg
BADEN POWELL par Jijé (réédition)

J'AI LU : N°80 NOUVELLES COQUINES par Manara
N°106 LES ECORCHEURS (Jehn) par Pleyers et J.Martin
N°111 LA SURVIVANTE par Gillon
N°142 MISSION APOCALYPSE (B.Danny) par Charlier et Bergèse
N°162 LA LONGUE MARCHE (Blueberry) par Charlier et Giraud
N°165 LE RETOUR DU CONCOMBRE MASQUE par Mandryka
N°167 LES TROIS SOLEILS DE VINEA (Yoko Tsuno) par Leloup
N°168 UNE SACREE SALADE (Jack Palmer) par Pétillon
N°170 LES GRANDES GUEULES TELE par Ricord, Mulatier et cie
N°171 L'ENFER DE XIQUE XIQUE (Gil Jourdan) par Tillieux
N°172 SALUT LA COMPAGNIE (Jungle en folie) Godard/Delinx
N°173 EN DIRECT DU PASSE DE LAGAFFE (Gaston) par Franquin
N°174 LES CELTIQUES (Corto Maltese) par H.Pratt
N°175 PARODIES (collectif)
N°176 SOURIEZ (Batman)
N°178 LES PROIES DU VOLCAN (Alix) par J.Martin
N°179 DES BLEUS EN NOIR ET BLANC par Cauvin et lambil
N°180 NI DIEU NI MAITRE (Carmen Cru 4) par Lelong
N°181 LA BANDE A MAFALDA par Quino

ERASME: LE MIROIR MIRAGE (Bob et Bobette) par Vandersteen

MARSU : LA CEINTURE DE CHERCHEMIDI (Natacha) par Walthéry/Peyo

CASTERMAN : LA CADILLAC BLANCHE par Sokal
TITANIC par Micheluzzi
VOYAGE A TULUM par Manara/Fellini
QUATRE VINGT HUIT pat Moébius
ENTRETIENS AVEC MOEBIUS par N.Sadoul
BOUCHE DU DIABLE par Charyn et Boucq
GENS D'AILLEURS par Teulé
Collection Comics : OPIUM par Torrès et Cie
SURFER D'ARGENT par Moébius/Stan Lee
UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB (Nestor Burma) par Tardi

HUMANOIDES: 36-15 ALEXIA par Boilet
LES TERRES CREUSES 1, 2 et 3 par Luc et François Schuiten
METAMORPHOSES (Aux médianes de Cymbolia) par Schuiten/Renard
LE VENTRE DU MINOTAURE par Beltran
URBI ET ORBI par Seyer
LE BANDAR FOU par Moébius

VAISSEAU D'ARGENT: UN TRAMWAY NOMME DELIRE par Ribera/Godard

LEFRANCQ : LES TOURS DE CRISTAL (Bob Morane) par Attanasio
LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARDS (Tiger Joe 3) Charlier/Hubinon
LA PRINCESSE CAPTIVE (Belloy) par Charlier et Uderzo
REPORTAGE A L'OMBRE (Luc Junior) par Uderzo et Goscinny
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROI par Goscinny et Uderzo
LE SECRET DU CALUMET (Oeil de Perdrix) par Marleb (J.Martin)
FANFAN ET POLO par Charlier et Attanasio
LA FORET MENACEE (Bouldadar) par Sirius
LE CYGNE JAUNE (Biggles) par F.Bergèse
L'OMBRE NOIRE (Edmund Bell) par Follet/Lodewjik/Flanders

MILAN: LITTLE NEMO Tome 2 par Winsor Mc Cay
KLONDIKE (les aventures de Stanislas) par Dupuy & Berbérian
LA ROUTE DE CAO-BANG par Stanislas et Rullier
LE CHANT DU HARPISTE par Ramaioli et Cortéggiani

LUG : LE RETOUR DES BROOD (X.Men) 1.90
Dr STRANGE ET Dr FATALIS (Top BD 18) par Stern/Mignola/Badger
VENOM (RC Marvel) par David Michelinie et Todd Mc Farlane

DARGAUD Diffusion: LES TROIS FORMULES DU PROFESSEUR SATO

PEPLUM: LE RETOUR DU ROI ARTHUR (Camelot 2000) Bolland/M.Barr

AUDIE : MOERELL: OU LA CUISSE par Moerell

CRISTAL BD : BUSINESS RODEO (Red Road 2) par Derib

BLANCO : BROUGE par Franz
L'EPEE DE FOUDRE (Hazel & Hogan) par Norma et Bosse
LA LOI DU PLUS FORT (Bébés de BD 1) par Didgé
GOTCHAT par Hamblet et Dufaux
MAX LONDON par Zoran

HIMALAYA: LE TUEUR DE LA PLUIE (Aryanne) Guillou/Terence/Smit
AMSTERDAM GOLDEN CITY (Van Coover 3) Klossowski/Rosenberg

LOMBARD : MATOUTOU FALAISE (Clifton) par Bédu et De Groot
LES BOURREAUX DE LA NUIT (Hawker) par Vance
LE PONT DES MAUDITS (Lou Smog 1) par G.Van Linthout
SOLITAIRE par Marvano et Bob Van Laerhoven
SHOSHA par Marc Renier (collection Marque Noire)
LES STATUES ENGLOUTIES (Jordan 1) par Cadot et Richelle
BALLADE POUR UN BILLET par Zoran et Toufik
LES SPORES DE NULLE PART (Luc Orient 17) par Paape/Greg & Cie
LES PERDUS DE L'EMPIRE par Eric et Franz
SYLVAIN & SYLVETTE (n°33) ET LE DRAGON VOLANT par J.L.Pesch
LA BANDE DES AYAKS par Roel et Di-Giorgio
LE SECRET DU PRUSSIEN (Jackson 2) par Renier et Giroud
LES ENQUETES INVRAISEMBLABLES DE L'INSPECTEUR CUBITUS: Dupa
L'ANGE BLANC (Claudia Brucken) par M.Oosterveer/W.Ristier
LA LOI D'ARDELIA (Hans) par Rosinsky et Duchateau

GLENAT : TANGO 1 "MANHATTAN" par Giroud et Mounier
SIGURD (Les tours de Bois-Maury tome 6) par Hermann
LE GRAND SACCAGE (Les patriotes n°2) par Lacaf et Giroud
L'AIGLE CHANTERA TROIS FOIS (H.G.Midi) par Goux et Convard
LE PASSAGE A VIDE (L'état morbide 2) par Hulet
TAKO par Michetz et Bolac
FUZZ ET FIZZBY par Tota et Cailleteau
BOUT D'HOMME par Kraehn
LE PAYS BLANC (Ecluses du ciel 5) par Rodolphe et Allot
OAS AICHA par Yann et Joos
AGLAYA . par Nussbaumer et Putzker

COMICS USA : SEXE ET AMOUR par Shary Flenniken
LEX LUTHOR (Superman) par Eduardo Barreto et James D.Hudnall
JUSTICE AVEUGLE 3 "RESURRECTION" (D.Devil) Miller/Mazzuchelli
LES LOUBARDS DE L'ESPACE (Burton et Cyb) par Segura et Ortiz
WOLFRAM par Eric Puech

DARGAUD : LEONARD GENIE EN SOUS-SOL par Turk et De Groot
LE DOSSIER JASON FLY (XIII) par Vance et Van Hamme
LES 5 SAISONS T.1 "AUTOMNE" par Django et Kordev
GARFIELD "AH! LE FARNIENTE" par Jim Davis
DES CHEVEUX BLANCS SUR LA SOUPE par Terrien et Barbeau

BEDESUP : ASTERIX IN BRITAIN par P.Lange
LE JEU DE MOTS DANS LA BD par Didier Quella-Guyot

ALPEN : LES GEANTS DE LA TOUNDRA (Pythagore 3) par Derib/Job
LES COLOMBES DE LA PLACE ROUGE (O.Varèse) par Marini/Marelle
LA NUIT DES TOTEMS (Beaudragon 2) par Savard et Forest
LE DETECTIVE EXTRA-LUCIDE (Vauvert 1) par Smolderen/Mayall
LE FANTOME DU MANDCHOU FOU (Beaudragon 1) par Forest/Savard

ALBIN-MICHEL : MORT AUX AUTRES par J.L.Floch
VIEILLES, MOCHES ET BETES par Cunéo

VENTS D'OUEST: LE VOL (Kane 2) par Celal
DELENDA CARTHAGO (Tueur de ville 2) par Kisler et Ralph
L'EPEE DE CRISTAL T.1 "LE PARFUM DES GRINCHES" Crisse/Goupil
LE SOURIRE DU PENDU (Marquise des lumières) par Lax/Cothias
LES AVENTURIERS DU GANGE par Musquera
HISTOIRES SECRETES DE L'ORDRE DU TEMPLE par Vassaux
LES GRIFFES DU MARAIS par Amblevert

ZENDA : JOHNNY COMET par Frazetta/Peter de Paolo
FLASH GORDON (1951/53) par Dan Barry
LA RACE DES SCORPIONS par Léopold Duranona
POUSSIERE D'ETOILES par Albany/Salvette/Headline
RONIN T.5 "PIEGES" par F.Miller

DELCOURT: LE GRAND MAL par Mazan
LES 5 FLEURS D'ARIES par Chevalier et Vincent
LA PAGE DECHIREE par Lidwine
JORDAN par Makyo et Rossy
LUCIEN BOISVERT T.1 "NEEXICO" par Plessix et Dieter
REVELATIONS POSTUMES par Rivière et Andréas

SOLEIL: LOU DANS L'ESPACE par Berck
LE LOUP A DEUX TETES (Les centaures) par Séron
L'ARCHER BLANC par Corteggiani et Mitton
L'ETRANGE PETIT LASER (Pépin 1) par Vittorio et Closter
LE FILS DU GOUVERNEUR (Wofi) par Blesteau
LE TRESOR DE KANDJI (Boulouloum) par Mazel
LA PRISE DE CANAPECHE (Barbe Noire) par Remacle
KELVINHATHOR III (Petits Hommes & Centaures) par Séron
LOU DANS L'ESPACE par Berck
LE NABAB (Foufi) par Kiko

PROFIL

JANVIER

Par Gilles RATIER

Photo: JP.Remond

Michel Janvier est un jeune dessinateur assistant de Morris, notamment sur le personnage de "Rantanplan". Né à Meaux le 02 janvier 1954, il demeure aujourd'hui en Creuse. C'est un illustrateur reconnu puisqu'il travaille pour les guides Michelin, Larousse,... et c'est également un photographe de renom. Après avoir longtemps illustré les produits dérivés de "Lucky Luke", il est engagé par Morris comme assistant sur quelques épisodes du cow-boy qui tire plus vite que son ombre. Mais c'est surtout avec "Rantanplan" (scénario de Fauche et Léturgie) que Michel Janvier s'impose, réalisant la plupart des dessins que ce soit dans la série de gags ou dans les albums. Il vient de terminer "L'otage", le troisième épisode de "Rantanplan", et sa signature apparait officiellement à côté de celle de Morris dans les gags du chien, plus bête que son ombre, qui viennent de paraître dans V.S.D. Partons donc à la découverte de ce dessinateur discret et efficace !

LES ORIGINES

Je suis né en région parisienne, à Meaux, et mes parents sont originaires du Limousin. Je suis revenu m'établir dans cette région après un périple en banlieue parisienne, puis à Orléans jusqu'en 1981. Je suis peut-être revenu en Creuse pour retrouver un peu les racines de ma famille, les vacances de mon enfance, ... des choses comme ça. C'est une région que j'aimerais bien utiliser en BD. J'avais d'ailleurs un projet dans ce sens mais dans un style réaliste: j'avais un grand-oncle qui était originaire de la Creuse et qui est mort à la guerre de 14-18. C'était quelqu'un de très antimilitariste et qui, curieusement, est mort en héros, en sauvant d'autres soldats. La correspondance de guerre très, très riche qui avait été expédiée par ce grand-oncle à tous les membres de ma famille à l'époque permet de suivre sa vie depuis Juin 1914 jusqu'à sa mort. Il y a tout un cheminement au jour le jour qui est tout à fait passionnant ; quelques minutes avant sa mort en juin 1917 au Chemin des Dames, on a même envoyé ses dernières lettres par le courrier militaire. Cela pourrait être mis en images,j'avais d'ailleurs le projet de le faire avec Guy Vidal. Mais je ne sais pas si cela verra le jour, car si j'ai beaucoup de documentation,c'est le temps qui me manque! Pour le moment, je privilégie "Rantanplan"!

LES ANNEES FOLLES

Mes débuts consistent, comme beaucoup de collègues, en des petits travaux pour un fanzine local. Pour moi, c'était à Fontainebleau, il y a 15 ans maintenant, dans un journal qui s'appellait "LA CLAQUE" : il y a eu quatre numéros sur une année de terminale ; c'était difficile de continuer puisqu'après j'ai changé de ville et je devenais étudiant à Orléans. Dans ce fanzine, il y avait Jean-Marc Lofficier, c'est un ami qui est devenu scénariste aux U.S.A. pour la Marvel, pour D.C.,... et qui est aussi entre autre, distributeur de Moebius aux U.S.A. C'est quelqu'un de très connu dans le milieu du comics pour ce qui est de l'implantation de la BD française qu'il essaie de faire aux U.S.A.: Il a réussi à distribuer "Carmen Cru" et "Les Bidochons" sous forme de comics, cela s'appelle les FRENCH ICE en référence à "FLUIDE GLACIAL" puisque les bandes viennent de chez eux. Ce qui est étonnant c'est que ça commence à marcher. Avec lui, j'ai quand même envie de faire ma propre B.D. un jour ou l'autre. C'est même plus qu'un projet puisque nous sommes en train de remettre à jour quelques petites BD que nous avions faites dans le passé. C'est resté à l'état de brouillon, mais il y a une énorme quantité de gags autobiographiques, un peu délirants, que nous allons essayer de mettre au goût du jour, et puis, pourquoi pas, essayer de les faire publier! Cela tourne autour d'un lycée un peu bizarre de la banlieue parisienne avec des choses qui s'entrechoquent, des personnages de science-fiction qui apparaissent comme ça, on ne sait pas trop comment, une espèce de "Muppet-show" en BD mais avec des héros qui nous ressemblent un peu quand même.

L'ILLUSTRATEUR

A Orléans, j'ai participé à un autre fanzine qui était le journal de l'I.U.T. d'Orléans, qui, petit à petit, est devenu un peu le fanzine de tous les orléanais. Celà s'appelait "L'ABCES", 24 numéros furent publiés sur six ans. Parmi les gens connus qui ont émergés de ce journal, il y eut Vuillemin qui à l'époque, était étudiant en math-sup à Orléans : il hésitait à faire de la BD. Pourtant son talent perçait déjà de manière indiscutable, d'ailleurs moins d'un an après il était publié dans "L'ECHO DES SAVANES". En ce qui me concerne j'ai poursuivi mes études à l'I.U.T. d'Orléans. Un ami creusois, Mr Chabroulet, qui illustrait des guides verts Michelin m'avait appris un peu la technique d'illustration spécifique de ces guides pour lesquels il travaillait à la plume.C'était un très grand illustrateur qui avait fait énormément de travaux pour les encyclopédies.Ce monsieur est décédé en juillet 1977, au moment où je finissais mon service militaire, et on m'a proposé de prendre sa place chez Michelin. Je ne savais pas si j'allais continuer mes études ou saisir cette opportunité. Finalement j'ai choisi la deuxième solution. Cela m'a fait une première carte de visite dans le domaine de l'illustration, ce qui m'a permis d'accrocher d'autres boulots chez Larousse, Nathan, Sélection du Reader-Digest,... Je continue toujours à travailler pour les guides verts Michelin, au début c'étaient des dessins à la plume mais maintenant il y a aussi des dessins couleurs: des monuments, des animaux etc... donc du dessin documentaire. J'ai même mon nom dans le Petit Larousse puisque j'y ai réalisé là aussi des dessins documentaires en couleurs. Pour les 2 Coqs d'Or, j'ai fait une petite approche de la BD, quand même, avec des illustrations et quelques adaptations de textes, de 1980 à 1984: c'était des petits livres pour enfants où il y avait des reprises de "Tom et Jerry", de "Maya l'abeille", de "Mickey", de "Daffy Duck", ..., tout un tas de produits dans ce genre. Puis j'ai démarché chez Dargaud où j'ai illustré trois romans de la collection "Lecture et Loisirs", des livres dans le style de la bibliothèque verte et rose. Là, cela a été la véritable première rencontre avec les gens de la BD puisque c'était Guy Vidal qui était responsable du département jeunesse dont je dépendais pour ce travail. Le contact s'est établi ensuite avec Claude Moliterni et les autres personnes du staff Dargaud.

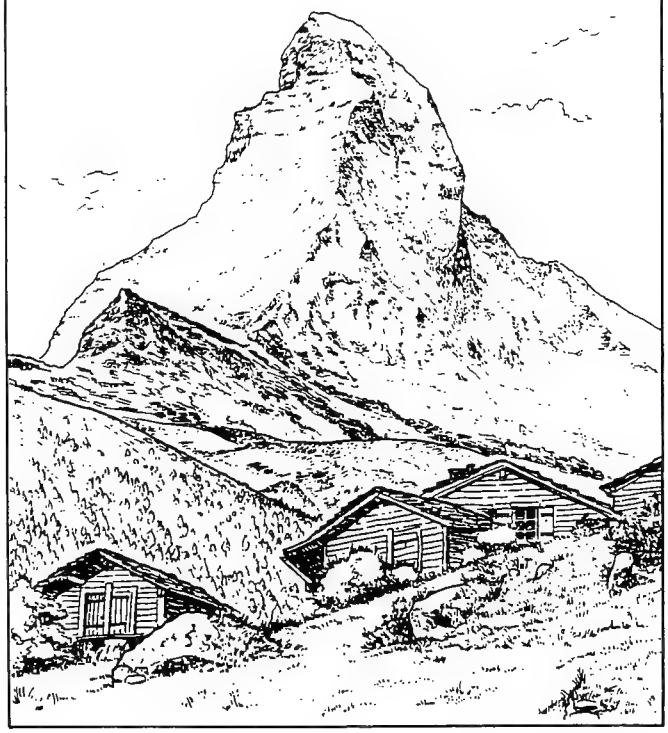
L'ASSISTANT

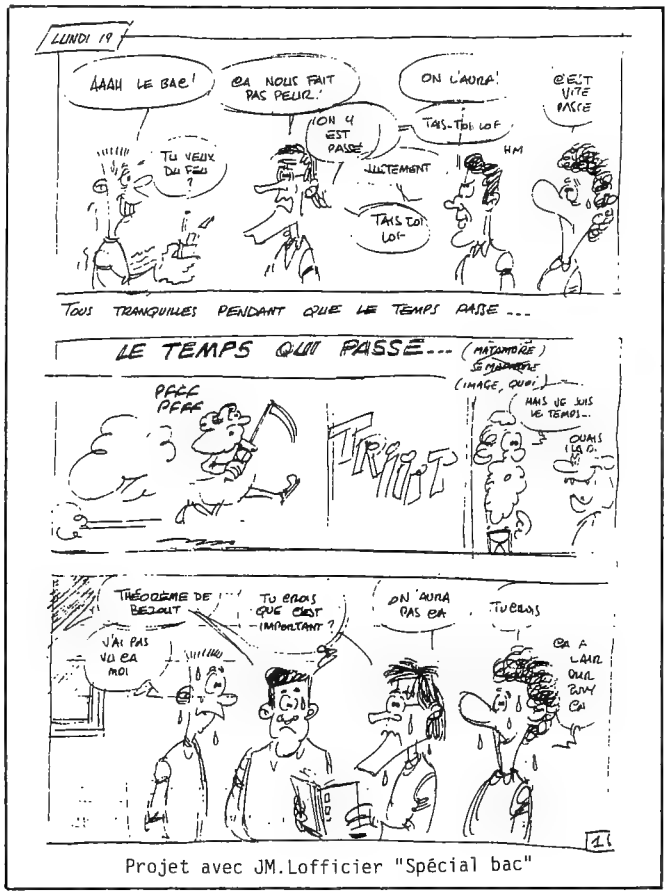
En 1982, je travaillais donc à l'illustration,pour Dargaud de deux romans pour la jeunesse. Des amis m'ont conseillé de contacter Jean-Michel Charlier. C'était un homme toujours disponible, ce qui est rare dans cette profession, et il a immédiatement accepté de me rencontrer. C'est lui qui, lors de cette première entrevue au Fouquet's, son bar favori, m'a conseillé de faire mes armes en travaillant pour un dessinateur connu. C'est donc un peu grâce à lui que j'ai eu la chance d'être embauché par Morris. Je suis toujours resté en contact avec Charlier qui n'a jamais cessé de me prodiguer ses conseils. L'annonce de sa mort a, pour moi, été un grand choc, elle laisse de nombreux orphelins dans la profession! Après cette discussion avec Charlier, j'ai été démarcher chez Dargaud dans cette nouvelle optique. Comme j'arrivais à m'adapter à tous les styles, on m'a proposé de faire d'abord des produits dérivés, tout ce qui est tee-shirt, emballage de jouets, etc... Enfin, tous les produits portant un dessin de "Lucky Luke" et que Morris ne pouvait pas réaliser car cela lui faisait un surcroit énorme de travail. Ces produits dérivés occupaient déjà trois ou quatre personnes chez Dargaud. Entretemps, Michel Lieuré, directeur de l'agence de presse Dargaud, avait eu l'idée d'utiliser "Rantanplan" comme héros de B.D. à part entière. Là non plus Morris ne pouvait pas réaliser tout seul ces strips car la production de "Lucky Luke" l'occupe à 100 %. Michel Lieuré a pensé à moi pour collaborer avec Morris sur ces planches. Nous nous partageons le travail, chacun fait sa partie de pages,ce que je crayonne en général, je vais jusqu'au bout, je l'encre entièrement, il en est de même pour Morris. La couverture des albums, pour prendre un exemple concret, est généralement une idée des scénaristes Fauche et Léturgie; je fais une ébauche crayonnée en fonction de cette idée et Morris fait l'exécution finale. Pour les pages de gardes, c'est pareil. C'est lui qui les réalise à partir d'attitudes que je crayonne. Mais à part ça c'est un vrai partage du travail, nous décidons au départ qui va faire telle ou telle planche. Autre exemple, le dos de couverture est entièrement de la main de Morris (le chien plus bête que son ombre, qui se jette dans la poubelle). Sur le premier "Rantanplan" : "La Mascotte", Frédéric Garcia a collaboré avec nous. Mais il a arrêté et il est retourné travailler dans la publicité comme illustrateur.Sa participation était due à des besoins de rapidité pour la sortie de l'album Avant nous, je crois qu'il y avait Pascal Dabère parmi les assistants de Morris.

LE CO-AUTEUR

Cela ne me gêne pas de ne pas signer de mon nom seul, car ce nom est quand même sur les albums,et c'est Morris lui-même qui l'a demandé. De plus, dans les salons, je dédicace les albums, etc... C'est donc, en fait, une véritable reconnaissance d'un statut de co-auteur. Non, vraiment, ce n'est pas frustrant pour moi, c'est même plutôt encourageant. Je m'entends d'ailleurs très bien avec Morris,et comment ne pourrait-on pas s'entendre avec lui, il est d'une grande discrétion, d'une grande modestie, d'une grande délicatesse,... C'est le type même de ces immenses auteurs de l'après-guerre pour qui la célébrité, au niveau mondial, n'a pas changé grand chose.. Ils ont le même rythme de vie,ce sont des gens qui continuent à dessiner pour le plaisir, avant tout. Mes rapports avec les scénaristes, Fauche et Léturgie, sont encore meilleurs, nous avons tout de suite bien fonctionné avec une parfaite osmose de caractère, c'était comme si nous nous étions toujours connus. Ce sont des rapports souvent très drôles, cela se passe vraiment bien. Je crois que Morris s'attache maintenant à une collaboration quasi-régulière avec eux: peut-être parce que leur veine comique est assez proche de celle de Goscinny. Cela explique aussi peut-être le succès particulier

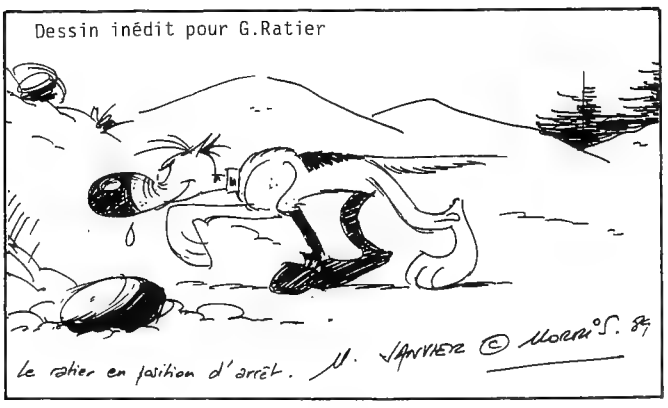
Illustration pour les Guides Michelin





Projet avec JM.Lofficier "Spécial bac"

disons plus important, des albums qu'ils co-signent,notamment pour les "Lucky Luke": l'exemple du "Daily Star"qui a atteint les 800.000 exemplaires vendus, ce qui est quand même assez colossal, est significatif. En général ce qu'ils font plait bien au grand public. Personnellement, le seul "Lucky Luke" auquel j'ai collaboré est "Le ranch maudit", qui est un album de quatre histoires courtes, sorti en 1986, écrit par Fauche et Léturgie, bien sûr, mais aussi par Claude Guylouis qui est le pseudonyme de trois auteurs connus (voir bibliographie). Pour ces histoires, c'est toujours pareil, il y a eu partage du travail avec Morris qui, là, faisait plus l'étude des personnages secondaires, cela a été un véritable travail à deux sur le dessin. En fait Morris et Janvier sur les albums de "Rantanplan" que l'on co-signe, c'est un peu comme Fauche et Léturgie pour ce qui est du scénario !



LES PROJETS

Outre ceux dont j'ai déjà parlé, j'aimerais me consacrer à d'autres projets, toujours dans le domaine de l'image, mais qui se démarquent de la BD, comme des expositions, du dessin, de la photo,... tout ce qui se présentera, les rencontres des gens à droite et à gauche, qui font parfois que d'autres choses peuvent venir.

C'est l'agence de presse Dargaud qui se charge de revendre les histoires longues à des quotidiens et à des magazines, ainsi que les gags un peu partout dans le monde entier, jusqu'en Chine, en Pologne, en Colombie,... c'est tout à fait étonnant. Le personnage de "Rantanplan" me semble plus ouvert sur un monde large que "Lucky Luke". Cela reste l'univers western, mais c'est plus délirant, un peu plus bizarre. Si c'était possible, j'aimerais d'ailleurs exploiter un peu plus ce côté Tex Avery. Pour le moment, il semblerait que cela ratisse assez large; même si la prê-publication actuelle dans FRIPOUNET ou TRIOLO est assez marginale car c'est en vente uniquement par abonnements ou dans les églises. "Rantanplan" est présent dans d'autres revues qui ne sont pas axées sur la BD. Il y a là une espèce de tatonnement de la part de l'agence de presse de chez Dargaud, ou peut-être une volonté délibérée de vendre ce produit au plus grand nombre de journeaux, je ne sais pas. L'idéal, c'est qu'il soit dans beaucoup de supports à condition que cela ne prive pas d'autres jeunes auteurs de prê-publications, mais cela ne dépend pas du tout de moi. De plus, je me sens moins impliqué car, même si c'est une nouvelle série, c'est un héros auquel je n'apporte que ma contribution. Ce n'est pas ma créature. Je dessine ce héros d'abord parce que je l'aime, et puis aussi parce que les gags font rire quelques copains autour de moi. C'est ça le plus important! Mais puisqu'il faut parler en termes commerciaux, c'est un produit intéressant au niveau financier, mais je ne dis pas que je le fais uniquement pour ça, je ne ferais pas n'importe quoi pour de l'argent, il ne faut pas pousser. Mais c'est une manière de s'acheter une certaine liberté et d'entreprendre autre chose à côté. Il est probable que l'on rassemble en album les gags de "Rantanplan". Il n'y a pas de date fixe encore, mais tôt ou tard cela va finir par arriver. Aujourd'hui, avec Morris, nous en sommes à près de 500 gags dessinés, donc il est évident que, comme il faut 88 gags pour faire un album, il y a matière à mettre sous presse !

Les talents d'illustrateur et de dessinateur ne sont pas les seuls possédés par Michel Janvier. Récemment, il en a dévoilé une autre facette: la photographie. Une de ses photos représentant son épouse enceinte a remporté la médaille de bronze du concours international Nikon dans la catégorie couleur, alors que des centaines de milliers de clichés étaient en compétition. Après une exposition sous le thème "grain de féminité", en 1989, il en prépare une autre pour 1990 qui mêlangera ses travaux, photos et dessins.

BIBLIOGRAPHIE

LUCKY LUKE : "LE RANCH MAUDIT" Album Dargaud 1986, contient :

Le ranch maudit	scénario Claude Guylouis	12 pl
La bonne aventure	scénario X.Fauche et J.léturgie	10 pl
La statue	scénario Claude Guylouis	11 pl
La flume	scénario X.Fauche et J.Léturgie	11 pl

(prépublications dans Pif, Spirou, Triolo, Fripounet,etc...)

RANTANPLAN : (scénario Xavier Fauche et Jean Léturgie) :

LA MASCOTTE	album Dargaud 1987	44 pl
LE PARRAIN	album Dargaud 1988	44 pl

(prépublications dans Triolo, Fripounet, Pif, etc...)

LE DRESSEUR 20 gags d'une demi planche parus dans VSD du n°617 à 626 (7/8.89).

Près de 500 gags d'une demi-planche parus dans divers quotidiens: La Nouvelle République, La Charente Libre, Presses-Océan, etc...

Claude Guylouis est le pseudonyme commun à Claude Klotz (alias Patrick Cauvin), Guy Vidal et Jean-Louis Robert.

50 ANS DE "PETITS FORMATS"

Cette seconde édition du **REPERTOIRE DE TOUTES LES BANDES DESSINEES DE PETIT FORMAT** des années 40 à nos jours a été enrichie, tant au niveau des titres qu'à celui des reproductions de couvertures de P.F.
Face à la quantité de rajouts, corrections, compléments d'information amassés depuis 1988, il n'a pas été possible de rassembler en un seul volume les 986 titres recensés. Il est donc paru quatre tomes qui se présentent ainsi :

TOME 1: Editions AVENTURES ET VOYAGES - CHATEAUDUN - DEL DUCA LUTECE - SEPP - SER/CHOTT - VAILLANT -

TOME 2: Editions DPE - EPI - JEUNESSE ET VACANCES - LUG - OZ REMPARTS - SAGE -

TOME 3: Editions ELAN - IMPERIA - RHODOS - SNPI/SFPI - Raretés et curiosités.

TOME 4: Editions ARTIMA/AREDIT - EUREDIF - SEG - TINTIN -

Chaque tome, 160 pages, dos carré agrafé, 1 tome: 110F, 2 tomes: 210F, 3 tomes: 315F, les 4 tomes réunis: 390F, à adresser à Pierre CAILLENS, 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne

SCOOP

●MOEBIUS va sortir un ouvrage intitulé CHAOS qui regroupera ses plus beaux dessins, croquis, BD. Il prépare également une nouvelle série "Le prince impensable" (en 3 albums) qui développera l'univers du Garage hermétique et qui sera dessiné par un jeune américain : Eric Shanower.

●CEPPI prépare, pour les Humanoides, une nouvelle BD d'espionnage "Corps diplomatique", un gros pavé de 120 pages.

●LOISEL prépare une adaptation BD de "Peter Pan" à paraître en 1990 aux éditions Vents d'Ouest.

●SPAGHETTI devrait vivre de nouvelles aventures, mais sous la plume d'un nouveau dessinateur car Attanasio aurait vendu ses droits à un nouvel éditeur...

●MICHETZ prépare, avec Yann pour scénariste, une série de 3 albums "TAKO", dont l'action se situe au Japon, pour Glénat.

●MICHELUZZI travaille sur la suite de Marcel Labrume (qui va se dérouler en Indochine, en 1947) et prépare une histoire pour le journal "Corto" (Italie) "Transibériana" un grand récit sur la Russie tsariste.

●AKIRA est, parait-il, un chef d'oeuvre de la BD nippone. Les éditions Glénat vont lancer un mensuel, en mars 90, qui sera suivi d'un trimestriel et d'albums. L'auteur: Katsuhiro Otomo.

●WARNANT abandonne le dessin de sa très bonne série "SODA" (sc de Tome) aux mains de GAZOTTI actuellement assistant de Tome et Janry sur "Spirou".

●Loup DURAND (nègre de Sulitzer), dirige la collection BDécrivain aux éditions Lefrancq pour qui il va adapter en BD son roman "Paddy" qui sera dessiné par R.Follet.

●GODARD Notre ami JP.Tibéri prépare un ouvrage sur cet auteur à paraître fin 90 aux Ed du Vaisseau d'Argent.

●LE LOMBARD prépare des romans adaptés de ses vedettes BD: Ric Hochet, Neige, Thorgal...

●KRESSE bientôt de retour avec une série sur la vie de Gengis Khan à paraître aux editions du Lombard.

●UDERZO préparerait un ouvrage où il raconterait la naissance et l'invention d'Astérix.

●MEZIERES et CHRISTIN préparent un album à paraître aux humanoïdes... (est-ce que Valérian fait partie du catalogue "images passion" vendu par Dargaud aux Humanoïdes ?).

●TOTA travaille sur une nouvelle série "Fuzz et Fissbi", sur sc de Cailleteau, à paraitre chez Glénat. Le fanzine SCARCE l'a interviewé et publie qq extraits du n°1 "les Mangerunes"

●GILLON prépare la suite des "Léviathans" pour les Humanoides.

●VICOMTE travaille pour la collection "Littérature illustrée", des éditions Isoete, sur le roman de Barbey d'Aurévilly "le bonheur est dans le crime".

●POUSSIN Théodore, de Frank le Gall,prochain épisode "Secrets" à paraitre en 1990 chez Dupuis.

●COMANCHE de retour, dessiné par ROUGE qui remplace Hermann, toujours sur scénario de GREG. A paraître, mais où ?

●JERRY SPRING de Jijé, repris par Bocquet (sc) et Franz (des) sortirait finalement aux Humanoides.

●KRAEHN change de style avec "Bout d'homme", une nouvelle série qui se passe au 19° siècle.

●WASTERLAIN outre "Ratapoil le chien" va relancer "Cravatte le chat aviateur" toujours pour Marsu Productions.

●TIF ET TONDU abandonnés par Will et Desberg, seraient repris pour le scénario par Denis Lapière.

●JUILLARD va illustrer, pour Futuropolis, un roman de Faulkner "Tandis que j'agonise".

●L'ARCHER BLANC de Mitton & Corteggiani (paru en RC dans le journal de Mickey) devrait sortir en album aux Ed du soleil.

●GREG et DELINX travaillent sur une nouvelle Bd qui aurait pour héros le célèbre pingouin ALFRED. Greg aurait aussi un nouveau projet de BD, cette fois avec BLANC-DUMONT.

●RAMAIOLI prépare une nouvelle série "Ardoukoba" avec un nouveau scénariste Philippe Aubert.

●AIDANS travaille sur la reprise de "Bernard Prince" et aurait aussi un projet pour le Vaisseau d'Argent.

●NATACHA Le prochain scénario de la célèbre hotesse de Walthéry serait signé Peyo. Il s'agirait d'une adaptation d'un récit de "Jacky et Célestin" remanié pour la circonstance.

●J.MARTIN d'après les "Cahiers de la BD" aurait mis ALIX "au repos". Idem pour MORRIS avec "Lucky Luke".

●BOB & BOBETTE de Vandersteen, un grand succès belge, mais dont les albums sont difficiles à trouver en France,sera diffusé, à partir de janvier 90, par les Editions du Lombard.

●LE LOMBARD qui annonce une nouvelle collection de BD "adulte" en noir et blanc. Premiers albums à paraître signés Marc Renier, Marvano ("Solitaire"), et Dick Matena ("Van gogh et Gauguin").

●ANIBAL 5 est un cyborg qui va vivre des aventures dans un univers de SF sous la double signature Bess & Jodorowsky.

●LE PRINCE ERIC en feuilleton télé ? Frédéric Mitterand aurait acheté les droits du célèbre roman de la collection Signe de Piste pour l'adapter au petit écran.

●AQUABLUES le troisième épisode de cette série de Cailleteau et Vatine (Ed Delcourt) sera pré-publié à partir de janvier 90 dans le magazine "Armstrad".

●MITTON prépare un album de 46 planches regroupant 5 nouvelles en BD "Demain... les monstres" à paraître en mars 90 chez Lug Semic.

●SAVARD et FOREST ont quitté BAYARD pour "Alpen" qui va sortir une seconde histoire de "Beaudragon" et rééditer la première.

●COSEY signe un nouveau récit pour la collection "Aire Libre" (Dupuis): "Orchidea".

●WILL fait de même avec la "Panthère verte" qui se déroule à Berlin entre les deux guerres.

●MUNRO (Dupuis) Après le troisième volume que doit livrer Griffo, ce personnage serait repris par un autre dessinateur.

●HIETTRE de retour chez Dupuis avec son premier album à paraître en avril 90: Le grand fleuve, tome 1 "Jean Tambour" sur scénario de Giroud.

●JET Le nouveau mensuel, à paraître, des éditions du lombard, publiera des "jeunes talents", en noir et blanc, sur 48 pages. Il sera diffusé en France, Belgique, Hollande et Allemagne.

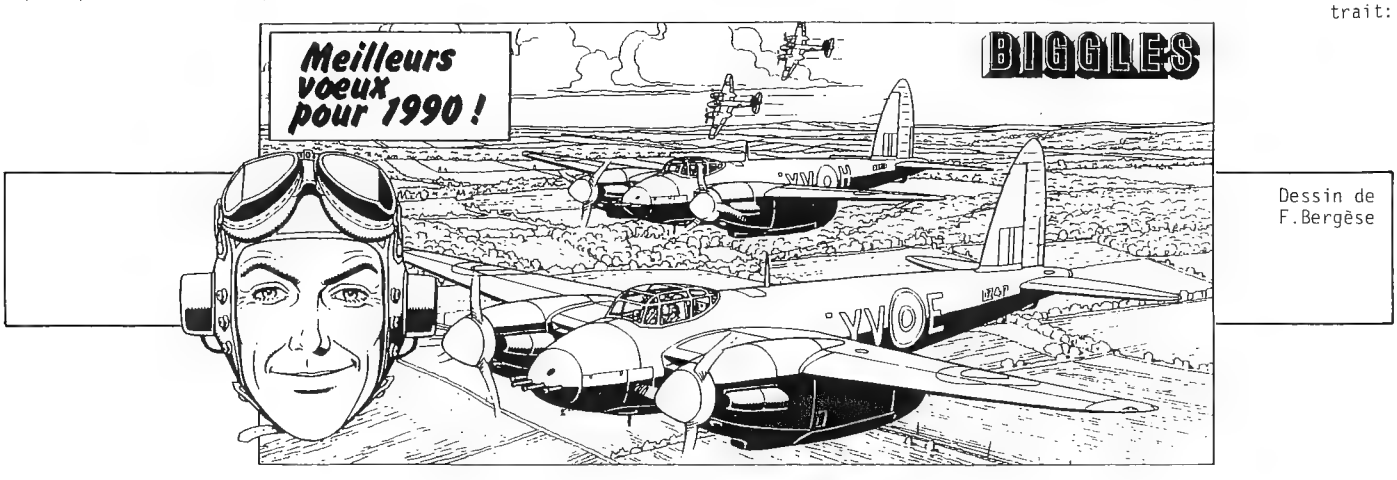
●JIJE réédité chez Dupuis: "Don Bosco" (4.90), "Charles de Foucault" (5.90) et "Bâden Powell" en deux tomes (6.90).

●CONRAD publierait "Le piège malais" chez Dupuis dans la collection "Aire Libre".

●SATO Le tome 2 terminé par Bob de Moor devrait enfin paraître en mars 90. Il sera pré-publié en Belgique dans "Le Moustique" et en France dans "Hello Bédé".

●LE TORII éditions (BP 93, 86003 Poitiers) annoncent la souscription d'un ouvrage, premier volume de la collection Bédéthèque "Lire Tintin au Tibet" par Didier Quella Guyot.Cet ouvrage doit paraitre en mars 90, il sera suivi de "Lire Astérix et Cléopâtre" et de "Les voleurs d'oreilles" (de Savard).

●BERGESE travaille toujours sur son adaptation en BD des aventures de Biggles (à paraitre chez Lefrancq). En voici un extrait:



Dessin de F.Bergèse

Christian MATHELOT est bien connu des lecteurs de "Coq-Hardi" et de "Mireille". Il a abandonné la BD à la fin des années 50 après une carrière talentueuse auprès de Marijac. Nous avons réédité son fabuleux "COLONEL X" en deux numéros de HOP (41bis et 42bis) avec une interview et un essai de bibliographie. Il reste encore quelques numéros de ce tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par les auteurs (Marijac et Mathelot).

Le récit que nous commençons de publier aujourd'hui est paru, en 1947, dans le n°35 de la collection "Vaillance". Il comporte 8 pages et sera suivi par "Le dossier du professeur Desormières" paru dans le n° 40 de la même collection.

Bien entendu il faut lire ces récits avec le recul du temps et penser qu'à l'époque ils n'avaient qu'un but, distraire le lecteur. L'aventure et l'exotisme formaient la matière de la plupart des BD où les textes étaient souvent importants et même envahissants.

Dans le récit que nous publions, Mathelot n'est déjà plus un débutant, il est en pleine possession de son talent et, dès l'année suivante, il débute dans les pages de "Coq-Hardi" avec "les géants du ciel" une grande épopée d'aviation. Un genre où il reviendra bien souvent.

Ci-dessous un extrait de "Liliane hotesse de l'air" paru dans l'hebdomaire "Mireille".

Nous remercions C. Mathelot de nous avoir autorisé à reprendre cette B.D, peu connue, et qui vous permettra de mieux connaître le style réaliste d'un auteur méconnu.

L'HÉLICOPTÈRE POURSUIT SES INVESTIGATIONS, SURVOLANT LA RÉGION SUSPECTE
130
EH... LÀ-BAS SUR LA CRÊTE... ON NOUS FAIT DES SIGNES!
ON DIRAIT DEUX AVIATEURS
PRUDEMMENT, L'HÉLICOPTÈRE S'APPROCHE DES DEUX SILHOUETTES QUI S'AGITENT.
EMBARQUEZ EN VITESSE... ON NOUS TIRE DESSUS!
DANS LES ROCHERS, ON ENTEND DES COUPS DE FEU.
AYANT PRIS À SON BORD LES DEUX AVIATEURS, L'APPAREIL REPREND DE LA HAUTEUR.

LE SECRET DES BAKALAHARIS

Par CH-MATHELOT

EN PLEIN COEUR DE LA JUNGLE RHODÉSIENNE, PAR UNE JOURNÉE BRULANTE QUATRE HOMMES SE DÉFENDENT DÉSESPÉREMENT CONTRE LES BAKALAHARIS, PEUPLADE SAUVAGE ET PRIMITIVE. POURTANT, ILS SERAIENT ENCORE LES PASSAGERS INSOUCIANTS DE L'APPAREIL LIBREVILLE MADAGASCAR, SI UNE PANNE STUPIDE N'AVAIT PAS CONTRAINT LE PILOTE A L'ATTERRISSAGE SUR CETTE TERRE HOSTILE.
ILS ÉTAIENT AFFAIRÉS A RÉPARER L'AVARIE LORSQUE L'ATTAQUE S'EST DÉCLANCHÉE. LA FUITE ÉTAIT LEUR SEULE CHANCE DE SALUT. QUATRE D'ENTRE EUX, DÉSIGNÉS PAR LE SORT, DEVAIENT SE SACRIFIER POUR ÉVITER QUE LA SURCHARGE COMPROMETTE L'ENVOL DE L'APPAREIL AFFAIBLI
MAINTENANT, LES QUATRE MALHEUREUX, JOHNNY KAYNE, SON AMI DICK, LE CAPITAINE BELLEGARDE DÉJA BIEN BLESSÉ, ET LE RICHE FINANCIER KINGSTON DONT LA LACHETÉ S'EST MAINTES FOIS MANIFESTÉE, FONT FACE A LA FUREUR DES BAKALAHARIS.
ILS SONT TROP... NOUS NE NOUS EN SORTIRONS JAMAIS
NOUS NE TIENDRONS PAS LONGTEMPS, IL EN SORT DE PARTOUT!
MAIS IL Y A LA RÉSERVE D'ESSENCE QUE L'AVION A LAISSÉE... IL Y A BIEN DE QUOI LES FAIRE GRILLER TOUS.
LAISSONS-LES S'APPROCHER AVANT D'ALLUMER
QUE FAITES-VOUS? C'EST DE LA FOLIE! NOUS ALLONS BRULER VIFS!..
TOI... LA PAIX!..
C'EST LE MOMENT.
1
COMME PRÉVU, L'ÉCRAN DE FEU SÈME LA PANIQUE PARMI LA HORDE HURLANTE DES ASSAILLANTS.

REGARDEZ-LE.. NOTRE AMI KINGSTON A DES AILES...

VITE BELLEGARDE ... NE PERDONS PAS UNE SECONDE

MAIS, A L'ORÉE DE LA FORET

MALÉDICTION !.. NOUS ÉTIONS ENCERCLÉS, LE PROFESSEUR AVAIT RAISON !..

CETTE FOIS-CI, C'EST BIEN FINI...

OUI ... NOUS SOMMES CUITS!

ET C'EST A NOUVEAU LE CORPS A CORPS FURIEUX.

ILS ONT L'AIR DE VOULOIR NOUS EMMENER...

HÉRISSÉE D'ÉPIEUX ACÉRÉS, LA MASSE COMPACTE DES BAKALAHARIS ENTOURE SES PRISONNIERS

JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI ILS NE NOUS ONT PAS TUÉS TOUT DE SUITE

MAIS SI, IL FAUT QU'ILS FASSENT LEUR PETITE "CÉRÉMONIE"

BELLEGARDE !..

ÉPUISÉ PAR SA BLESSURE, BELLEGARDE S'ÉCROULE.

ARRIÈRE MACAQUE! JE VAIS LE PORTER.

APRÈS UNE LONGUE MARCHE, ILS ARRIVENT AU VILLAGE.

2

AU TERME DU PARCOURS, LES INDIGÈNES POUSSENT LES PRISONNIERS VERS UNE CREVASSE QUI S'OUVRE AU FLANC DE LA PENTE ROCHEUSE

MISSION SCOTT

C'EST LUGUBRE. REGARDEZ SUR CES CAISSES... "MISSION SCOTT"

NOUS ALLONS FINIR COMME CES PAUVRES TYPES, ILS ONT DU LES LAISSER MOURRIR DE FAIM ET DE SOIF...

A LEUR TOUR, LES PRISONNIERS SONT ATTACHÉS.

"MISSION SCOTT"... CE NOM ME DIT QUELQUE CHOSE... AH! J'Y SUIS... CETTE EXPÉDITION DISPARUE IL YA QUELQUES ANNÉES ... ILS CHERCHAIENT UN GISEMENT DE RADIUM...

MISÉRABLE FIN... REGARDEZ DEHORS!.. ILS APPORTENT LEURS BLESSÉS PRÈS DE LA CAVERNE.

MAIS... ILS LES ENTERRENT!.. CURIEUSE THÉRAPEUTIQUE

LES IDIOTS! S'ILS CROIENT LES GUÉRIR DE CETTE FAÇON...

LA NUIT S'ÉCOULE, EFFRAYANTE CHACUN SENT SES MEMBRES S'ENGOURDIR, SES FORCES DIMINUER. UNE LUEUR ETRANGE ÉMANANT DE LA CAVERNE, REND LE LIEU PLUS SINISTRE ENCORE.

LES YEUX HAGARDS DE KINGSTON NE PEUVENT SE DÉTOURNER DE LA VISION HALLUCINANTE QU'OFFRENT LES SQUELETTES DÉSSÉCHÉS DE SCOTT ET SES AMIS.

NON!.. NON!.. JE NE VEUX PAS FINIR COMME EUX!.. REGARDEZ-LES... NE SENTEZ VOUS PAS LA MORT VENIR?.. COMMENT POUVEZ-VOUS RESTER SI CALMES?..

C'EST TROP AFFREUX!.. JE BRULE... J'AI LA GORGE EN FEU!

DU CALME KINGSTON, DU CALME... REGARDE TOI... TU DEVIENS FOU.

ILS VIENNENT CHERCHER LES BLESSÉS... ILS DOIVENT ETRE FRAIS!

AU PETIT JOUR...

MAIS C'EST FORMIDABLE! ILS NE POUVAIENT PAS SE REMUER HIER, ILS MARCHENT SEULS MAINTENANT...

3

JE COMMENCE A COMPRENDRE. IL DOIT Y AVOIR UNE IMPORTANTE PROPORTION DE RADIUM DANS CE SOL ... CE QUI EXPLIQUE LA GUÉRISON RAPIDE DES PLAIES, DE MÊME QUE CETTE LUEUR ÉTRANGE ... SCOTT TOUCHAIT AU BUT.

DU RADIUM!.. ICI ?..

TIENS ..TIENS... TU TE RÉVEILLES?

LA JOURNÉE DURANT, ILS SE SONT DÉSESPÉRÉMENT REMUÉS DANS LEURS LIENS... SANS RÉSULTAT. DÉCOURAGÉS, ÉPUISÉS, LES MALHEUREUX N'ONT PLUS QU'A ATTENDRE LA MORT CETTE MORT QUE MAINTENANT ILS SOUHAITENT... QU'ELLE VIENNE ET QU'ON EN FINISSE!

EN UN SUPRÊME EFFORT, JOHNNY TIRE SUR SES LIENS DE TOUTE LA FORCE DE SES MUSCLES...

JE VAIS ME TRAINER JUSQU'AUX CAISSES

PORTANT SON POIDS EN AVANT, IL FAIT BASCULER SA CROIX, ET TOMBE, FACE CONTRE TERRE ...

IL FAUT QUE J'ARRIVE A LIMER MES LIENS SUR L'ANGLE DE CETTE CAISSE.

BRAVO JOHNNY!..

ÇA Y EST!..

BELLEGARDE! MON VIEUX... JE NE PEUX PLUS BOUGER...

QU'EST CE QU'IL Y A DANS CES CAISSES?

DE LA DYNAMITE!..

DE LA DYNAMITE ?.. TRÈS INTÉRESSANT

SCOTT

RESTEZ LA, JE VAIS VOIR AU FOND.

LES AUTRES CAISSES CONTIENNENT DU MATÉRIEL SANS INTÉRÊT POUR NOUS.

LA CREVASSE EST TROP ÉTROITE POUR PASSER.

4

APRES AVOIR GRIMPÉ LE LONG D'UNE CHEMINÉE ROCHEUSE, JOHNNY APERÇOIT LA LUMIÈRE DU JOUR.

INUTILE D'ESSAYER DE SORTIR PAR OU NOUS SOMMES ENTRÉS, ALORS, JE NE VOIS QU'UNE CHOSE, BLOQUER L'ENTRÉE A LA DYNAMITE, ET DISPOSER UNE AUTRE MINE POUR AGRANDIR LA CREVASSE PAR LAQUELLE NOUS SORTIRONS.

D'ACCORD, C'EST LE MIEUX... AU TRAVAIL!

MAIS... VOUS ALLEZ TOUT FAIRE SAUTER!

(A SUIVRE)

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

ASTERIX en livret/CP, 16 CP détachables, trois titres différents: "Je craque", "Bon voyage" et "On fête ça quand ?".

BERTRAND 8 CP (très souples) au centre du n° 38 de "Pilote".

FRANK a signé une CP pour Greenpeace Belgique.

TIBET a illustré la CP/Carte d'entrée du 9° salon de la CP et de la BD de Colmar (4 et 5.3.89).

GULLIVER Cette nouvelle librairie (voir rubrique MOUVEMENTS), propose en exclusivité des CP, doubles, en couleur, de Cavazzano/Corteggiani (Timothy Titan) et de Hermann (Nic et les tours de Bois-Maury), la CP 5F, les 3 : 12F. Elles seront bientôt suivies de CP de Tranchand, Wilson, Bercovici, Marin, etc... Attention le tirage sera réduit, n'hésitez pas et passez votre commande avec une enveloppe timbrée à 3,70, pour l'envoi, à votre adresse. Annoncé : un poster de "Blueberry" par Wilson (4 rue de Monteux, 84200 Carpentras).

ENQUETES Ce petit cahier d'écolier présente JKJ.Bloche de Dodier, avec sa carrière, ses méthodes de travail, sa fiche, etc... Amusant et original cet objet a été offert à la presse par les éditions Dupuis à l'occasion de la sortie du 5° album de cette série "Zelda" (voir rubrique albums).

Les éditions DUPUIS ne manquent pas d'imagination car pour la sortie du nouveau Tuniques Bleues "La Rose de Bantry" elles ont offert, outre un ordre de mission nominatif de correspondant de guerre, un "Manuel d'information à l'usage des correspondants de guerre" qui, avec humour, présente la série et ses auteurs. Encore un collector à tirage limité.

LES ROCHES PREMARIE Le foyer rural de cette ville a sorti à l'occasion du 5° festival BD deux séries de 6 CP en N&B (20F la série) dessinées par Lerouge, Pichard, Rémy, Biz, Willem, Goube, Pichon, Gen Clo, etc... (Festival BD, Mairie des Roches Prémarie, 86340 La Villedieu du Clain).

BEDEGRAMMES "La lettre du cartobédéphile" (n°3 à 9) que réalise Michel Iamarcovai (Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue), est toujours interessante par ses nombreuses informations concernant la CP/BD. Il y signale ses découvertes et les abonnés recoivent en prime des CP (Lidwine, Caza, Fore) ou un marque page sérigraphié (Juillard). 60F pour six numéros.

BEDE DINGUE Cette librairie BD de Cognac a édité 3 superbes marques pages de "Marine" par Tranchand (150 ex numérotés) offerts aux bons clients et à tout acheteur d'un album Marine n° 7. Egalement en vente: 20F l'un ou 50F les 3 (4, rue du Plessix, 16100 Cognac).

L'AGE D'OR Le cercle des collectionneurs L'Age d'Or (30 rue du Bois Planté, 6100 Mont/Marchienne Belgique) propose une revue, quelques albums à tirage limité, des affichettes, des posters et une collection exceptionnelle de CP. Demandez le catalogue (Wasterlain, Jijé, Cuvelier,Walthéry, Christo, JF.Charles, Franquin, Attanasio, Roba, Mitacq, Frank, etc...)

OLLIVIER J.Claude (5 rue R.Carbonnière, 33270 Floirac) envisage de faire un Répertoire des cartes BD et tous les renseignements sur ce sujet seront les bienvenus.

P.TRANCHAND a signé l'illustration de la carte de voeux 90 des cafétérias Casino.

Dessin : Tranchand

CARTES POSTALES & CiE

LE FANTOME ESPAGNOL Cette librairie belge (71 Bd Lemonnier à Bruxelles) organise souvent de belles expositions. Après PIROTON (du 14.9 au 14.10.89) c'est au tour de Fernand CHENEVAL et les années HEROIC albums à partir du 11.1.90.

Jean DAVID A l'occasion de l'exposition-hommage des dessins de ce dessinateur, décédé fin 88 (voir rubrique REMEMBER), réalisée par Bédésup, il a été édité une plaquette de 80 pages reprenant l'essentiel de sa production. Tirage 200 ex, 100F (affiche de J.David comprise). Voir adresse en page 2 de HOP.

EXPOSITION à la Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette "La science par la bande" du 22.11.89 au 31.1.90 avec conférences, débats, point de vente librairie, dédicaces, etc...

DISNEY NEWS n°1 est paru en septembre 89 (50F pour 12 pages!). Cette revue interne éditée par Disney France informe sur les activités du groupe: presse, cinéma, télé, jouets, produits dérivés, etc...

LA BANDE DES SIX NEZ Cette librairie bruxelloise a ouvert un nouvel espace de 300 m² qui lui permet de présenter des expositions et une galerie permanente de sérigraphie. Pour fêter les 60 ans de Tintin, il a été édité un portfolio contenant 3 sérigraphies signées ROBA, MORRIS et PEYO sur le thème du signe de Kih Oskh (99ex) Chaussée de Wavre 179, 1050 Bruxelles.

BANDITS BULLES "La feuille des chapardeurs d'images" est un journal gratuit de 16 pages édité par CASTERMAN qui y présente ses albums BD jeunes avec des extraits. Dans ce n°: présentation de Parcellier qui signe un mini-récit de 16pl à monter.

CASTERA Libraire bien connu de Bordeaux (2/6 rue St Nicolas) a organisé les 8 et 9.12.89 un 7° week end exceptionnel dans ses magasins avec mini-expositions, remises, discussions... Il annonce qu'il va bientôt relancer un catalogue de ventes par correspondance (50F), grâce à l'informatique, sans doute vers la fin avril. Il sera un peu plus qu'un catalogue car il contiendra aussi des infos détaillées et illustrées.

SAMIZDAT (136 à 141). Le bulletin de vente de la librairie Impressions (3 rue du Marché, 95880 Enghien) poursuit sa route annonçant tous les mois les nouvelles parutions assorties de quelques commentaires: BD, SF, revues, images, humour, cartes postales, etc... Tous les trimestres un supplément-index par éditeur-auteurs permet de s'y retrouver. 150F par an,ce n'est pas cher pour suivre l'actualité et bénéficier aussi des promotions. En prime quelques BD: Pogo (136 à 138), Yaqui/Oswald (139 à 141).

GULLIVER Cette nouvelle librairie qui s'est ouverte à Carpentras (4 rue Porte de Monteux) est dirigée par Rachida Bercovici, Elisabeth Corteggiani, Janet Gale-Wilson et Véronique Dieterler (le nom des trois premières vous dit qq chose ?)

ARTHAUD la célèbre librairie grenobloise a invité BATEM (7.12 89), CAUVIN (17.12) et PRATT (20.12.).

BURET a sorti son nouveau catalogue (le 42°) de vente par correspondance, SF, pulps, fascicules populaires, cinéma, etc... Ce libraire a aussi organisé le 28.10.89, à l'Hotel Drouot, une grande vente aux enchères de planches originales, affiches, albums, tirages de tête, etc... qui a remporté un grand succès (signalé dans Livres-Hebdo n° 45). Une autre vente sera organisée en mai 90 avec pour thème HERGE. (6 passage Verdeau, 75009 Paris).

SUB ESPACE librairie a déménagé au 95 avenue Foch, 76600 Le Havre.

MONTBARBON Cette bouquinerie a édité son 106° catalogue de vente de BD anciennes par correspondance. Beaucoup de choses interessantes à des prix honnêtes (BP 855, 83051 TOULON Cedex)

L'HUMANO En grand format de présentation luxueuse et en couleur les Humanoides présentent leurs nouveautés sur 24 à 36 pages. Nouveauté: ALPEN Panorama, sur un format légèrement plus petit présente ses nouvelles collections d'albums BD.

MARSEIL BD n°31 est paru sur 12 pages (F 10,5x20) avec toujours des articles et infos BD. Le 32 est paru encarté dans le journal régional TAKTIK n° 29.

COMICS WORLD renait sous le titre LE COMIC READER (11,rue des Vignerons, 33800 Bordeaux) consacré à la BD anglophone.

LES AMIS DE PELLOS est une association qui vient de naitre.Elle aura pour but l'étude de l'oeuvre de René PELLOS publications, bibliographies, rééditions des Pieds Nickelés parus en bandes quotidiennes ainsi que des dessins,BD de tous ordres n'ayant pas fait l'objet d'une parution en album. Une cotisation est prévue qui donnera droit à deux bulletins par an et HOP! se propose de publier dans chaque numéro quelques pages d'informations et d'articles sur cet auteur. Renseignements : Association REGARDS/AMIS DE PELLOS,BP 6,Bazoches les Gallerandes,45480 OUTARVILLE.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....2,70F pour 2 exemplaires....12,50F pour 3 à 5 ex.....17,00F pour 6 à 10 ex.....24,00F pour 11 à 15 ex.....29,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

Le n°3 est réédité dans le n°23. Les n° 31bis (réédition du n°7), 34bis (réédition du n°8) et 38bis (n°10) sont EPUISES.

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux. RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentation de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentation de Hergé, Martin, Tardi, dossiers Lug et Marijac.

N° 39bis Réédition du n°11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob dan, Binet, BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne et Motti.

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n°14 (30F) Invité: Kresse, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentation de Berck, Mas, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n°15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 45bis Réédition du n°2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo, interview Arnal plus RC, Marijac, etc...

N° 46bis Numéro Spécial LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album. (300ex) 40F

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moébius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profil: Tota, BD: Erik (Professeur Globule)

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest), romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 41bis et 42bis (70F les 2 + port ordinaire 12,50F) Réédition de COLONEL X en 2 partie avec présentation de Marijac, interview et bibliographie de Mathelot, 300 ex signés.

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, Erik (BD).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, Juillard (RC), etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches des journaux, Biblio Bourlès, Coutelis (BD inédite).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches des journaux, dossier Targa, interview Estève, Wilson, Mathelot (BD).

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - - 39bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis - 44bis - 45bis - 12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

depuis 1976

BEDESUP

première revue française d'information sur la B.D.
indispensable dans toutes les bibliothèques
catalogue de 70 titres disponibles sur demande.

bédésup, b.p. 14, 13234 marseille cédex 4.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

TOUT CE CINÉMA POUR LES PUBS !

Lectures
16 TER RUE DE CENSIER PARIS 5e
Mº Censier DauBenton 45·35·80·96

Occasion Collection

LUNDI AU SAMEDI 12h/19h30

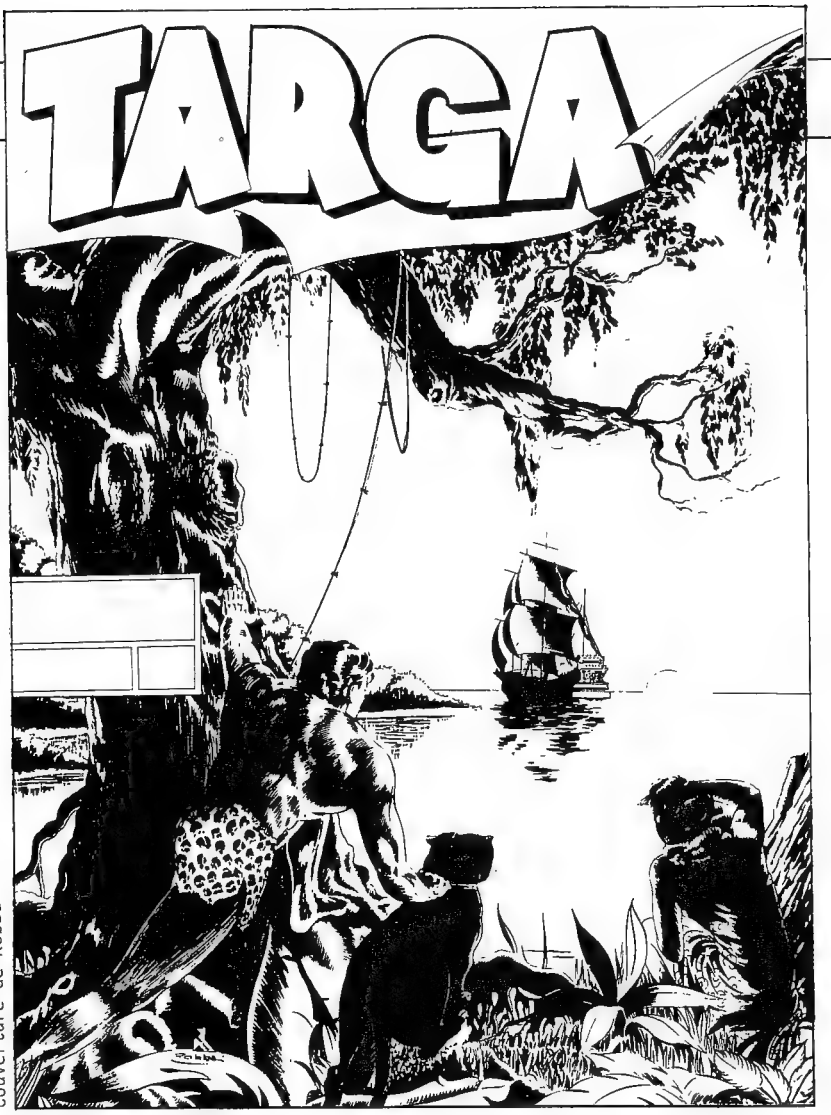
Bandes * Déssinées
Vente par correspondance

MARC-ANDRÉ

DOSSIER

TARGA

DOSSIER



Couverture de Robba

IMPÉRIA

Par L.CANCE

Après notre premier dossier sur les éditions IMPERIA avec GARY, publié dans HOP! n°32 et 34, voici la seconde partie avec TARGA, sa bibliographie, et une interview du dessinateur principal de cette série: Georges ESTEVE (avec sa bibliographie)

TARGA. Annoncé dans "TOM'X" dès le n°6 (mai 1947), Targa paraîtra finalement le 15.11.47. C'est le troisième titre des éditions du Siècle, les deux précédents étant TOM'X et les exploits de RADAR, tous deux dessinés au lavis et imprimés avec une page sur deux en bleu pour le premier et tout bleu pour le second. TARGA inaugure une nouvelle présentation pour les titres de cet éditeur: format à la française sur 24x31,5, avec titre jaune sur fond rouge.
Cette formule est adoptée par la suite par les nouveaux titres: Garry, Youpi et Horn. Les éditions du Siècle (8 rue de Brest, Lyon) deviennent en 1951 les éditions IMPERIA qui, jusqu'à ces dernières années éditaient encore de nombreux titres, le plus souvent au format de poche: GARRY, BUCK JOHN, JIM CANADA, KALAR, KIT CARSON, OLIVER, RANGER, SUPER BOY,pour ne citer que les plus connus. Cette maison a cessé ses activités fin 1989.

FICHE TECHNIQUE : N° 1 (15.11.47), mensuel, 16 pages 15F pour le n°1, puis 16F à partir du 2, 20F au 4 pour arriver à 25F au n°14. Changement de format au 23 (10.49) où il adopte le format 18x24,3, toujours à la française, qui était déjà utilisé pour les spéciaux (vacances, Noel) de Garry. Ce dernier d'ailleurs, passe également à cette nouvelle formule en décembre de la même année. Donc à partir du N°23 TARGA passe sur 36 pages et reste à 25F, puis passe à 30F à partir du n° 29 jusqu'au dernier paru, le 39 (mars 1951). Il cesse de paraître sans avertissement aux lecteurs. Les derniers numéros ne contenaient plus que des RC divers, Targa ayant définitivement cessé ses exploits avec le n°34. Les numéros suivants portent la mention, en sous titre: "magazine".
Toutes les couvertures sont de Robba (Robert Bagage) jusqu'au n° 24, puis de Estève jusqu'au dernier numéro paru.
TARGA porte les mentions suivantes: "Collection Tom'X" (n°1 et 2), "Supplément de Tom'X" (n°4 à 7), "Jeune Gars présente" (8 à 18), "Supplément de Trois Couleurs" (20 à 22). Jeune Gars et Trois Couleurs étaient des hebdomadaires publiés à Lyon et qui cessèrent de paraître au même moment. Sans doute pour des raisons d'attribution de papier, ils cautionnèrent la parution de divers titres des éditions du Siècle et cela explique, peut-être, la mention "Hebdomadaire provisoirement mensuel" que l'on trouve au dos des n° 8 à 22.

TARGA : Ce héros est un homme de la jungle qui ressemble à Tarzan et à divers confrères qui évoluent dans les jungles du monde entier comme Tim l'Audace (RR.Giordan), Tarou (Bob Dan) Tao (Nortier), Togar (Frisano), etc... Il est à remarquer que tous ces personnages ont un nom qui commence par T comme Tarzan... Targa a pour compagne Tinga, une belle et sexy (si si, pour l'époque bien sûr!) jeune femme, et une panthère noire: Khan, qui lui est d'un grand secours dans ses tribulations avec les trafiquants, aventuriers, pirates, chasseurs de fauves et négriers de tous poils. Notre trio quitte parfois la jungle africaine pour se rendre an Asie, aux Indes ou dans le Pacifique. On peut dire que Estève a donné une bonne image de ce personnage et lui a assuré un certain succès.Malheureusement devant les pressions diverses, nous sommes à l'époque des campagnes anti-BD, et surtout les menaces de procès des américains incitent l'éditeur à arrêter la revue.

LES DESSINATEURS: C'est ESTEVE qui crée graphiquement les personnages sous la signature de Stev'son. Ce n'est qu'à partir du n°9 qu'il reprend son nom. Ce sont ses débuts dans la BD, et si les premiers numéros sont un peu académiques et les protagonistes un peu raides, il transforme rapidement son style et prend de l'aisance obtenant une très bonne qualité, sachant bien utiliser le découpage des pages et surtout sachant faire passer une ambiance, qui, sans doute, bien plus que le texte, est restée dans le souvenir des lecteurs.
BOB ROC (Robert Rocca), dessinateur chez Chott (Le Casseur, Fantax) signe les épisodes 19.20.22 à 27. A son sujet lire l'article qui lui est consacré dans HOP n° 15.
CARLAND (André Ray) signe les n° 32.33 et 34, encore un dessinateur peu connu dont il faudra bien parler un jour.
MOTEPE, mystérieux dessinateur, signe un unique épisode paru dans le n° 21 (MO pour Molinari, TEPE pour Pierre Tabey, gérant, à l'époque, de cette maison d'édition ?).

LES RC COMPLÉMENTAIRES débutent avec la formule de 36 pages. Si au début c'est Bob Roc qui assure la plupart des récits il est vite remplacé par des reprises de bandes italiennes, non signées, bien entendu, et souvent remontée (et même, hélas, parfois massacrées). On y retrouve de très bons auteurs italiens comme Caprioli ou Caesar.
A noter, une bonne série d'espionnage du n°23 au n°28, par Félix Molinari "Appelez Magnolia deux fois" et l'arrivée de "Pipe Jim" au n° 36, par E.Deltmar, un des nombreux pseudonyme de J.Devaux.

Ci-dessus : Couverture de Targa par Robba
Ci-dessous: "Targa" par Bob Roc, extrait du n° 19, "Les corsaires de corail".

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (11.47)	LE TOTEM D'OR	Estève	15pl
N° 2 (12.47)	LE MAITRE DU TORRENT	Estève	15pl
N° 3 (1.48)	L'ANNEAU D'IVOIRE	Estève	15pl
N° 3 (2.48)	LE MASQUE DU DIABLE	Estève	15pl
N° 5 (3.48)	L'ILE AUX IDOLES	Estève	15pl
N° 6 (4.48)	LE REQUIN DE CORAIL	Estève	15pl
N° 7 (5.48)	L'EMPIRE DES MONSTRES	Estève	15pl
N° 8 (6.48)	LA FLECHE VIVANTE	Estève	15pl
N° 9 (7.48)	LE TRESOR DES BOUCANIERS	Estève	15pl
N°10 (8.48)	LE PAYS MAUDIT	Estève	15pl
N°11 (9.48)	LE TRAPEZE AUX TIGRES	Estève	15pl
N°12 (10.48)	L'OEIL DU DRAGON	Estève	14pl½
N°13 (11.48)	LA PERLE NOIRE	Estève	14pl½
N°14 (1.49)	LE PALAIS DES JUNGLES	Estève	14pl½
N°15 (2.49)	L'ESCALIER DE FEU	Estève	14pl½
N°16 (3.49)	LES JUSTICIERS D'IVOIRE	Estève	14pl
N°17 (4.49)	LES TROIS BOULES BLANCHES	Estève	14pl
N°18 (5.49)	LE CYLINDRE D'OR	Estève	14pl
N°19 (6.49)	LES CORSAIRES DE CORAIL	Bob Roc	14pl
N°20 (7.49)	LES MONSTRES AUX DIAMANTS	Bob Roc	14pl
N°21 (8.49)	LE MONSTRE DU LAC	Motepe (1)	14pl
N°22 (9.49)	LE LOTUS NOIR	Bob Roc	13pl½
	Changement de format passe sur 36 pages		
N°23 (10.49)	LA FEE DES MINES (Targa)	Bob Roc	15pl
	Appelez Magnolia 2 fois	Molinari	10pl
	Escale à Tampico (RC)	Bob Roc	8pl
N°24 (11.49)	LA COLONNE MAUDITE (Targa)	Bob Roc	15pl
	Les rendez-vous de Jaffa (Magnolia suite)		10pl
	Que justice soit faite (RC)	Bob Roc	8pl
N°25 (12.49)	LA JUNGLE EN FEU (Targa)	Bob Roc	15pl
	Un pilote nommé Satn (Magnolia suite)		10pl
	Sur la neige (RC)	Bob Roc	8pl
N°26 (1.50)	LE TEMPLE FANTASTIQUE (Targa)	Bob Roc	15pl
	Le noeud de vipères (Magnolia suite)		10pl
	L'Auberge du cavalier aveugle (RC)	Bob Roc	8pl
N°27 (2.50)	L'ENFER DE LA JUNGLE (Targa)	Bob Roc	15pl
	Noir impair gagne (Magnolia suite)		10pl
	L'introuvable docteur Snake	Bob Roc	8pl
N°28 (3.50)	LE TOMBEAU DU JUSTICIER(Targa)	Estève	11pl
	Ne le criez pas sur les toits (Magnolia)		10pl
	L'éléphant sacré (1° partie)	Caprioli	12pl
N°29 (4.50)	L'HOMME A LA CAGOULE (Targa)	Estève	10pl
	L'éléphant sacré (2° épisode)	Caprioli	17pl
N°30 (5.50)	LES REVOLTES DE LA JUNGLE (Targa)	Estève	11pl
	L'Ultime sacrifice (RC)	Bellavitis	18pl
	Gags sans titre	Jacovitti	1pl
N°31 (6.50)	LA CATARACTE MAUDITE (Targa)	Estève	11pl
	Le spectre de Morgwille (RC)	Paparella	10pl
	Le brigantin des brumes (RC)	Zeccara	11pl
N°32 (7.50)	LE VILLAGE DE LA PEUR (Targa)	Carland	11pl
	Le dernier mammouth (1°partie)	Polèse	9pl
	Sur la piste des traitres (RC)	?	14pl
N°33 (9.50)	LA VOIX DE GOR (Targa)	Carland	11pl
	Le dernier mammouth (2° partie)	Polèse	9pl
	Rangers! en avant! (RC)	De Amicis	8pl
N°34 (10.50)	LE SECRET DU SILO (Targa)	Carland	11pl
	Rendez-vous avec le soleil(RC)	Guerri	14pl
	A la poursuite des fauves (RC)	G.Grilli	10pl
N°35 (11.50)	La rose du pardon (RC)	Caprioli	15pl
	Rires d'automne/bonne chasse	Caprioli	2pl
	Après la tempête (RC)	Guerri	12pl
N°36 (12.50)	Le croisé noir (RC)	Caesar	23pl
	Pipe Jim: Trafic au Rio Grande	E.Deltmar	10pl
N°37 (1.51)	La cité du soleil (RC)	Caesar	20pl
	Gags de Noel	Jacovitti	1pl
	Pipe Jim (2° épisode)	E.Deltmar	9pl
N°38 (2.51)	Les forêts ardentes (RC)	W.Molino	25pl
	Pipe Jim (3° épisode)	E.Deltmar	10pl
N°39 (3.51)	Orient mystérieux (RC)	Polese	14pl
	Pipe Jim et Beans	E.Deltmar	10pl
	Sous la vallée des rois		10pl

DESSIN DE
Bob Roc
AU LARGE DE L'ARCHIPEL DES SALOMON, SUR UN ILOT PERDU DE LA MER DE CORAIL.....
TARGA, TINGA ET KAN ONT ETE JETES LA PAR UNE TEMPETE ET SE REMETTENT LENTEMENT DE LEURS EMOTIONS.
QUELLE RUDE JOURNEE S'ACHEVE !...
LA TORNADE EST FINIE.

LES RECITS ITALIENS par A.Tomaselli

L'ELEPHANT SACRE (n°28 et 29): Texte de L.Motta, dessin de Caprioli (1949). Ce récit est également paru dans "Coq-Hardi" 3° série. C'est du bon Caprioli, malheureusement, ici, dans Targa le format est extrèmement réduit. Il y aurait beaucoup à dire sur Caprioli qui est un des plus beaux représentants de la BD italienne d'avant et d'après guerre. Graphiquement toutes ses oeuvres sont dignes de figurer sur la liste des classiques de la BD de tous les temps.

L'ULTIME SACRIFICE (n°3o): Dessin de Bellavitis, mais jeune ou pressé car il a fait tellement mieux...

LE SPECTRE DE MORGWILLE (n°31): Texte et dessins de Paparella (1946). Deuxième épisode des aventures de Bud Johnson. Pour une fois, la version française est meilleure que la version, italienne aux couleurs affreuses. Quant au dessin on dirait un crayonné, plein de hachures,et tout cela a miraculeusement disparu avec la réduction de format dans Targa.

LE BRIGANTIN DES BRUMES (n°31): Par Zeccara, un style hatif et bien loin de ce qu'il a fait de meilleur dans les années 50

LE DERNIER MAMMOUTH (n°32 et 33): Texte de Belloni, dessin de Polèse (1949). Jusqu'en 1960, Polèse dessine remarquablement d'une manière qui rappelle à la fois Giovannini et D'Antonio. Parfois, il est très difficile de l'identifier son dessin manquant de caractère . Il a tant fait de BD de toutes sortes qu'il a du être saturé car, par la suite, son dessin est devenu commun.

RANGERS! EN AVANT! (n°33): Par De Amicis sur un texte de Roudolf (1949). C'est le même De Amicis qui, avant guerre, réalisait des illustrations pour le journal "Junior"(Bob six coups, Marc la bagarre, etc...). C'est encore un grand dessinateur, quand il veut bien s'en donner la peine, mais ici il est assez banal et passe partout.

RENDEZ-VOUS AVEC LE SOLEIL (n°34) par les frères Guerri qui signent aussi:

APRES LA TEMPETE (n°35) un récit paru dans le "Vitt" sous le titre "un coeur dans l'espace", sans nom d'auteur mais le dessin est de Mario et Albert Guerri.

A LA POURSUITE DES FAUVES (n°34): Dessin de Guido Grilli, un grand artiste mais très inégal. Il est plus convaincant comme illustrateur que comme cartooniste.

LA CITE DU SOLEIL (n°37) Texte de Spartacco Cozzi, dessin de Caesar (1939). C'est l'exemple type d'un style à la mode de l'époque, celui d'A.Raymond alors qu'il était au meilleur de sa forme. Quantité de dessinateurs italiens vont essayer de l'égaler, avec plus ou moins de bonheur, mais Caesar ne se contentera pas de tous les écraser, il fera même mieux que le maître. C'est peut-être prétentieux d'avancer cela mais quand on passe l'oeuvre de Caesar en revue on peut admettre cela. Sa "Cité du soleil" est réalisée à la hâte et donc on peut regretter ses maladresses. En cette année 1939, Caesar déborde d'ativité et se tape ses 5 ou 6 planches par semaine sans compter des couvertures et des illustrations. Il s'applique surtout sur son "Romano" qui est absolument superbe.

LE CROISE NOIR (n°36) Texte de Bonelli (1938). C'est la première BD de Caesar pour le "Vitt". Ca ne commence pas très bien, il y a le laisser aller des années 35-36 avec un dessin hatif, mais ça ne dure pas et la BD va vite devenir la plus belle du journal.

LES FORETS ARDENTES (n°38): Adaptation de Ed Bound d'après les romans de Salgari, dessins de W.Molino. Cet épisode fait suite à "Aux frontières du Far-West" et "La scalpeuse". C'est paru dans le journal SALGARI qui, en principe, ne contenait que des BD tirées des romans de cet auteur. Cette BD était en première page et donc en couleur. Molino s'est vite lassé de cette série et si ses premières planches sont belles cela n'a plus été le cas par la suite. Cette histoire a également été dessinée par Albertarelli avant guerre.

ORIENT MYSTERIEUX (n°39): Texte Ciletti, dessin Polèse (1950)

3
La Cité du Soleil.
NOUS SOMMES EN 1518, DANS L'AMERIQUE ENCORE INEXPLOREE S'ELEVE MEXICO, CAPITALE DU ROYAUME DES AZTEQUES
MONTEZUMA, LE ROI LEGENDAIRE, EST ASSIS SUR SON TRONE D'OR..

LA ROSE DU PARDON
Anno 1204
4
1204 SUR LE SOMMET D'UNE COLLINE AUX ENVIRONS D'ORTE S'ELEVAIT LE CHATEAU DE ROCHEROUGE, HABITÉ PAR UN VIEUX MARQUIS ROMAIN QUI REGNAIT SUR TOUS LES PAYSANS CULTIVANT SES TERRES.
VEUX-TU DEVENIR MON PAGE, TU AURAS UN HABIT PAR AN ET TU VIVRAS DANS MES APPARTEMENTS ?" ARRIGUET ETAIT UN ORPHELIN VALET D'ECURIE ET SOUFFRE DOULEUR DE
TOUTE LA DOMESTICITE. IL ACCEPTA AVEC JOIE L'OFFRE DE SIR GUIDOT, UNE VIE NOUVELLE COMMENÇA... IL CONNUT LA JOIE D'EMPOSSER UN VETEMENT NEUF ET DE DORMIR DANS UN LIT.

Illustrations: 1 "Targa" par Carland, 2 "Pipe Jim" par De-Devaux, 3 "La cité du soleil" par Caesar, 4 "La rose du pardon" par Caprioli.

INTERVIEW

ESTEVE

Georges ESTEVE est un dessinateur aujourd'hui bien oublié ; pourtant les lecteurs des fascicules qui paraissaient en 1947-50 ont sûrement gardé dans leurs souvenirs les exploits de TARGA que signait tous les mois ce dessinateur marseillais

ESTEVE habite toujours dans la ville où il est né le 18 mars 1927. Dès son enfance, il s'est passionné pour le dessin sous toutes ses formes et surtout par les BD et dessins animés de Walt Disney. Tout jeune, il s'exerçait à dessiner sous tous les angles ses héros favoris: "Jim la Jungle" et "Guy l'Eclair" de Alex Raymond, "Prince Vaillant" de Hal Foster et "Tarzan" de Hogarth qu'il lisait dans le journal de MICKEY ou HURRAH.

Au lycée, après les cours, il allait dans une Académie de peinture de Marseille exécuter des croquis de modèles"vivants" ce qui lui a bien servi, par la suite, pour les anatomies de Targa et compagnie... Ensuite il a commencé à réaliser des mini-BD inspirées des légendes de la mythologie, des livres d'aventures (Jack London par exemple) ou des films de l'époque. Travaux qui ne furent pas publiés.

Il a 20 ans lorsqu'il répond à une petite annonce qui l'entrainera dans le monde de la BD qu'il quittera quelques années plus tard déçu de voir l'évolution de cette profession.

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS ORGANISÉ SUR LES PLAGES DE FRANCE SOUS LE PATRONAGE DE VOS JOURNAUX FAVORIS
TARGA
YOUPI
GARRY
HORN

- C'est donc à l'occasion d'une petite annonce que vous vous lancez dans la BD.

- Oui. En 1947, dans un quotidien local, j'ai trouvé une petite annonce intéressante: "Maison d'édition à Lyon, recherche dessinateur expérimenté". C'étaient les Editions du Siècle et j'ai aussitôt envoyé quelques-uns de mes travaux en BD.

- Et vous êtes engagé aussitôt pour produire Targa ?

- Effectivement. Je me suis rendu à Lyon où j'ai pris contact avec Monsieur Bagage (un dessinateur-éditeur qui signait ses BD du pseudonyme de Robba). J'ai travaillé un mois dans son atelier pour réaliser le premier épisode de TARGA. J'y ai appris les rudiments du métier. Ensuite je suis rentré à Marseille et j'ai continué à travailler par correspondance. Cela ne posait pas trop de problèmes à part quelques retards, parfois, dans la livraison de mes planches.

- Qui était le créateur de cette série et qui écrivait le scénario, celui-ci n'était jamais signé.

- C'était Monsieur Bagage (Robba) qui en était le créateur. C'est lui qui avait imaginé le personnage et qui lui avait donné ce nom. Il donnait aussi des idées de scénarios à Max André Dazergues qui les écrivait. C'est moi qui ai créé graphiquement les personnages de Targa, Tinga et Kan la panthère noire.

- Avez-vous connu l'équipe des Editions du Siècle ? Molinari par exemple qui débutait à peu près à la même époque ou Bob Roc qui a repris un temps le dessin de Targa ?

- J'ai bien connu Félix Molinari qui débutait lui aussi avec un personnage qui a eu beaucoup de succès: GARRY, et qui a connu une très longue carrière.

- Quelle était votre méthode de travail ?

- Comme la plupart des dessinateurs, je dessinais directement les planches au crayon et je terminais ensuite au trait à l'encre de chine avec plume et pinceau. Bien sûr, je travaillais sur un format plus grand que celui de la publication.

- Vous avez repris les aventures de Youpi après l'abandon de cette série par Benvenutti. Savez-vous pourquoi il s'est arrêté ?

- Je l'ignore. Je me souviens de son travail, au lavis. Il avait une technique et un talent formidable.

- Vous avez aussi réalisé de grands récits complets relatant la vie d'hommes célèbres dans la collection "Super Boy Sport" quel était l'auteur des scénarios ?

- Cerdan, Robinson, Carnera, étaient, je crois , de Lucien Bornert.

- Vous produisiez beaucoup à l'époque ?

- Au début une douzaine de planches par mois, puis cela s'est amplifié. Il est vrai que pour le petit format il fallait abattre un nombre considérable de planches.

- Aviez-vous beaucoup de documentation ?

- Au début, j'en avais très peu, mais au fur et à mesure j'ai amassé une bonne documentation (on n'en a jamais assez je crois).

- Pourquoi Targa a-t-il cessé de paraître ?

- C'est à la suite d'un procès que les américains de la firme "Tarzan" ont intenté aux éditions IMPERIA pour plagiat. Mon éditeur a préféré arrêter la série après 5 ans environ. Cela m'a causé un sérieux préjudice pour la suite de ma carrière car je précise bien que le titre et l'idée de cette série n'étaient pas de moi. L'éditeur a continué à me donner du

travail, mais de façon moins régulière et moins avantageuse pour moi.

- Vous avez repris la série "Nylon Carter" dans SUPER BOY. Il semble que le dessin soit moins fignolé, sans doute à cause du nombre de pages à fournir ou bien étiez-vous moins à l'aise dans ce genre ?

- La série "Nylon Carter" ne m'inspirait pas beaucoup. Ce genre de policier ne me convenait guère et je m'y sentais moins à l'aise. Les dessins y sont plus monotones...

- Vous avez travaillé pour les Editions du Siècle/Impéria, mais vous avez tout de même fait une escapade dans l'illustration, pour un autre éditeur qui sortait des fascicules de "Marie des Isles".

- Oui, j'ai illustré les 12 premiers fascicules de "Marie des Isles" de Robert Gaillard. Couvertures en couleurs et illustrations au trait à l'intérieur. A la même époque, j'ai aussi illustré pour le journal "JUNIOR" des Editions des Remparts, toujours à Lyon, un genre western: "Les orphelins de la prairie". Les dessins étaient exécutés au lavis et à la gouache. Cela me changeait de mon travail habituel au trait.

- Vous avez quitté les éditions IMPERIA en 1958 ou plus tard? Il semble qu'il y ait encore des récits portant votre "patte" dans "Garry","Oliver", et autres titres de cette maison. Etait-ce du travail fournit avant et resté inédit ?

- Je n'ai jamais quitté complètement les éditions Impéria où j'ai continué de travailler jusqu'au début 1963. J'ai exécuté des récits complets d'aventure, genre moyen-âge, qui étaient publiés dans OLIVER, JIM CANADA, etc..., au milieu des séries anglaises, et sans ma signature...

- Mais le récit "Rouge Coeur" est paru en 1963/64.

- Je crois que je l'avais réalisé vers 1958, il avait dû rester dans un tiroir...

- Après avoir quitté IMPERIA, vous avez travaillé pour un journal régional "Le Provençal" ?

- Je n'ai jamais travaillé régulièrement pour ce journal mais j'ai réalisé deux éditions spéciales pour le tour cycliste du Sud-Ouest en 1955 et 1956. Ensuite, en BD, j'ai illustré "La Grande Prairie"et plus tard la légende de"Faust"

- Pourquoi avoir quitté la BD ?

- En janvier 1963, j'étais très déçu par les nouvelles tendances que pratiquent les éditeurs BD avec l'achat massif de BD étrangères venant d'Espagne, Italie, Angleterre... à des prix compétitifs et aux dépens des dessinateurs français! Cela continue toujours je crois! D'autre part, ma femme, pharmacienne, venait d'obtenir l'autorisation d'ouvrir son officine et elle avait besoin d'un aide pour la seconder auprès de la clientèle et pour s'occuper de la gestion. J'ai donc décidé de me recycler et je suis devenu "préparateur en pharmacie"... bien loin de la BD.

- Vous avez donc abandonné définitivement la BD. Vous n'avez jamais refait de petits dessins ou pensé revenir un jour à ce métier ?

- Mais j'aime toujours dessiner. J'ai évolué vers la couleur, la peinture, surtout les aquarelles. J'ai réalisé quelques caricatures de prof pour une réunion d'anciens élèves du Lycée. J'aimerais naturellement refaire de l'illustration,des couvertures d'albums, sur des sujets intéressants, mais plus n'importe quelle BD à long terme ce qui est un travail assez astreignant.

- J'ai oublié de vous parler du Tour de France. Vous avez signé deux numéros spéciaux de Super Boy sur ce sujet en 1951 et 1952.

- Oui, j'étais sur place, à Lyon, on suivait le tour au jour le jour à la radio, ce fut un sacré travail de reportage BD.

- Saviez-vous qu'à l'époque de vos débuts il y avait sur la Côte (Nice et Monte Carlo) des maisons d'éditions de BD qui éditaient de nombreux récits complets ?

- J'ignorais qu'à l'époque il y avait des maisons d'éditions de BD dans la région, cela m'aurait bien intéressé.

- Quelle était votre situation sociale ?

- Je n'étais pas salarié, mais pigiste (hélas) sans aucune garantie ni couverture sociale.

- Pour en revenir à Targa, ce dernier portait une sorte de"T" ou de croix en sautoir autour du cou, qu'est-ce que c'était ?

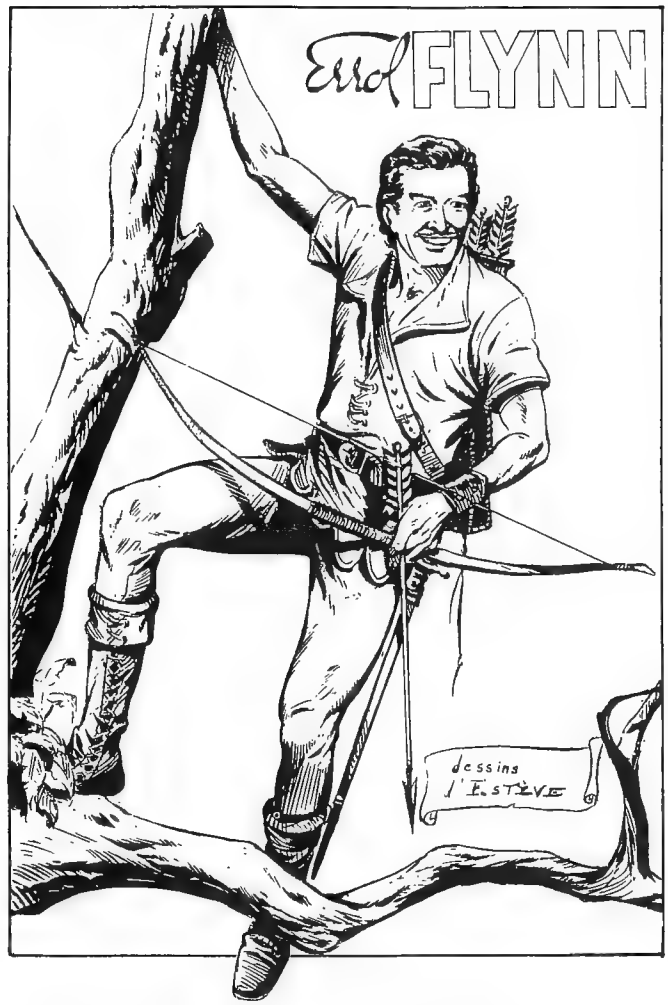
- C'était un T sur un collier, T pour Targa, et pour le différencier de Tarzan.

- Vous n'avez pas dessiné les épisodes 19 à 27 de Targa, pour quelles raisons ?

- C'est bien simple, j'effectuais mon service militaire.

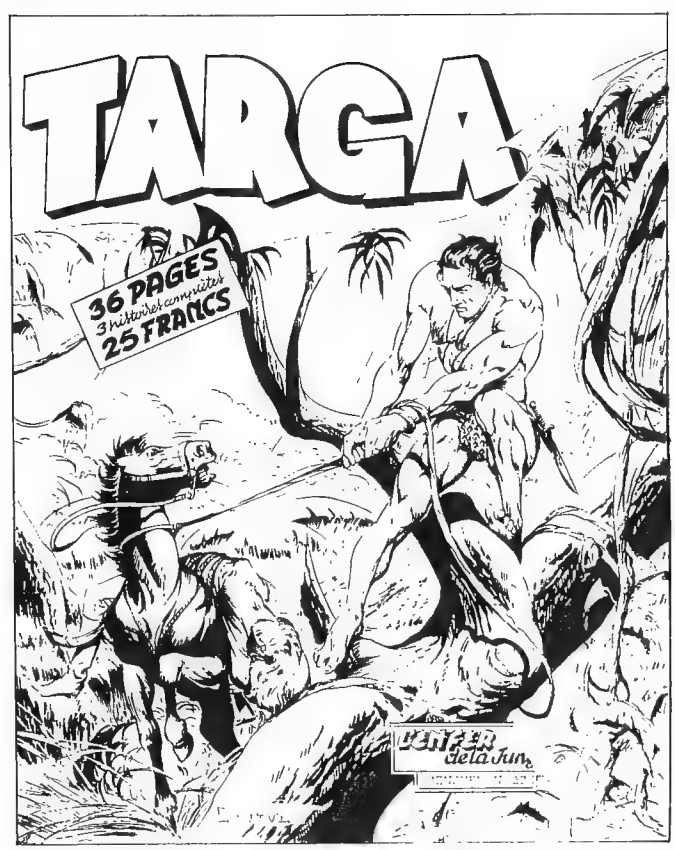
- Avez-vous vu les rééditions de Targa sous le titre Agar ?

- J'ignorais totalement ces reprises, l'éditeur ne m'en a jamais parlé.



- Avez-vous suivi un peu l'évolution de la BD ?

- Bien que je ne sois plus dans le bain je suis surpris par l'évolution de la BD. Le battage autour ce certains dessinateurs "vedettes" n'existait pas à mon époque. Il semble qu'il y a de moins en moins de maisons d'éditions en France et je pense que les jeunes dessinateurs auront plus de difficultés pour débuter dans la BD. Mais le dessin animé publicitaire prend de plus en plus d'importance et ce sera peut-être un débouché.



TARGA ET TINGA SONT EN TRAIN D'EXAMINER UN BRACELET BRISE QU'ILS VIENNENT DE TROUVER A LA LAISSE ....
1 ETRANGE!..QUI POUVAIT ETRE CETTE FEMME ?....
2 ELLE S'EST VOLATILISEE!..CHERCHE ENCORE KAN!..
3 AU-REVOIR! MAIS QUE TIENS-TU LA TARGA ?.
C'EST LE BRACELET DE L'INCONNUE
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD LES DEUX PORTUGAIS REJOIGNENT NOS AMIS, PRETS A SE SEPARER D'EUX.....
4 LE BRACELET DE PORTO-ALEXANDRE!..EST-CE POSSIBLE?..
QUE DITES VOUS, PATRON? COMPRENDS PAS!....
NON! JE DOIS CONFONDRE... QUE FAIRE?..
J'AI UNE IDEE LA LIONNE NOUS METTRA SUR LA PISTE.....
OLIVIERO S'EST SAISI DE L'OBJET QU'IL EXAMINE AVEC UNE VIVE EMOTION...
TARGA ET TINGA REJOIGNENT KAN ET CONSTATENT QUE L'INCONNUE A DISPARU DE L'ARBRE .....
RESOLU A GARDER LE SECRET DU PASSE OLIVIERO ELUDE LES QUESTIONS.....

BIBLIOGRAPHIE

ESTEVE

TARGA (1947/1950) :
N°1 (11.47) à 18 (5.49) puis 28 (3.50) à 31 (6.60), voir à la bibliographie de TARGA les titres dessinés par Estève.
Couvertures des n° 25 à 38

YOUPI (1949) :

N°12 (9.49)	LA VALLEE DU DELUGE	12pl
N°13 (10.49)	LA PROIE DES CIMES	10pl
N°14 (11.49)	LE MASSACRE DE BLACK VALLEY	14pl

(Youpi fusionne avec Garry)

GARRY (1949/1964) : (suite de Youpi)

N°24 (12.49)	LE MUSTANG FANTOME	11pl
N°25 (1.50)	LA DENT DE L'OURS	11pl
N°26 (2.50)	LE CASTOR D'ARGENT	11pl
N°27 (3.50)	LE GUE DU VAUTOUR	11pl
N°29 (4.50)	LE SECRET DES GORGES MAUDITES	11pl
N°30 (5.50)	LE RANCH DES COYOTES	11pl
N°31 (6.50)	L'HERBE DU MENSONGE	11pl
N°32 (7.50)	LA DILIGENCE INFERNALE	11pl
N°33 (9.50)	LA SOURCE ROUGE	11pl
N°34 (10.50)	LES DEMONS DE LA MINE	11pl

Autres rêcits :

N°90 (10.55)	20.000 LIEUES SOUS LES MERS	8pl
N°91 (11.55)	" "	10pl
N°92 (12.55)	" "	15pl
N°93 (1.56)	" "	18pl
N°164 (1.62)	LE GEANT MOA	8pl
N°165 (2.62)	"	4pl
N°166 (3.62)	"	8pl
N°167 (4.62)	"	5pl
N°175 (12.62)	TIBET, BRIGANDS ET MAGICIENS	4pl
N°176 (1.63)	" "	10pl
N°177 (2.63)	" "	6pl
N°178 (3.63)	" "	8pl
N°179 (4.63)	" "	9pl
N°184 (9.63)	ROUGE COEUR	5pl
N°185 (10.63)	"	6pl
N°186 (11.63)	"	5pl
N°187 (12.63)	"	16pl
N°188 (1.64)	"	8pl

SUPER BOY SPORT (1951/1952) :
N° 2 (4.51) MARCEL CERDAN (repris dans Buck John 200 à 205)
N° 4 (12.51) ROLAND TOUTAIN
N° 5 (12.51) RAY SUGAR ROBINSON
N° 6 (5.52) PRIMO CARNERA (sc L.Bornert)
N° 7 (10.52) ERROL FLYNN
N° 8 (12.52) BROUSSE (repris dans Attack 29.30 et Panache 1)

Supplément à SUPER BOY n°36 (1952) : LE TOUR DE FRANCE

SUPER BOY (1956/1964) : reprise de la série NYLON CARTER (en Italie Carnera)

N° 79 (2.56)	LE DIABOLIQUE MISTER WOOD (1° épisode)	16pl
N° 80 (3.56)	LE DIABOLIQUE MISTER WOOD (2° épisode)	29pl
N° 81 (4.56)	AVENTURE AU CAP YORK	45pl
N° 82 (5.56)	FLEUVE ET RIVIERE DE DIAMANTS (1° épisode)	14pl
N° 83 (6.56)	FLEUVE ET RIVIERE DE DIAMANTS (2° épisode)	15pl
N° 84 (7.56)	LA MAIN DE KALI	30pl
N° 85 (8.56)	L'HERITAGE DE TED LEMON (1° épisode)	33pl
N° 86 (9.56)	L'HERITAGE DE TED LEMON (2° épisode)	27pl
N° 87 (10.56)	LE SIGNE DU LEZARD (1° épisode)	10pl
N° 88 (11.56)	LE SIGNE DU LEZARD (2° épisode)	10pl
N° 89 (12.56)	LE SIGNE DU LEZARD (3° épisode)	10pl
N° 90 (1.57)	L'HOMME DES NEIGE (1° épisode)	10pl
N° 91 (2.57)	2° épisode: LES LIEUX DE DESOLATION	11pl
N° 92 (3.57)	3° épisode: FACE AUX GEANTS	10pl
N° 93 (4.57)	SANDERS A DISPARU (1° épisode)	10pl
N° 94 (5.57)	SANDERS A DISPARU (2° épisode)	10pl
N° 95 (6.57)	SANDERS A DISPARU (3° épisode)	10pl
N° 96 (7.57)	LA MISSION D'ARTURO MENDOZA (1° épisode)	10pl
N° 96bis (8)	2° épisode: LE RETOUR DE ROSARIO	10pl
N° 97 (9.57)	3° épisode: PRIS AU PIEGE	10pl
N° 98 (10.57)	MUSIQUE DOUCE 1 "L'ENFANT PERDUE"	10pl
N° 99 (11.57)	2° épisode: LA GRANDE PEUR DE G.WILBUR	10pl
N°100 (12.57)	3° épisode: DERNIER ATOUT	10pl
N°101 (1.58)	L'INCONNU DE BOTTLE FARM (1° épisode)	10pl
N°102 (2.58)	2° épisode: LES COMPAGNONS DES TENEBRES	10pl
N°103 (3.58)	3° épisode: DE SURPRISES EN BAGARRES	10pl
N°104 (4.58)	LA SINGULIERE AGENCE BALBEC 1 SEJOUR A L'EDEN	10
N°105 (5.58)	2° épisode: L'AMATEUR DE TESTAMENTS	11pl
N°106 (6.58)	3° épisode: COLLISION	11pl
N°107 (7.58)	LA CROISIERE INFERNALE	30pl
N°108 (8.58)	FEU MONSIEUR SEVERE	30pl
N°109 (9.58)	SANDERSON VEND SON ILE	30pl
N°110 (10.58)	CARAVANE POUR BAGDAD	30pl
N°111 (11.58)	L'INCONNU DE MARAO	30pl
N°147 (11.61)	BOB NORTON: NOCTURNE AU SPITZBERG	10pl
N°148 (12.61)	BOB NORTON: NOCTURNE AU SPITZBERG	20pl
N°179 (7.64)	BABY FACE	30pl

KON TIKI (1959) :

N° 1 (4.59) à 8 (11.59)	DANNEH TIGRE ROYAL	50pl
N° 1 (4.59) à 6 (9.59)	KON TIKI	50pl

(+ couverture du n° 6)

KALAR SPECIAL (1979) Reprises de Targa, rebaptisé "AGAR" avec textes refondus et nouveau lettrage :

N°183bis (1°t 79)	LE TOTEM D'OR	15pl
N°186bis (2°t 79)	LE MAITRE DU TORRENT	15pl

N°189bis (3°t 79) L'ANNEAU D'IVOIRE 15pl
N°192bis (4°t 79) LE MASQUE DU DIABLE 15pl
La réédition se poursuit dans Kalar mensuel:
N°211 (12.81) LE REQUIN DE CORAIL et L'EMPIRE DES MORTS
N°212 (1.82) LA FLECHE VIVANTE, LE TRESOR DES BOUCANIERS et LE PAYS MAUDIT
N°213 (2.82) MISSION DANS LA BROUSSE (reprise de "Brousse")
N°216 (5.82) L'ESCALIER DE FEU,LES JUSTICIERS DE L'IVOIRE et LES TROIS BOULES BLANCHES

OLIVER (1958/1963) :
N° 7 (25. 8.58) URBAN LE NOIR 34pl
N°10 (25.11.58) LES CHEVALIERS ENNEMIS 34pl
N°11 (25.12.58) SAINT HUBERT ET SON CERF MIRACULEUX 12pl
N°13 (25. 2.59) LE BALADIN SANS VISAGE 34pl
N°15 (25. 4.59) UN ROI CHEZ LES BRIGANDS 34pl
N°17 (10. 6.59) RICHEMONT L'INSOLENT 34pl
N°19 (10. 7.59) FRERES ENNEMIS 34pl
N°25 (10.10.59) LA FILLE DU TEMERAIRE 34pl
N°29 (10.12.59) SILT LE DANOIS 34pl
N°45 (10. 8.60) LE DEMON DES VALOIS 34pl
N°48 (25. 9.60) SIGNE DE MALHEUR 34pl
N°49 (10.10.60) ET 50 (25.10.60) ARPAD LE BERGER 34pl
N°54 (25.12.60) et 55 (10. 1.61) LA COURONNE SARRAZINE 34pl
N°57 (10. 2.61) et 58 (25. 2.61) PRINCE GABOR 34pl
N°63 (10. 5.61) et 64 (25. 5.61) LE CAVALIER MISERE 34pl
N°65 (10. 6.61) et 66 (25. 6.61) LE REVOLTE 34pl
N°68 (25. 7.61) et 69 (10. 8.61) ZANTE, L'ILE DU MYSTERE 34pl
N°71 (10. 9.61) BOURGUIGNON EN AVANT ! 32pl
N°73 (10.10.61) LE RETOUR DE MESSIRE GAUTHIER 31pl
N°74 (25.10.61) OLIVER ET L'ESPION 28pl
N°75 (10.11.61) et 76 (25.11.61) LA NUIT IRLANDAISE 34pl
N°79 (10. 1.62) et 80 (25. 1.62) TOLDI LE LOUP COMBATTANT 34
N°102(25.12.62) à 104 (25. 1.63) LE COLPORTEUR 34pl
(couvertures des numéros 9.10.35.37)
Certains récits ont été repris lors du passage à 132 pages.

RANGERS (1965) :
N°16 (5. 8.65) CHEZ LES HOMMES PANTHERES 13pl
N°17 (5. 9.65) CHEZ LES HOMMES PANTHERES 13pl
N°18 (5.11.65) A CAUSE DE NELSON (repris dans DIAMAN 4) 25pl

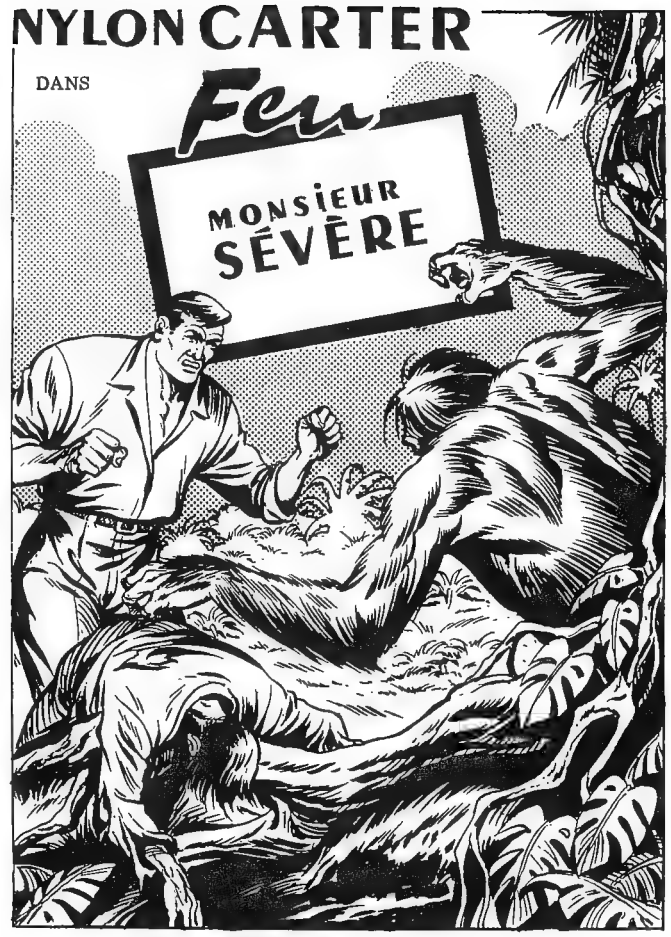
JIM CANADA
N° 20 (5.1.60) JIM CANADA: AUX TENEBRES DE LA FORET... 34pl
Rééditions de YOUPI :
N°275 LES DEMONS DE LA PRAIRIE
N°276 LE GUE DU VAUTOUR
N°277 LE MUSTANG FANTOME
N°278 LA DILIGENCE INFERNALE
N°280 L'HERBE DU MENSONGE
N°281 LA SOURCE ROUGE
N°282 LA DENT DE L'OURS
N°283 LE CASTOR D'ARGENT

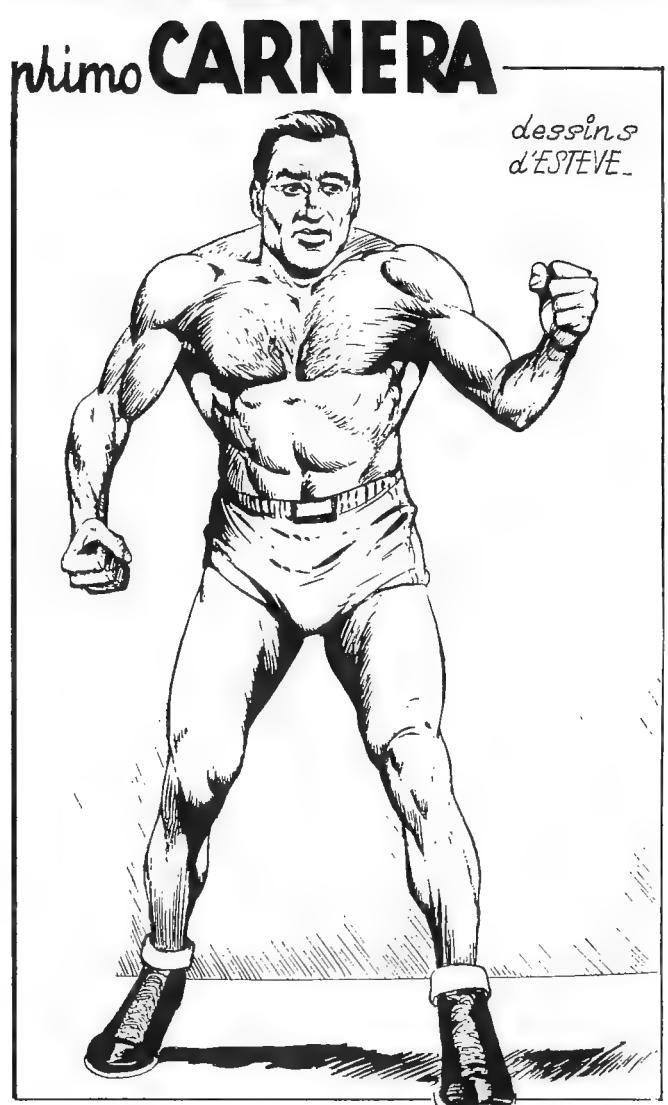
DIAMAN n°4 (10.2.73) A CAUSE DE NELSON (reprise)

BUCK JOHN n°200 (15.1.62) à 205 (1.4.52) MARCEL CERDAN

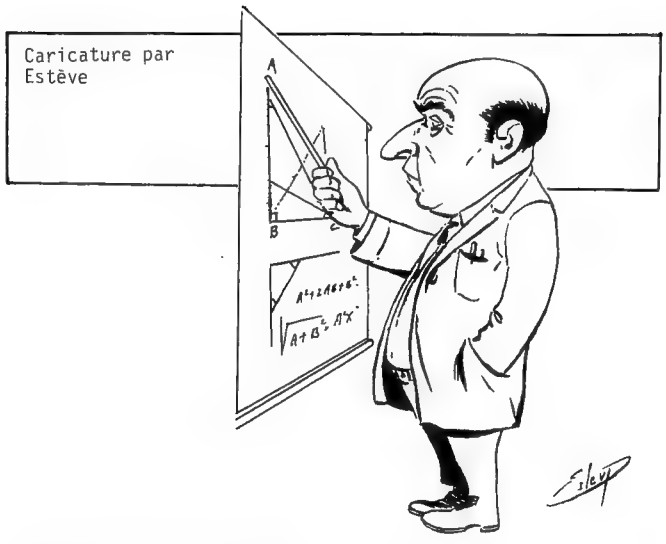
TEX TONE : couvertures des numéros 31.33.40.

EN AVANT!.. AUX SCALPS!
4
MAIS LE DESIR DE VENGEANCE EST TROP FORT PARMI LES BLANCS ET LES MOHICANS POUR QUE LE PLUS HABILE DES HURONS PUISSE ECHAPPER.
Youpi par Estève





(suite en page suivante)



Caricature par Estève

MARIE DES ISLES (1953/1954) :
N°1 (4° t 53) à 25 (4°t 54): illustrations (4 à 5 par n°) et couvertures jusqu'au n°12, un autre dessinateur, inconnu,prit alors la suite. Edité par la Société d'Editions et Création Ariane "SECA" (Collonges-au-Mont d'Or dans le Rhône) et imprimé par Martel à Givors, ces fascicules "supplément à l'Omnibus" publiaient en "à suivre" un célèbre roman "pour adultes" de Robert Gaillard. Le dernier n° entame le début de la 2° partie "Marie Galante" et avertit le lecteur de l'arrêt de la publication les invitant à se procurer les tomes II et III (Capitaine Lefort) en gros volumes en ventes chez leur libraire habituel.
Fiche technique: Bi-mensuel n°1 (12.53) à 25 (10.54), Format 17,5x26, 36p 35F, "supplément à l'OMNIBUS".

JUNIOR (Editions des Remparts) : LES ORPHELINS DE LA PRAIRIE.

Illustration pour "Marie des Isles"

Remerciements à L.Marticorena, G.Estève, P.Guillet, JM.Polizzi, G.Thomassian et A.Tomaselli pour l'aide qu'ils ont apportée à la réalisation de ce dossier.

© des illustrations: Impéria et Estève

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

CLAEYS illustre toujours les cv de "Miroir obscur" (Néo) mais aussi les romans hors série de cet éditeur comme "l'homme de Berlin" de Frédéric H.Fajardie.

Les scénaristes FROMENTAL et François LANDON ont commis un polar aux éditions J'ai Lu "Le système de l'homme-mort".

GOTTING poursuit ses illustrations des cv "Sueurs froides" chez Denoel. Derniers parus "La véritable histoire du Chat jaune" (B.Pelman) et "J'ai été un fantôme" (Boileau-Narcejac) Il a également illustré "Quartier du globe" (D.Daeninckx) aux éditions Folies d'encre.

VEYRON a largement illustré "Vous les français" de Jérôme Duhamel chez Albin Michel.

MASSONAT encore un dessinateur BD qui s'est recyclé dans le livre d'enfant: "Dragon nul" (textes et dessins) chez Fleurus;

NICOLLET a signé la couverture de "La médiatrice" (René Victor Pilhes) chez Albin Michel.

Catherine BEAUMONT a créé de courtes BD pour apprendre les langues (anglais, allemand, espagnol...) "Speedy, Blitzi et Rapido" (sc C.Gosset) aux éditions Bordas.

WINTZ a illustré "Moi Barberousse" (Grosjean/Roland) chez Casterman, collection "Moi, mémoires".

Y.JUVIN a illustré dans la collection "Histoires vraies" aux éd. Ouvrières "le ruban noir" (JL.Defromont), "Le secret du grand frère" (L.Laufer) et "Léa, le Gabillot" (A.Naouri).

Gérard MONCOMBLE a écrit "Les yeux d'or" un roman pour adolescents paru chez Milan, collection Zanzibar.

Thierry CLAVAUD a illustré la couverture de "Pionniers" (W. Cather) chez Gallimard, collection "Folio" n°2050.

Marie-Marthe COLLIN a illustré "A pied, à vélo, en toute sécurité" (S.Mercier) chez Hachette.

CORIA dessine les nouvelles cv de BOB MORANE au Fleuve Noir

S.CARRERE a illustré chez Milan, collection Zanzibar, "L'heure du rat"(G.Moncomble) et "Pour l'amour d'un cheval"(Hekmat)

Nouvelle maquette pour la BIBLIOTHEQUE VERTE chez Hachette, avec reprises ou inédits d'illustrations: Michel FAURE pour les "Etalon noir" (W.Farley), Jean SIDOBRE pour certains "Alice" (C.Quine), Robert BRESSY pour les "Six Compagnons", (P.J.Bonzon), Yves BEAUJARD pour les romans de Hitchcock, Victor de la Fuente pour "Le grizzli" (J.O.Curwood) et Claude Lacroix pour certains "Conquérants de l'impossible" (P.Ebly).

M.CRESPIN a illustré "Casar, rêcit de Houari" (Réale-Cayol).

TRUBLIN a illustré "Tchico" (J.P.Idatte) aux Trois Chardons.

L'éditeur SYROS fait appel à des dessinateurs issus de la collection "X" (Futuropolis) pour illustrer sa collection "Souris noire plus": Mokeit, Caron, et Trapier. Il emploie également des dessinateurs BD pour la collection "Souris rose": Lesueur "le baiser sur le toit" et Trapier "Les petites lumières".

SOLE a illustré deux guides chez Acropole: "200 conseils pour bricoleurs pas doués" et "200 recettes pour cordons bleus fauchés".

DEUBELBEISS et WINTZ ont illustré "Je crois! crois-tu" (F. Desgrandchamps) chez Le Senevé, collection "J'ai la vie".

Nadine BRASS a illustré "Où sont passées les mêmés?" (Y.Pinguilly) chez Casterman, collection Mystères.

GOHEREL a illustré "Julia en Mauritanie" (P.Coudreau) chez l'Harmattan, collection "Grandir là-bas".

BROCHARD a illustré "A la découverte du Nil" (B.Pierre) et "A bord d'un sous-marin" (P.Sabatié-Garat) chez Nathan.

JICKA a illustré "Les dinosaures" (G.Leprince) chez Belfond.

ROSY a illustré "Crocktou musicien" (J.Held) chez Bordas.

CABU a illustré "Trenet, le siècle de la liberté" (R.Cannavo) aux éditions Hidalgo.

GRAMMAT a illustré "Le code de la route" (Nathan "Facile")

BEAUJARD a illustré "Peau d'ane" (Perrault) chez Nathan (collection "Contes en images") et "les vagabonds de la Bastille" (Weulersse/Laxardo) au Livre de Poche.

BRETECHER a illustré le livre de Anne de Kervasdoué "Question de Femmes" chez O.Jacobs.

MUNCH Philippe, a également illustré un ouvrage de A.Rukmini "MAHIL. RENDEZ-VOUS A BOMBAY" aux éditions Casterman.

POMMAUX a illustré "LE CHIEN DES MERS" de Marie-Aude Murail, paru à L'Ecole des Loisirs, collection "Marche de poche".

CHICA a illustré GENIAL! UN VELO MAGIQUE de Olivier Lenoir, chez Fleurus et LA GYMNASTIQUE de J.Ternay chez Hatier.

Frédéric JOOS a illustré "le chat pacha" (F.Joos) chez Nathan

R.FRANC a illustré la cv de "Faut-il s'embrasser sur la bouche... et sinon quand?" (O.Cuaz) chez Laffont.

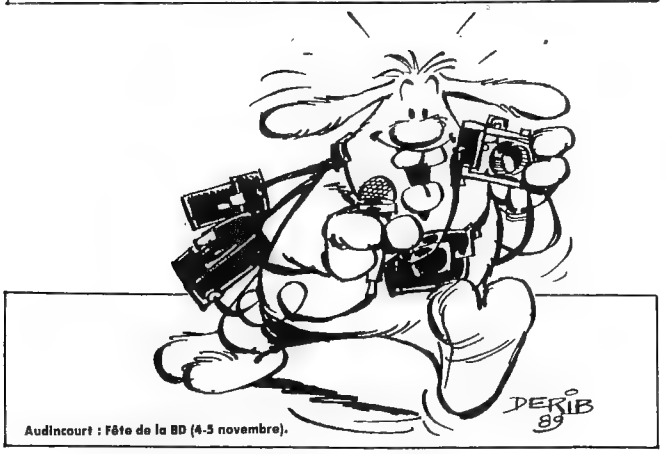
WOLINSKI signe désormais les cv des SAN ANTONIO (Fleuve Noir)

Jean OLLIVIER a écrit "Louis XVI, le roi guillotiné" chez hachette, collection "les tournants de l'histoire du monde".

R.LOISEL a illustré "Lawrence d'Arabie" (J.F.Bory) aux éditions Ecole des Loisirs, collection "Médium poche".

Marcellino TRUONG a illustré la formule d'abonnement de BAT (n° 118 d'octobre 89).

FESTIVALS



Audincourt : Fête de la BD (4-5 novembre).

Les festivals sont toujours aussi nombreux si l'on en juge par la liste de tous ceux dont nous avons eu connaissance : SAINT-MALO 9° festival BD 17 et 18.6.89 (affiche Baudoin), AJACCIO 7° festival Télébédéciné du 5 au 8.7.89, St BRIEUC 1° festival de l'humour du 15 au 23.7.89 organisé par le fanzine "La frite équatoriale", St JUST LE MARTEL (Hte Vienne) 8° salon international du dessin d'humour du 23.9. au 1.10.89 (affiche Solo), SAINT ESTEVE (Pyrénées Orientales) 4° festival de la caricature le 22.10.89, GRENOBLE 11° festival du polar du 16 au 22.10.89 avec la 10° bourse à la BD organisée par l'association Dauphylactère (Tardi, Teulé, Berthet, Zentner, Pellejero, Duchateau, etc...), CHARTRES salon cartobulle de la CP et de la BD le 11.9.89 (invité Tabary), ATHIS-MONS 3° fête de la BD et du livre pour la jeunesse les 7 et 8.10.89 invité: la Grande Bretagne (affiche P'titluc), LIZ LEZ LANNOIS 2° salon de la BD les 11 et 12.11.89 avec expo Jijé et invités: Wasterlain, Mitacq, Piroton, Kox, etc..., MULHOUSE festival Bédéciné du DA et de la BD du 18 au 24.9.89, MARSEILLE fête de la BD organisée par Bédésup les 2 et 3.12.89 (affiche Jean David), CHAMBERY 13° festival BD les 14 et 15.10.89 (affiche Hermann), LONGWY Lobédé du 15 au 19.11.89 (Jidéhem), COLOMIERS (près de Toulouse) 3° salon de la BD du 27 au 29.10.89 (affiche Serrano), LUCCA (Italie) du 30.10 au 3.11.89, BLOIS 6° festival BD les 2 et 3.12.89, HYERES 11° festival BD du 6 au 8.10.89 sur le thème la BD de communication (affiche Rouge), SOLLIES VILLE 1° festival BD du 1 au 3.9.89 (affiche Luguy, sérigraphie Frank le Gall), CHOLET quinzaine de la BD du 31.10. au 15.11.89 organisée par le fanzine Graffiti (concours BD, stages, expos, etc...), AUDINCOURT 7° fête de la BD les 4 et 5.11.89 avec les recontres Fanzines, prix et concours BD (Affiche Derib), MONTREUIL salon du livre et de la jeunesse du 30.11. au 4.12.89, QUIEVRAIN 5° biennale de la BD du rêve et du fantastique du 22 au 27.9.89, CHARLEROI bourse aux collectionneurs du 24 au 26.11.89 sur le thème du sport (invité le Japon), PARMENTIER rencontre BD organisée par les Amis de Jijé les 23 et 24.9.89 au parc Parmentier à Bruxelles (expos, dédicaces, ventes BD neuves & occasions, affiche Walthéry), DURBUY a annulé son festival 89, BASTILLE sur cette place parisienne s'est déroulée un grand marathon de la BD, du 1.9. au 31.10.89, sur 1000 m² avec expos, rencontres, dédicaces, films, concours, etc..., VILLENEUVE D'ASCQ 1° festival de la BD anglo-saxonne du 3 au 5.11.89 (avec édition d'un journal au format tabloid "Gotham international Tribune" et la présence de nombreux auteurs anglo-saxons.
Sont annoncés:

BOLOGNE Foire du livre pour enfants du 5 au 8 avril 1990

MAUBEUGE Le 7° forum de la BD est annoncé pour les 21 et 22.4.1990 avec concours BD (13pl, thème: l'histoire et la BD) : Forum de la BD, services culturels de la mairie, 59607 Maubeuge cédex.

ANGOULEME 17 sera ouvert au public du 25 au 28.1.90. Invité: La Grande Bretagne, expos Pétillon, Poivet, Marijac, Schuiten et Peteers, Windsor Mc Cay... Ouverture du CNBDI le mardi 23, un nouvel espace "Dunant" accueillera les éditeurs de presse pour la jeunesse et un marché des droits internationaux sera ouvert au Champ de mars. (BP 23, 121 route de Bordeaux, 16000 Angoulème cédex, tel: 45.92.45.99).

GRENOBLE le 2 salon européen de la BD se tiendra du 29.3 au 4.4.90 (Salon de la BD, 4 rue Claude Cogan, 38100 Grenoble). avec une expo Jacobs en exclusivité, la sortie de SATO 2, le lancement de la revue AKIRA (Glénat), des expos sur Blasco, Wilhelm Busch, etc...

LUCCA (Italie) se tiendra du 28.10 au 4.11.90.

LES ROCHES PREMARIE (Foyer Rural, 86340 La Villedieu du Clain 48.42.54.97), prépare son festival de BD, dessin d'humour et de l'image qui aura lieu les 3 et 4 mars 1990.

BARCELONE 89 (par Jean TAOC)

Le septième Salon de la Bande Dessinée de Barcelone s'est tenu dans la capitale catalane au centre culturel de Santa Monica du 18 au 21 Mai écoulé.

A cette occasion, les organisateurs tablant sur un total de cent mille visiteurs, ont associé les commerçants à leur manifestation. C'est ainsi que l'Association des "Amis de la Rambla", cette avenue très fréquentée qui conduit à la Place Christophe Colomb, avait organisé une exposition de panneaux décoratifs représentant des personnages de BD tout au long du parcours.

Ainsi accueilli d'emblée par TINTIN ou ASTERIX, nul ne pouvait se sentir dépaysé!

A quelques pas du Centre Culturel, aux "REIALS DRASSANES" le public était tout d'abord convié à une exposition de planches originales des dessinateurs locaux, sur plusieurs panneaux.

Le Centre de Santa Monica a pour sa part connu un franc succès auprès du public avec la visite des écoliers et les rencontres entre éditeurs et les nombreux "aficionados".

Les multiples stands présentaient les éditions effectuées dans la péninsule ibérique, mais on y remarquait également en bonne place des ouvrages en langue française, anglaise, allemande, et même hollandaise.

Lieu privilégié des collectionneurs, le salon permettait d'admirer entre autres, les albums de "L'Age d'or" de l'éditeur JOAQUIN ESTEVE qui comprennent le cycle de Brick BRADFORD, TARZAN, MANDRAKE et un périodique reprenant la formule des hebdomadaires des années trente genre "ROBINSON" "CLASICOS DEL COMIC".

Très remarqué, un éditeur fort sympathique ALBERTO SERRANO, qui pour l'occasion a sorti le premier numéro de "GRAN AVENTURERO" la revue des grands noms de la BD, un périodique mensuel sur beau papier avec des rééditions de JUNGLE JIM, MANDRAKE (SUNDAYS), TERRY ET LES PIRATES, POPEYE et en portefeuille dans chaque numéro, un récit complet en couleurs d'un illustrateur moderne célèbre. En prime le fac-similé d'un fascicule d'une série de l'âge d'or espagnol.

Signalons que le même éditeur sort des albums en couleurs de Flash Gordon d'après les planches originales américaines et a commencé l'édition de "PRINCE VALIANT" qu'il compte poursuivre jusqu'à la dernière planche signée par Foster.

L'éditeur TOUTAIN n'est pas en reste avec une abondante production remarquablement imprimée. L'on pouvait se procurer à son stand deux superbes ouvrages, l'un sur ALEX RAYMOND avec documents et rééditions de JUNGLE JIM, FLASH GORDON en couleurs, Agent Secret X 9 et RIP KIRBY, l'autre sur HAROLD FOSTER avec une abondante documentation et des rééditions de TARZAN et PRINCE VALIANT.

Un autre stand permettait d'admirer deux beaux ouvrages reprenant les derniers TARZAN de HOGARTH, présent au Salon. A noter que l'édition espagnole est de bien meilleure qualité que l'original faite à New York, en particulier dans la quadrichromie.

NORMA, l'éditeur de CAIRO a, lui, entrepris une réédition du SPIRIT de WILL EISNER en albums noir et blanc. Le dessin conserve ici toute sa finesse.

L'éditorial PLANETA DE AGOSTINI à Barcelone a présenté pour la première fois en Europe les dailies de CONAN par ERNIE CHAN et ROY THOMAS ainsi que "SPIDERMAN".

Quant aux dessinateurs actuels, de nombreux et fastes albums leur sont consacrés. Une séance de dédicaces s'est déroulée le samedi 20 Mai.

En résumé un Festival de la BD en pleine vitalité, qui a rassemblé professionnels et collectionneurs, curieux et étudiants,et qui aura permis une fois encore aux nostalgiques de retrouver le parfum suranné de leur littérature favorite et aura fait découvrir en même temps une pléïade de nouveaux talents de la BD contemporaine ainsi qu'un regard sur les futures orientations.

Un grand Bravo aux organisateurs.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie
Lutèce
29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
☎ 43.26.32.16 Paris
TIRAGES DE TÊTE PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

REMEMBER

Jean IMAGE est décédé le 21.10.89 à Paris. Il avait été le premier à réaliser, vers 1949-50, un dessin animé de long métrage "Jeannot l'intrépide" puis, dans les années 60, la première série TV en DA "les aventures de Joé". Quelques-uns de ses DA ont été adaptés en BD et publiés:"Jeannot l'intrépide" dans "France-Soir" (1949-50), "Aladin et la lampe merveilleuse" dans "La Vie Catholique". Il y a eu aussi le journal KIRI le clown et divers albums, dont 5 aux ed Françoise Ray.

G.Lehideux.

BLASCO Alejandro, frère de Jésus BLASCO est décédé en novembre dernier. C'est lui qui inspira les traits physiques du personnage le plus célèbre créé par Jésus Blasco: "Cuto"(Alejandro était également surnommé Cuto).Il fit ses premières armes dans la BD dans les années 40 et le début des années 50 avec des séries comme "Zimbra, el gigante de acéro" pour "Chicos" et "El encapuchado" pour "El Coyote". Puis, tout comme son frère Adriano,il abandonne ses propres créations pour devenir l'assistant de Jésus dans son oeuvre.

Alfonso Molné

DE STEFANIS (Proto.J.) est décédé début août. Amateur et défenseur de la BD, il a été parmi les premiers, qui,dès 1962 fondèrent clubs et fanzines sur la BD. Il avait collaboré à la SFBD (vice président) et fut le rédacteur en chef du bulletin "Alfred".

EVANY C'est dans le bulletin "Les Amis de Hergé" que nous avons appris le décés de cet ami d'Hergé, illustrateur, entre autre, au fameux "Petit vingtième" (1929/30). Peu connu des français, il collabora pourtant près de 30 ans au journal TINTIN (belge) pour la mise en page et comme directeur artistique. Il était le beau père de Guy Decissy, directeur du Centre Belge de la BD qui vient d'ouvrir ses portes.

SEKOWSKY Mike, est décédé le 31.3.89 des suites d'une opération lors d'une complication diabétique. Cet auteur américain a débuté en 1941 avec les origines des super-héros. Il a collaboré à de nombreuses séries bien connues: Buffalo Bill Junior, On Stage, Boris Karloff, Twilight Zone, The Brave and the Bold, Submariner, Rip Hunter, Adam Strange, Jimmy Olsen, les classiques illustrés, etc... et surtout "Justice League of America".

Paul BERATO, un grand écrivain populaire bien connu des amateurs de SF sous le pseudonyme de Yves Dermèze, est décédé le 11.2.89. Il a signé dans sa longue carrière environ 2000 textes et beaucoup de scénarios de BD, sous de nombreux pseudonymes (John Luck, Paul Mystère, Paul Béra, Martin Slang, Stève Evans, etc...). Les lecteurs des "illustrés" d'après guerre se souviennent sans doute d'avoir vu ses signatures dans Coq-Hardi, Pierrot, Coeurs Vaillants, Siroco,l'Intrépide (Horn du west sous la signature Francis Hopé), Mon Journal, Junior Espionnage, Junior Aventures, etc... Il se consacre ensuite à la SF pour le Fleuve Noir Anticipation. Né en 1914, Paul BERATO a une étonnant carrière, prolifique et variée; il mériterait un dossier, pour éviter que son oeuvre tombe dans l'oubli,mais quel travail pour celui qui tentera d'en dresser la bibliographie...

Jean DAVID est décédé le 3.12.88. Né en 1915, ce dessinateur de presse oublié des encyclopédies de la BD, avait pourtant débuté dans la BD et dans l'illustration. C'est surtout dans les pages de "V magazine" qu'il a rodé son style et ses célèbres pin-up ont fait rêver bien des lecteurs de cette revue. Son dessin et son humour étaient très imprégnés des américains (Al Capp en particulier), et ses dessins grouillaient de détails farfelus. Il avait également collaboré à "Lectures pour tous" dans les années 50 avec "Les nouveaux mystères de Paris", à Opéra Mundi avec "M. le Marquis" publié dans "Jours de France", signé des affiches de cinéma, des couvertures érotiques pour la collection "Insomnia" (1953), etc... puis il avait orienté sa carrière vers le dessin politique pour "Le Méridional" en retrouvant la ville où il était né : Marseille.

Une pin-up de J.David

CHARLIER

Francis BERGESE et Jean-Michel CHARLIER

Jean Michel CHARLIER est décédé le 10.7.89 à l'âge de 64 ans. Sa disparition est une grande perte pour la BD dont il a été, et restera, un des piliers. Nous lui avions consacré un HOP! spécial(le 44) au début de l'année que nous pensons compléter dans un prochain numéro ou dans un supplément. Nous laissons la parole à Francis Bergèse, un de ses collaborateurs, qui exprime à travers cette lettre le désarroi de tous les amis du grand scénariste.

"10 JUILLET 1987

Lettre à Jean-Michel Charlier

Cher Jean-Michel,

Je n'ai jamais pris le temps de t'écrire, si ce n'est quelques mots de style télégraphique quand l'urgence s'en faisait sentir. Mais aujourd'hui, tout est différent...

Des orphelins... Voilà ce que tu fais de nous en ce triste jour d'été. Avec toi, nous étions partis confiants pour une carrière espérée à la mesure de nos grands anciens qui nous avaient bien involontairement cedés la place. Nous, tes dessinateurs de la seconde génération. Car on sait bien maintenant que le talent d'un dessinateur, si grand soit-il, ne lui permet pas d'atteindre des sommets s'il ne bénéficie pas d'un scénario de grande qualité. Et dans ton cas, je dirais même que le scénariste pouvait donner du talent au dessinateur. Quelle situation sécurisante pour nous, tes heureux élus!

Mais au-delà de la perte, bien égoïstement ressentie, d'un grand maître d'oeuvre dont nous dépendions matériellement, il y a celle bien plus douloureuse d'un ami. Car le grand ancien pour lequel nous gardions notre admiration de jeunes lecteurs avait su effacer la différence de génération pour se comporter aussi simplement avec nous qu'avec un Hubinon, un Jigé ou un Uderzo.

Nos rencontres n'étaient pas aussi fréquentes que nous le souhaitions, mais je garde de chacune le précieux souvenir de moments exceptionnels. Intarissable et passionnant sur n'importe quel sujet, tu savais nous enchanter par ta saine façon d'appréhender les évènements, et que dire de ton légendaire talent de conteur ?...

Il fut aussi des jours où tes marques d'amitié ou de contentement professionnel se gravèrent dans tous leurs détails au plus profond de ma mémoire. Souviens-toi du premier jour: c'était à la terrasse d'un café, rue de l'Université, près des salles de montage où tu mettais la dernière main à ta série sur la maffia. Mon carton à dessins sur les genoux, j'attendais le verdict tandis que tu scrutais de vieilles planches que j'avais apportées un peu par hasard, puisque ce n'était pas là le but de notre rencontre.

- "Ce que vous faites pourrait convenir pour Buck Danny ou pour Tanguy. Quelle série préfèreriez-vous ?"

Je ne me souviens pas du retour chez moi, mais je crois bien que mes semelles se déplaçaient à plusieurs centimètres du sol!

Quelques mois plus tard, alors que je pédalais encore dans la semoule sur le début de "Mission Apocalypse", il y eut ce bandeau du bas de la planche 11:

- "C'est fabuleux! Si je ne savais pas que c'est de vous, je croirais que c'est d'Hubinon!"

Puis:

- "Dorénavant, vous pourrez livrer vos planches directement à l'éditeur!"

Une immense marque de confiance après seulement onze planches... Je croyais rêver!

Guère plus tard, au cours d'une soirée à mon domicile:
- "On ne va pas continuer à se vouvoyer comme des vieilles barbes!..."

Mes nouveaux débuts étaient terminés. Je n'étais plus le petit dessinateur de Charlier, mais un collaborateur et un ami, au même titre qu'Hubinon, Uderzo... J'en ai eu la preuve l'année d'après, alors que nous travaillions sur "Les Pilotes de l'Enfer". Je trouvais une scène de discussion entre les terroristes trop longue et trop statique. Je t'en fis part au téléphone et je fus surpris de t'entendre me répondre, sans hésitation:
- "C'est toi qui le dessines...Si tu le dis, ça doit être vrai.Donne-moi deux jours et je t'envoie un nouveau scénario!

Le nouveau scénario nous fit gagner plus d'une planche au profit des scènes d'action... Et me prouva qu'un grand maître pouvait être attentif aux observations de quelqu'un qui avait vingt ans de métier de moins que lui. Et cette attitude conciliante ne devait jamais être prise en défaut.

Peu disponible, surtout en raison de ces fichues émissions de télévision dont la réalisation bouffait la majeure partie de ton temps (et ta santé), tu ne négligeais pas les possibilités de participer à quelques festivals BD. C'était un plaisir de te voir accorder autant d'attention et de temps au petit lecteur anonyme de treize ans qu'à l'interviewer bardé d'enregistreurs et de micros! Toujours de bonne humeur, tu jouais à fond le jeu de la dédicace... Au même titre que le jeune débutant assurant la promotion de son premier album. Quelle leçon pour certains!

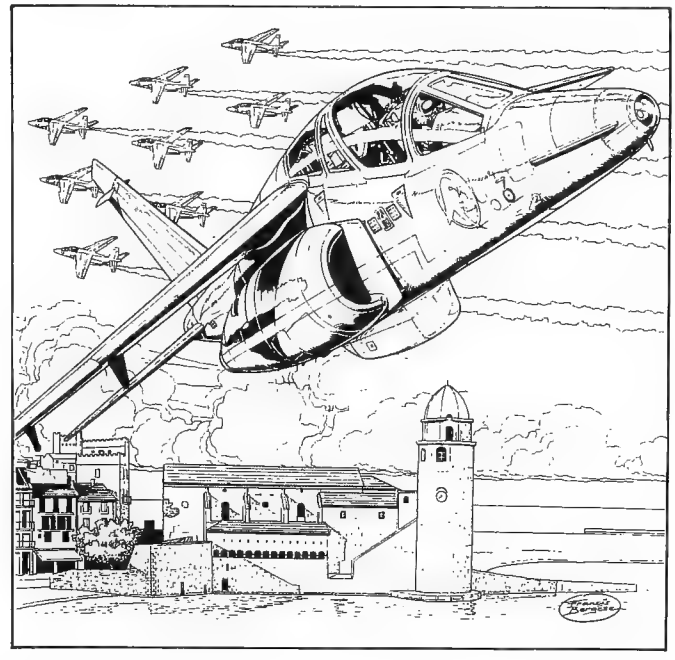
Une page se tourne, douloureuse. Le panthéon de la BD s'enrichit encore d'un grand. Cette BD, qui, après Goscinny,avait perdu une énorme part de son Humour, vient, avec toi, de perdre une non moins énorme part de son Aventure...

Heureusement, les grands de ton envergure ne disparaissent jamais tout à fait. La BD a maintenant ses classiques,au même titre que la littérature, la musique ou le cinéma, et ton oeuvre y aura toujours une place de choix.

Adieu, Jean-Michel... Dis-donc, toi qui étais si ouvert aux désidératas de tous, peux-tu me retenir une place auprès de ceux que j'admire et que je n'ai pas pu rencontrer ici-bas ?

Adieu, Jean-Michel...

Francis Bergèse



BD, CINEMA et TV

BABAR en DA-télé est arrivé sur Canal+ en décembre avant d'être diffusé sur FR3 en septembre 90. 26 épisodes qui seront suivis d'un long métrage. Bayard presse doit également lancer un hebdomadaire dont la sortie est prévue pour septembre 90.

PIF en DA sur TF1 chaque matin à 7h 10 depuis le 9.10.89. 130 épisodes de 11 minutes, produits par Col.ima.son sont prévus.

CUBITUS en DA sur TF1, chaque matin avant l'école, à partir de janvier 1990. 104 épisodes de 13 minutes sont annoncés.

Michel VAILLANT à son tour en DA prévus pour début 1990. 62 épisodes de 26 minutes.

TARZAN va avoir un nouveau visage, ce 18° Tarzan sera joué par Joé Lara et aura pour compagne Kim Cosby. C'est CBS qui va faire cette série produite par First Run.

TOP BD Cette nouvelle émission hebdomadaire sur la BD passe tous les samedis sur M6 à 19h 20.

TINTIN en DA ? Une série de 10 épisodes de 26 minutes serait en préparation pour Canal+.

USA : Une quarantaine de films adaptant des séries de BD à l'écran seraient en préparation aux USA, à la liste de notre dernier numéro il faut ajouter: Prince Namor, Charlie Chan, Ant Man, Blackhawk, Green Hornet, Iron Man, Little Nemo, The lone Ranger, Nick Fury, The Rocketeer, Terry et les Pirates, Vampirella, Sally Forth (de Wood), le Shadow, la suite de la Petite Annie, Johnny Quest, à suivre...

TANGUY et LAVERDURE Six nouveaux épisodes des "Chevaliers du ciel" vont sortir sur TF1 avec un nouveau visage pour le héro créé par Charlier: Marc Maury qui remplace Christian Vadim.

CORENTIN adapté en DA par les studios Belvision, sortie prévue pour 1992...

ZORRO bientôt de retour sur les écrans TV. C'est Duncan Regehr qui doit porter le célèbre costume noir dans "The Mark of Zorro", nouvelle série américaine en cours de tournage en Espagne. 22 épisodes d'une demie heure pour commencer...

ASTERIX Le nouveau long métrage DA est sorti sur les écrans français le 4.10.89 sous le titre "Le coup du menhir". Il reprend les sc des albums "Le Devin" et "Le combat des chefs".

ABYSS C'est Moëbius/Gir qui a réalisé les dessins qui ont servi à la préparation du film.

PUNISHER est sorti dans les salles françaises le 25.10.89 avec Dolph Lungren dans le rôle principal.

OLIVER ET COMPAGNIE nouveau DA des studios Disney est sorti fin 90. En préparation: La petite sirène, la belle et la bête, Aladin et la lampe merveilleuse.

BATMAN Deux suites sont prévues. Trois acteurs sont en piste pour endosser le déguisement du Pingouin: Robert de Niro, Dustin Hofman et Robin Williams. Début du tournage en février.

LOISEL a réalisé la pochette du disque "La quête de l'oiseau temps" chanté par Nicole Subtil. Le Tendre lui, a signé les paroles de la chanson de la face A "Bragon"

LES TIFOUS nouveaux personnages de Franquin vont être les héros d'une série de DA de 78 épisodes de 5 minutes (sc Delporte) réalisés à Bruxelles par Odec-Kid Cartoons.

GABRION et JL.BOCQUET (sc) ont réalisé pour FR3 une série de 50 épisodes d'une minute et demie "Auto vélo bravo".

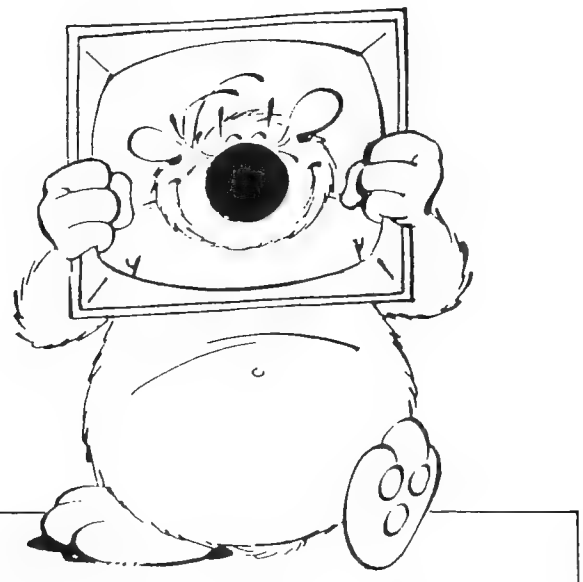
SGT ROCK Schwarzenegger serait remplacé par Bruce Willis.

VALENTINA "Lui" n°22 (8.89) a publié quelques photos suggestives de Démétria Hampton, mannequin d'origine gréco-irlandaise qui doit incarner la célèbre héroine de Crepax à l'écran.

DICK TRACY sera joué et réalisé par Warren Beatty avec Madonna, George C.Scott et Al Pacino.

LI'L ABNER personnage BD de Al Capp, sera peut-être interprété à l'écran par le nouveau "Tarzan" : Joe Lara.

SUPER BOY va devenir le héros d'une série TV produite par les studios Disney. C'est John Halmès Newton qui doit endosser le costume de Superman jeune.



Cubitus par DUPA © Lombard

RUBRIQUE FANZINE

BULLES DINGUES est devenu un fanzine de qualité et, ce qui ne gâte rien, régulier. Deux numéros sont parus, le 13 consacré à Alberto BRECCIA (interview, BD, articles), des BD, un article sur le salon de Grenoble et innovation: un encart "L'Original", bulletin destiné aux collectionneurs. Le n°14 (toujours 64p 25F) avec en vedette BERNET et ABULI, auteurs du célèbre "Torpêdo", une rubrique fanzines étoffée et "L'Original" qui traite des albums Dupuis. Ce zine fait désormais partie des "indispensables". (J.F.Douvry, 18 rue Champaviotte 38120 ST EGREVE).

L'ECHO DU CALCRE n°73/74 (1 à 4/89) Intéressant bimestriel d'informations sur l'édition littéraire,il aidera les auteurs par ses articles, comptes rendus de procès (en particulier contre La Pensée Universelle), l'édition à compte d'auteur, etc... (30F) chez Roger Gaillard, BP 17, 94400 VITRY.

BELGIAN HOBBY NEWS n°47 à 52 (12.89). Sur 28 à 36 pages, ce journal au format tabloïd fait le tour de toutes sortes de collections et, bien entendu, ne néglige pas la BD avec une chronique (2 à 3 pages) animée par L.Lorand et S.Algoet (rue de la Vignette 75, B.1160 Bruxelles, Belgique).

SEDUCTION DE L'INNOCENT n°3 (56p 20F) présente un gros et intéressant dossier EISNER ainsi qu'une interview de PLEYERS. Côté rubriques un gros effort du côté des fanzines,un "carnet de bulles" sur l'actualité BD, de bonnes critiques d'albums et revues, un hommage à Charlier, des BD, etc... Une formule réalisée avec passion qu'il faut encourager. Lors d'une exposition JIJE à Liz les Lannois il est paru un numéro 4 entièrement consacré à cet auteur. Le contenu de ce n° exceptionnel, tiré à 50 ex, sera repris dans le n°4 normal. A ne pas manquer car il y a quantité de documents inédits dont un petit fascicule reprenant un RC (inédit en album) de "Valhardi" (Jeff Vertigo, 153 rue G.Philippot, 59150 Wattrelos).

COMICGUIA n°17 fait un hommage à Lopez Blanco et à Gordillo avec articles et rééditions. Le n°18 est consacré à Roberto Alcazar y Pedrin de E.Vano. Dans chaque n° suite du dictionnaire BD, infos, études, etc... Edité par Libreria Telio, G.V Marquès del Turia 7, (Pasaje Rufaza), 46005 Valencia,Espagne.

COMIC ARCHIV est un fanzine allemand qui publie en majorité des BD d'amateurs, quelques infos et petites annonces. (J. Metzger, Ludwig-Feuerbachstra.63, 85 Nürnberg 20).

LA GAZETTE DU BALUFFE N°1 (36p 20F) est un petit nouveau édité par Frédéric Andrieu, 36bis avenue des Myosotis, 12110 Aubin). Au sommaire: interview de L.Cance (si si!), une rubrique fanzine, de nombreuses BD amateurs (Bhégé, Godus,Andrieu, etc...) et des dessins de Jihem et T.Gayrard (Portfolio). Un fanzine à encourager.

EL BOLETIN 8 & 9 est un fanzine espagnol qui, outre des interviews (Sanchis dans le n°9), des rééditions, petites annonces, informations, des fiches (D'Antonio dans le n°8), offre des tirages de dessins et cahiers BD détachables (par AMBROS). (Carlos Gonzalès Fernandez, Apt 30272, 08080 BARCELONA).

Juan ESPALLARDO JORQUERA s'occupe d'une firme familiale de codification et imprimerie. Comme il dessine très bien, il réalise aussi des BD (4 albums parus) et il vient de lancer une revue "EL TREMENDO TOBI" avec ses BD qui servent de support publicitaire pour les produits de la maison.(Plaza Immaculada 23,Apartado 7, 30500 Molina de Segura, Murcia,Espagne)

GALEB STRIP Fanzine (ou revue?) yougoslave, publie de nombreuses BD réalistes et humoristiques sur 56 pages dont "GADAR" un homme de la jungle comique qui illustre aussi la couverture. (SVEZIZ PRESS Bulevar Lenjiha 1913, 18000 NIS).

MARSEILLE IMPORTATION "Le journal des Comicsmen marseillais" (24p). Ce trimestriel-fanzine mélange informations,bourse aux échanges, fanzines, BD et la possibilité de grouper des commandes pour les comics américains. Formule originale réalisée par AUXETIER Associations Bât A Résidence Larade, 13016 MARSEILLE.

SOLARIS n°84 à 86. 56 pages d'articles, nouvelles et entretiens sur la SF et le fantastique par nos amis québécois.Dans chaque n° une rubrique sur la BD et dans le n°86 (9.89) une longue interview de F'MURR par Luc Pomerleau. Pour la France: Solaris, 189 rue du Fbg St Denis, 75010 PARIS.

ZOZO LALA 16 à 24 pages d'informations et articles sur la BD ainsi que des interviews: n°46 HAUSMAN, n°47 Fred JUSLING. n°48 BERTHET, J.ROMITA. C'est gratuit mais c'est en néerlandais. (Biezenstraat 151, 6541 Nijmegen, Pays-Bas)

PLANCHE n°4 (32 pages,10F) présente un dossier avec interview de TRANCHAND, quelques bonnes BD d'amateurs, des rubriques et articles complètent le tout et en font un fanzine très intéressant. (Planche, 6 rue Descartes, 69800 SAINT-PRIEST).

PLG, le n°25 du plus beau fanzine est enfin paru avec, comme toujours, des BD, des rubriques indispensables (fanzines, bédéconneur,revue des albums) et surtout un invité de marque: SCHUITEN. Moins épais que le précédent, mais imprimé sur beau papier (52p 35F) il est disponible à APJABD, 16 rue Gabriel Péri, 92120 MONTROUGE. Prochain numéro: MATTOTTI.

TERRAIN VAGUE Cette lettre de liaison entre les divers fanzines tente de faire le point, donne des conseils, annonce les festivals, stages BD, librairies spécialisées, etc... un document utile. (André Le Gall, BP 1253, 59014 LILLE).

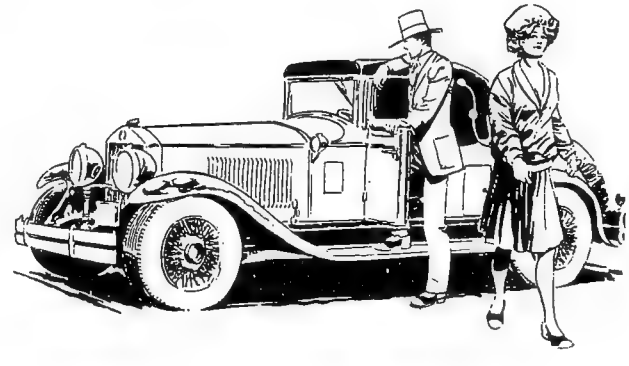
BEDELHO la page d'actualité BD qu'offre à ses lecteurs le journal régional de l'Algarve, au Portugal, continue, et offre aussi un supplément indépendant CluBeDelho (Fernando Vieira, Apartado 454, 8500 Portimao, PORTUGAL)

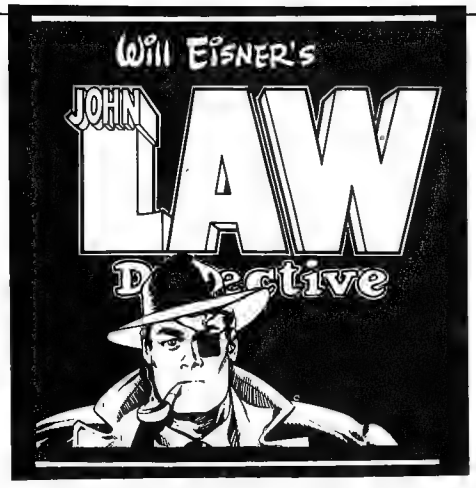
LE GENTLEMAN DE LA NUIT n°0 (7.89) 36p 18F. Ce petit nouveau s'intéresse à la littérature populaire (dossier sur les machines à faire pleuvoir dans les romans), à la BD (Mirko le petit Duc, Sugar and Spike, Maus, Alan Ford), et au fantastique. La couverture est signée Harry MORGAN. (Manuel HIRTZ,103 route de Mittelhausbergen, 67200 STRASBOURG).

BEDESUP, en attendant la sortie de son n°50/51 prévu pour cette fin d'année a publié un 49bis de 6 pages qui fait le tour des productions du "magazine de l'image et de la BD". (Bédésup, BP 14, 13234 Marseille Cedex 4).

HET STRIPSCHAP organise chaque année un festival BD "Strip 3 Daagse" (cette année les 28 et 29.10.89) et à cette occasion édite un beau catalogue qui présente les dessinateurs: Van Banda, Barks, Goscinny, Morris, Greg, Werkman, Blanc-Dumont, Christin, Hermann, Varenne, Kurtzman, Jippes, etc... des articles sur les onomatopées, sur Tintin, etc...Un cahier spécial présente les grands prix des années précédentes et les nominés pour cette année. (Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas)

Illustration: Juan ESPALLARDO JORQUERA





JOHN LAW DETECTIVE Notre ami Bernazalli, éditeur italien, vient de publier un bel album cartonné, sous jaquette, de 44 pages consacré au personnage de John Law créé par Will Eisner, une préface illustrée, les couvertures (et essai) tout sur cette série peu connue chez nous, et trois RC du frère jumeau du SPIRIT. (Bernazzali Editore, via Sabotino 10, 16155 Pegli, Genova, Italie)

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°62 (48p 40F) fête les 20 ans de Pif Gadget, publie un intéressant dossier sur les BD et la révolution, un autre sur Satanik et une étude sur "Corto avant Pif". Les rubriques sont au rendez-vous et apportent leur moisson de renseignements de même que dans le n° 63 consacré à "Little Annie Fanny", Kurtzman et ses complices, Pub et Bd, et les revues illustrées catholiques belges. Une formule qui ne peut que satisfaire les amateurs les plus exigeants. (3, rue Castex, 75004 Paris).

SCARCE N°20 (60p 40F) se penche à son tour sur MITTON, invité du n° et publie des articles sur Klaus Janson, Al Williamson, Miracleman, Inferno, Nick Fury, etc... Le n°21 présente un gros dossier sur les mangas (BD japonaises) qui s'apprêtent à nous envahir, la suite du dossier Janson et divers articles et informations. Le n°22 interviewe TOTA et nous parle de Haywire, Batman, DC, Alien Légion, le Vaisseau d'Argent, etc... L'équipe de Scarce abat un boulot terrible, c'est l'indispensable revue des amateurs de comics. (Association SAGA, 68 rue J.Prévert, Bat C, Appt 141, 95320 St Leu la Forêt).
Egalement paru, un superbe SCARCE ANNUAL spécial BATMAN, de 68 pages. Pour 50F, tout le mythe de BATMAN au fil des auteurs et des articles, avec, en prime, de nombreux dessins hommages des dessinateurs français. Un numéro exceptionnel.

L'ANNONCE BOUQUINS n°51 (9.89) spécial rentrée de 142 pages avec des centaines de petites annonces, mais aussi une partie rédactionnelle de plus en plus étoffée. Sa parution est toujours régulière, le 5 (1.90) vient de paraitre (25F). Indispensable pour les collectionneurs (121 Av. G.Pompidou, 33500 Libourne). A la même adresse on peut se procurer la seconde édition du répertoire des BD de PF "50 ANS DE PETITS FORMATS en 4 volumes de 160 pages. C'est un énorme travail de compilation mis à jour bien illustré. Des erreurs? des oublis? bien sûr il y en a comme dans tous les ouvrages du genre, heureusement car HOP n'aurait plus qu'à fermer ses dossiers, tout serait dit...

COCCINELLE "La BD à Bon Dieu" fête son 4ème anniversaire avec le n°22 (6.89) sous couverture de Wasterlain. Au sommaire, la suite des BD, un article sur Craenhals, un panorama de la BD, etc... Le n°23 (9.89) présente un entretien avec B.Marchon (scénariste de BD religieuse) et la suite des BD. Le n°24 (12 89) est un "spécial Québec" avec BD et infos. (20 à 28 pages, 10 à 15F) CRIABD, 214b Chaussée de Wavre, 1040 Bruxelles.

LES AMIS DE HERGE n°9 (6.89) Toujours copieux, le contenu de la revue des tintinophiles propose des articles, dessins peu connus, hommages, Hergé et Saint-Ogan, les cartes de voeux (suite), etc... Très bien présentée, elle mérite son succès. Ecrivez vite aux Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, 7400 SOIGNIES BELGIQUE.

STRIPSCHRIFT n°9. Sur 36 pages voici l'actualité néerlandaise et internationale de la BD avec en prime un poster de Fred Jusling et un article sur Moëbius (Silver Surfer). (Rédaction: Stripschrift, Postbus 9808, 1006 AM Amsterdam, Pays-Bas).

BD STRIP n°20 (20 pages PF) avec un article sur Tintin en Amérique du Sud, et une "mini-revue de la presse" (belge) exhaustive. Toujours passionnant ce petit zine annonce pour son prochain n° une étude sur "Petits Belges". (Gué d'Amont 8 B.4050 Esneux, Belgique).

UP CHIC BALLON est un petit bulletin édité par l'Union Professionnelle des Créateurs d'Histoires en Images, Illustrations et Cartoons dont l'éditeur responsable est Yvan Delporte (91, rue Saint-Bernard, 1060 BRUXELLES).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

DEMAY Michel, 27 Av Moutiers, 93190 LIVRY GARGAN, recherche en PF les reliures KIT CARSON 1 à 13, BUCK JOHN 2.3.8 à 12, CARIBOU 2.3, OLIVER 2.3.4. Fascicules: DAKOTA 1 à 4.23. 30.31.32.41 à 45.56 à 58.61 à 64, FOX 1.5.6.7. reliés INDIANS 1.2.4.5.6.7, fascicules NEVADA 107.118.123.285.291.309.310. 313.315.322.328.331.334. Récits complets: HEROIC (GF) 2.3.5.8 9.10.14.32.42.44.46.63 à 68.112. AMOK nelle série 14, AVENTURES DE DEMAIN relié 5, KIWI 1.2.3, SCIUSCIA (1°série) 2.7.11. 16 à 20, 37.94.100.140 à 164.168.169.180.181.182 (en fascicules ou en volumes).

MARTICORENA Louis, 10 rue Félix Eboué, 13002 MARSEILLE recherche disque (ou copie K.7) du disque sur les Pionniers de L'Espérance (émission BD FR3 il y a quelques années).

PLACEND Jean Louis, 6 rue François Loli, 03400 YZEURE recherche BD années 50: Dynamic, Téméraire, Battler Britton, X.13, Cap 7, Attack, Garry... Faire offre.

TROUT Bernard, 12 rue du 4 septembre, 75002 Paris, recherche le n° 1 de AVENTURES du 14.4.1936. Faire offre.

BURDEYRON François-Xavier, Cidex 1534, 71260 PERONNE, Vends: PILOTE (Hebdo) 2 à 13 (500F), SUPER AS 1 à 87 (collec.complète 870F), Alb Saupiquet "Le chef vous salue bien" (Mandryka 200F), Gaston "Gaffes en grand " (Khani N & B 500F), NATACHA "Le treizième apôtre" (+ 13 pl inédites en alb, Ed Khani N & B, tirage 800ex, épuisé, n° et signé par l'auteur, 500F). Prix non compris frais de port, envoi contre remboursement.

POLIZZI Jean-Marc, 38 rue des Epinettes, 75017 Paris, vend, achète, échange PF tous éditeurs années 50 à 80: Blek, Fox, Kiwi, Pipo, Rodéo, Zembla, Akim, Bengali, Brik, Long Rifle, Captain Swing, Mister No, Battler Britton, Buck John, Cassidy, Carson, Ogan, Roico, Sandor, Super Boy, Tex Tone, X 13, Garry, Indians, Kalar, Atomos, Avt Fiction, Bath Lash, Big Boss, Brûlant, Choc, Foxie, King, Sidéral, Spectral, Thor, Vengeur, Ajax, Bimbo, Amigo, Olac, Zorro, Pépito, etc... ainsi que RC Artima, Mouchot, Brik (GF), liste de recherches acceptées, envoi de ma liste (14 pages) contre deux timbres à 2,30F.

BOZZOLA Michel, 41 rue A.Chamson, 34090 MONTPELLIER (67.41.16 11), vends: Cahier de la BD 7 à 82, Carton 1 à 6, CIRCUS 1 à 126 + 23 hors série, A.TALON MAGAZINE 1 à 6, BD POCHE 1 à 6, SANDWICH (Supplément à Libération) 1 à 65.

FRANCOIS Lucien, 2 rue de la Malbranche, 90000 BELFORT, achète: FANTAX (1° série), LE CASSEUR, MARCO POLO (Chott), KING (Grand Nord), SCIUSCIA (1° série), GAZELLE BLANCHE, MASCOTTE, PETITS MOINEAUX, RANCH, Vends: Star Ciné Bravoure, Vaillance, Aventure, Winchester, Colt, Mon Film, Film Complet.

CORNIER Michel, 18 rue C.Desmoulin, 30100 ALES, recherche anciens n° de PEPITO et livres illustrés par DUBOUT.

VANLEENE Daniel, 10 rue Rossini, 57120 ROMBAS, recherche: JIM TOMAHAWK (Ray Flo) 36 n° ou reliure BE, MICKEY après guerre 27 à 58, 79 à 250 (ou reliés 2.4 à 10 en BE), AVENTURES DE DEMAIN les 5 reliés (en BE), Album SITTING BULL 1 et 2 (Glénat) GUERRE A LA TERRRE 1 et 2 (Glénat) BE, METEOR 1.4.6.10.11.17. 47.49.55.60.61 à 70.73 à 76.78 à 83.85 à 89. BE. ATOME KID 5. 6.8 à 15.28 à 31.33.35. BE et toutes revues d'étude sur Météor et RR.Giordan.

SAUZE Pierre, 39 rue des Peupliers, 78960 VOISINS, recherche: COQ HARDI nelle série n° 33, CH magazines 2 à 4, récits n° 1 et 2, semaine de SUZETTE 1948 n° 51 à 53.

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON MOINGT, recherche VAILLANT, photocopies des n° 31 à 39.43.45.46.47. COQ HARDI 1° série 27.28.32.33.39.57.93.107.144.188.220.234 à 243 Jeudi-Magazine ZORRO 34.36.40.42.43.45 à 51.55.56.58.59.81.82 100. AVENTURES FILM 21 à 28.32 à 35.38.39. VIGOR 40.47.54. RED CANYON 7 à 11. TEMPEST 12.16.18. DYNAMIC 85 à 88 +spécial 4.57. Les 2 tomes SALVATOR et SATANAX (Prifo 1977), Kid Magazine, 34 CAMERA, DIMANCHE FILLETTE...

DENNETIER Claude, 64 rue Meaulens Appt 1, 62000 ARRAS, recherche les "Belles histoires et belles vies" (Fleurus) n° 7.12. 20.21.30.34.47.48.56.58.65.75.93.

CAZENAVE Jean, 5 rue Louis Vivent, 47025 AGEN, cherche albums COQ HARDI n° 2.3.7.9.43 (aventures de Jim BOUM).

FONTUGNE Régine, Carbonat, 15130 ARPAJON/CERE (71.63.58.26), vend au plus offrant reliés SPIROU (BE et TBE) n°29.38.39.40. 41.44.45.49.51.86, TINTIN n°12.14.17, PILOTE 55.

Madame BRIHAYE, 21 rue L.Accambray, 02300 CHAUNY, vend films fixes publicitaires, religieux, BD (B.Chamblet, Tintin, Jim Boum, Pat'Apouf, Sylvain & Sylvette, Perlin, etc..)

INFORMATIONS

●VSD a publié tout l'été 89 un supplément BD (à/c du 617 du 29.6.89) de 12 pages avec Margerin, des gags de Rantanplan, Les Bidochon de Binet, un gag de Tronchet et la suite inédite de "Sambre". Rien de bien passionnant puisque paru ou à paraitre en album. On a aussi eu droit à Batman, Jack Palmer, L'enfant au Walk-Man (de Vicomte).

●MEZIERES a illustré la couverture de "Mikado" n° 69 (7.89).

●TINTIN "On a marché sur la lune" en cv de MESSAGES (des postes) n° 387 (8.89). En cv également du "PELERIN" n°5564 (21.7.89) pour un article sur "Bruxelles fait l'Europe".

●MESSAGES (des postes) n° 387 annonce 3.252.778 carnets de timbres poste "Bande dessinée" vendus! Dans le n° 390 (12.89) présentation de JC.Denis plus deux planches.

●ASTERIX en transfert à broder dans "Prima" n°84 (9.89).

●CORTEGGIANI & TRANCHAND livrent une planche mensuelle de "Antoine Kourbouyon passager survolté" dans la revue d'Air-Inter.

●PRATT "L'Express" du 11.8.89 a utilisé un dessin de Corto pour illustrer un article sur le pistolet Mauser.

●F.RIVIERE a écrit un roman pour adolescents avec J.Jouet "Panique au Vatican" chez Nathan (Arc en poche) Ill de D.Boll.

●DUFOSSÉ a illustré avec son style, parfaitement adapté au sujet "LE PUITS, LE PONT, LE VILLAGE" (Afrique opération MAMBA) édité par la Fondation de France. Il a également illustré le catalogue "Promo scouts 89-90".

●MAIGRET Le quotidien "La Montagne" a publié à/c du 13.9.89 "Le pendu de Saint-Pholien" d'après Simenon, mis en BD par Rumeu sur scénario de C.Dulac. Cet inédit aurait du paraître dans un album broché aux Ed. Nuit et jour qui avaient publié en 1983 un album de 44 pages "Maigret et l'affaire Nahour" (paru dans "Le Nouveau Détective"). Cet album est oublié dans le BDM. Au dos de cet album était annoncé le récit qui vient de paraître dans La Montagne(et aussi dans France-Soir)

●Les éditions ELOR ont réédité divers ouvrages scouts: "La Mémorable patrouille des Lynx" de Dachs (Cv et illustrations de Joubert), "La patrouille au camp" de Dachs (cv Joubert, illustrations de Gourlier), "Fanchette et le moulin maudit" de Simone Roger-Vercel (cv et illustrations de Joubert), "les jumeaux de Pékin"de Gine Victor (Cv et illustrations de Forget) Demandez le catalogue ELOR, 56350 St Vincent sur Oust.

●BELOM signe un strip "Docteur Bobo" dans MGPTT actualité.

●PRESSE Un "Guide du dessin de presse", édité par Syros Alternative, est paru. On y trouve, en plus d'un historique de la caricature politique française, un dictionnaire biographique des dessinateurs de presse. C'est un ouvrage signé Forcadell.

●AMATEURS Vous qui voulez devenir "pro" sachez qu'il existe 2 ouvrages très instructifs qui peuvent vous aider: "Profession créateur" (avec un chapitre sur la BD) et "Les métiers de l'édition et du livre". Tous deux coll L'Etudiant "Pratique".

●PYROMANIA n°1 (12.88) est un petit fascicule de 44p qui présente des BD de SF signées Andrianasolo TH (Lot IPN 37, Ambanilalana, Itaosy 102, Madagascar). Une BD amateur au graphisme très fouillé mais qui doit encore évoluer.

●DUCHATEAU a écrit "La vieille dame à la poupée", un polar paru aux éditions du Rocher.

●Xavier FAUCHE (sc de L.Luke) a écrit un essai aux ed.Balland "Gaffes sur gaffes: de Racine à George Busch" et c'est FRANQUIN qui illustre la couverture avec un dessin inédit.

●DIMBERTON a signé la cv et 2pl BD pour "Ensemble Magazine" journal interne de la Banque Populaire (région Paris Nord).

●TED BENOIT a signé la cv du "Nouvel Observateur" 1279 (11.5.89), puis la cv et un article dans "L'Express" 1980 (16.6.89). Il a aussi signé l'affiche du 6° festival de Jazz de Marne la Vallée (28.9 au 8.10.89).

●TOTA interviewé dans "Direct Importation" n°22 (5.89).

●MOLINARI (dessinateur de GARRY) a signé la couverture du "Guide des maîtres cuisiniers de France" à paraître en janvier 90

●SAVARD dans le "Mini-Journal" du dentifrice Sanogyl livre une planche de BD "Les mésaventures de Julien" ainsi que des jeux

●WILSON, PELLERIN et BERCOVICI ont réalisé des étiquettes pour le vin du domaine de St Louis la Perdrix à Bellegarde (Gard).

●LIDWINE a illustré l'affiche et le dépliant de "Huguenot, une journée à Salers (Cantal) au temps des guerres de religion". Un des dessins a été repris pour une étiquette de vin et les éditions de la Butte aux Cailles en ont tiré un album broché avec textes de C.Delangle illustré par Lidwine.

●INFO-PILOTE n°399 (6.89) a publié une BD de 4pl "Etrange disparition au Bourget" par C.Verdier et dans le n° de décembre 2 pages sur Milton Caniff avec photos et dessins.

●TINTIN illustre l'ouvrage "Au pays des mots" (Ed. Harrap).

●FORUM DE LA POSTE n°30 (7/8.89) a publié la BD de Claire Wendling lauréate du prix Alph'Art avenir d'Angoulême 89. Dans le n° 32 (10.89) mini-interview de LOB.

●NITRO n°97 (6.89) toujours des dessins d'automobiles extraordinaires mais aussi un article de Bocquet sur Slocombe.

●AGENDA : Mafalda (agenda scolaire paru au début de l'été), BLUEBERRY (reprenant "La longue marche"), GASTON, ASTERIX, L'ANNEE DU CHAT (Geluk), ASTERIX, La science par la BD (Casterman), et un collectif "Humour" chez Glénat.

●SABATIER a signé l'affiche du Festival des films médicaux qui s'est déroulé à Mauriac (Cantal) en avril 89.

●BOEM a illustré avec talent un livret accompagnant le dernier 33 tours de "Wally & Freddy". C'est paru en avril 89 et c'est en vente chez L.Derreau, 23 allée des acacias, Viviez, 12110 Aubin.

●DI MARCO a fourni des illustrations au Figaro Magazine du 22.7.89. Il est également paru un beau recueil de ses superbes illustrations, de "Radar" à "Qui Police" intitulé "20 ANS DE FAITS DIVERS" publié par les éditions Hoébeke.

●Victor DE LA FUENTE a largement illustré le feuilleton de l'été "L'agenda Icare" de R.Ludlum paru dans "L'Express" à/c du n° 877 (10.7.89).

●CHALAND a signé le nouveau logo des sous-vêtements Rhovylon.

●CABANES a signé l'affiche du salon "Espace 1901"(4.89 Amiens)

●FERRANDEZ a signé l'affiche du "Festival du crime" (4.89) à Saint-Nazaire.

●ROSY et LESUEUR ont livré de nombreuses illustrations dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 26 (24.7.89).

●HUGO PRATT a sorti un ouvrage "Le roman de Criss Kenton" aux éditions Favre.

●CONTACT le magazine des Mutuelles Assurances élèves, publie une planche de BD animalière signée O.Vaillon.

●MARTIAL a fêté à sa manière l'année de la révolution avec le 1789ème gag de "Sylvie" paru dans "Bonne Soirée" n° 3508 du 3 mai 1989. Cette série qui a débuté en 1952 dans le n° 1603 remporte toujours autant de succès auprès des lectrices de cet hebdomadaire.

ALORS, THIERRY, AS-TU PASSÉ UNE BONNE JOURNÉE ?
COMME SI C'ÉTAIT UNE PARTIE DE PLAISIR D'ALLER GARDER SES GRANDS-PARENTS
1789
* planche n°1789

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

BOB DE MOOR a dessiné un petit album d'une vingtaine de pages pour la Fédération des Industries Chimiques de Belgique "Rendez-vous en 2009". C'est une réalisation Séraphine Graphics.

DISTRI BD qui assurait la diffusion de nombreux albums BD en Belgique, sous la direction d'A. Leborgne, a fermé ses portes.

PREAM-BULLE n°6 (3°t 89) est le bulletin d'information du Centre Belge de la BD. Il présente sur 12 pages GF l'actualité du Centre, illustrée de dessins de Wasterlain, Hergé, etc... (20 rue des Sables, B 1000 Bruxelles).

SCHLIRF BOOK a sorti un recueil de 12 croquis de Laurent Vicomte, tiré à 750 exemplaires.

TELE MOUSTIQUE n°3304 (25.5.89) Article sur "BD, la guerre du poche n'aura pas lieu". N°3295 (23.3.89) Couverture Mitacq. N°3294 (16.3.89) article sur "Bob & Bobette de Vandersteen bientôt à la télé". Dans le supplément TELE MOUSTIQUE JUNIOR 104 à 119 Wayne Thunder, arrivée de Bob et Bobette au 119 et du Chevalier Ardent (fin au 123), pré-publication du Marsupilami à/c du 120. Mitacq a signé les couvertures des n° 106, 117 et 126. Articles sur Crisse (110), Batman (119), Gil Jourdan (RC par Turk du 125 au 128). Ce supplément passe de 12 à 8 pages puis disparaît avec le n° 129 (voir rubrique "Gros plan"). Bob et Bobette et Le Marsupilami se poursuivent dans les pages du journal.

SERVAIS a signé l'affiche du 1° Grand marché-brocante de la musique à Genappe (13 au 15.10.89) au profit de SOS enfance.

PEPERLAND une des plus anciennes librairies BD de Bruxelles a fermé ses portes.

TINTIN Il s'est ouvert, près de la Grande Place, à Bruxelles, un magasin Tintin qui propose les nouveautés en tout genre des produits dérivés du personnage créé par Hergé. Ce serait la Fondation Hergé qui l'aurait ouvert en s'assurant l'exclusivité des objets. Il devrait s'ouvrir des magasins du même type dans d'autres pays d'Europe.

YOUGOSLAVIE

par Dragos JOVANOVIC FERA

La BD yougoslave se porte mal pour de multiples raisons: inflation, prix de vente élevé, incapacité des éditeurs, pas de statuts pour les auteurs payés misérablement. Les travaux de nos meilleurs dessinateurs: Mirko Ilic, Zoran Janjetov, Jules Radilovic, Boro Pavlovic et Igor Kordej, on ne peut pas les lire car ils travaillent tous pour l'étranger. Bientôt nous importerons leurs BD...
Les revues disparaissent: BD STRIPOTEKA, YU STRIP, STRIP ART (couronné en 87 meilleure revue de BD)...
Malgré cette situation, du 2 au 11.9.88 a eu lieu le 4° salon BD "VINKOVCI 88" où, venu de Léningrad, on a pu voir assister aux tables rondes, le doyen de la BD yougoslave: Djordje Lobacév.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

PEQUENO PAIS supplément jeunesse du dimanche du quotidien EL PAIS offre, sur 16 pages, "Goomer" gags à la planche de SF humoristique par I.Morêno (sc) et R.Martinez (des), "Mot" série fantastique avec un jeune garçon et son monstre par Alfonso Azpiri et enfin "La biblioteca de Turpin" une très belle série de Max.

LE COEUR DES ARBRES est un moyen métrage en D.A à thème écologique et avec des personnages créés par Max (encore lui!). C'est co-produit avec une compagnie vidéo de Perpignan.

POGO est un nouveau zine à présentation soignée qui se détache de la foule des fanzines axés sur les super-héros, actuellement sur notre marché. Dans le n° 1 un dossier F.MILLER, un article sur "Polly and her Pals" et une interview de GOTLIB (reprise des CBD). Le n° 2 sera consacré à SPIROU. Adresse : Rosa de Silva 5, 28020 Madrid.

OPIUM mini-série de 6 comic-books couleurs chez Norma,d'après le héros de D.Torres qui ne signe ici que les couvertures, le reste étant réalisé par une équipe "à l'américaine".

QUEBEC

Georges FARID, professeur à l'Université du Québec, a sorti un ouvrage "Code grammatical et pédagogique de la BD par l'exemple" aux éditions ARC (6972 Jarry est, Montréal, Québec H1P 3C1). Cette étude s'adresse aux enseignants et étudiants qui y trouveront, à travers 25 activités, selon un plan progressif et méthodique, les notions fondamentales pour la lecture et l'analyse de la BD. Cet ouvrage a le mérite d'être clair et compréhensible pour tous. La préface est de R. Langlois.

ITALIE

par Marc-André DUMONTEIL

CORTO MALTESE n°7 (7.89) présente Manara, Toppi, Pratt (un RC de Fleetway), Oliveira, Nives et le comic-book encarté de service, ici SUPERMAN.

COMIC ART n° 55 Toujours les meilleurs auteurs pour ce pavé de 130 pages: Schulteiss, Magnus, Toppi, Conway et Lopez, Rotundo, Eisner, Font, Pedrazzi et Diso, Breccia...

LINUS n°7 (7.89) Petit format et noir et blanc pour cette revue qui nous présente les meilleurs strips américains: Pogo (le nouveau de Doyle & Sternecky), Doonesbury, Bloom County, Feiffer, Peanuts, Calvin & Hobbes, Beetle Bailey, etc...

IL GIORNALINO Cet hebdomadaire poursuit sa route avec succès et un tirage plus que confortable. Il est vrai qu'il regroupe de bonnes signatures: Mattioli, Polèse, Canale, Zaniboni, Tosi, Oneta, Zeccara, Bottaro, Landolfi, Cavazzano/Corteggiani, D'Antonio, Torti, Scarpelli, Cassaro, etc...

GRANDE BRETAGNE

par Marc André DUMONTEIL

THE FUNDAY TIMES supplément BD du SUNDAY TIMES de Londres,est paru le 10.9.89 imprimé sur papier recyclé au F 22x30, et sur 16 pages en couleur. En vedette, en première page: Astérix, puis Bugs Bunny, BC, Bogart, Albert, Bananamen, Chubs, fish-tales, M.Jonès, Stars, Doonesbury, Outland, etc...

FLEETWAY voit le retour, dans "2000 AD" 637, de "Médivac 318" par Robinson et Dobbyn. Egalement la suite des récits habituels: PSI Division (Grant/Ranson), Strontium Dog (Robinson/Jacobs et Grant/Harrison), et toujours Judge Dredd sur 6 pages en couleurs par Grant, Collins et Venters.

CRISIS, toujours chez Fleetway, nous livre la suite de THIRD WORLD WAR la série créée par Pat Mills et C.Ezquerra. La série est actuellement dessinée avec brio par Sean Philipps , auteur également de la cv du n°23. Suite de Sticky Fingers (Hancock/Hine) et chapitre 8 de Troubled Souls (Ennis et McCrea). Ces deux séries devraient s'interrompre au n° 27.

SPEAKY 100 Déjà 100 n° pour le fanzine édité par Acme Press. Un bel hommage est rendu à Frank Bellamy (à l'occasion d'une expo à Londres) par le biais d'une interview de son épouse et plusieurs articles. Dans le même n°: interviews de Eisner et de Dave Gibbons ainsi que le lot d'infos habituelles.

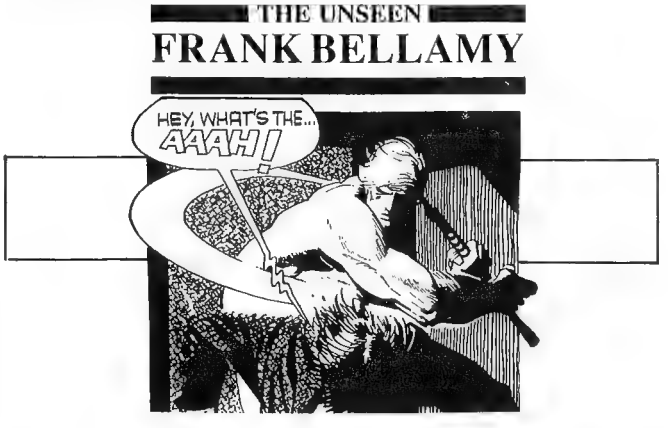
ESCAPE la revue de Paul Gravett, pour Titan Books, voit le début de "70's cops" à son n° 19 et les pages habituelles de Bolland, Graham, Robinson, Long et Calvin & Hobbes.

ARK interviewes David Lloyd, Doug Wildey, steve Rude et Kate Worley au n°27, K. Williams, P.Chadwick et John M.Burns au 28

POINT BLANK (Acme Press) n°1 et 2: Dieter Lumpen (Pellejero/Zentner), Marvin (Berardi/Millazo), 36 pages noir et blanc.

Dave GIBBONS (Watchmen) travaille actuellement sur un épiqode de 60p de Rogue Trooper, en couleurs directes, pour "2000 AD". Il réalise également les dessins de production pour aider au financement du film du même nom.

John M.BURNS a presque terminé ses 46 pages du CAPITAN TRUENO sur scénario de Mora, à paraître en Espagne.

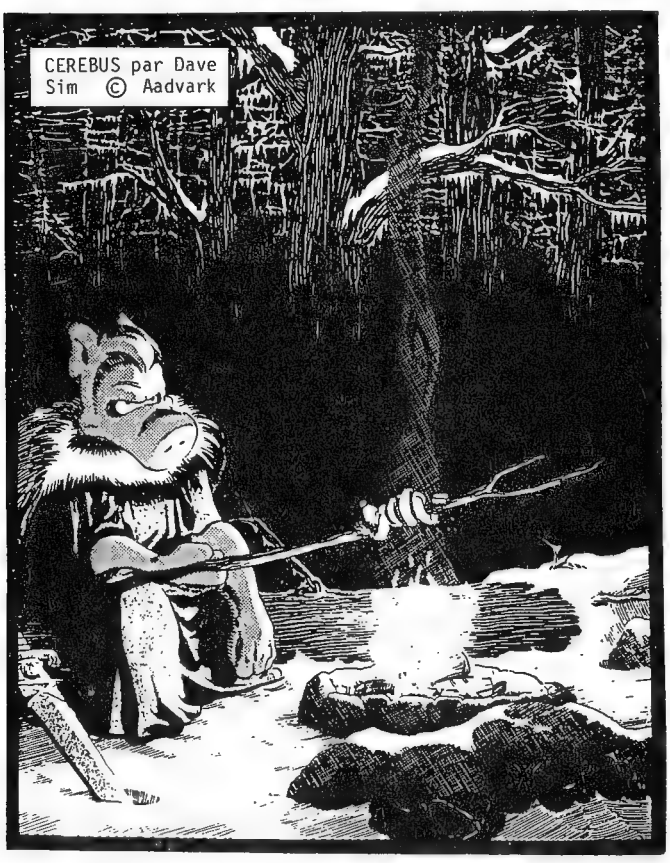


INFORMATIONS U.S.A

Si les magazines de BD en France cessent de paraître les uns après les autres, aux USA,à première vue,c'est le "comics boom": en mai 1989, il est paru 287 titres différents, répartis en pas moins de 60 maisons d'éditions! Néanmoins, ce foisonnement apparent n'est pas synonyme de prospérité: beaucoup de ces "maisons d'éditions" n'ont qu'un seul titre à leur actif, et encore, en noir et blanc, voire parfois un simple n° 1, qui risque de n'être suivi d'aucun autre. Qui plus est, la diversification, apparue avec les "indépendants" il y a quelques années, n'a pas amené un bouleversement du marché: les deux gros, Marvel et D.C., se taillent toujours la part du lion, avec près des trois quarts des ventes de comics à eux deux (respectivement 42,6 % et 30,9 %). Viennent ensuite First (4,14 %), Eclipse (3,60 %),Comico (2,26 %) Eternity (1,35%), Gladstone (1,16%), Now (0,97%), Dark Horse (0,96%) et Blackthorne (0,93%). Si on prend en compte la totalité de la production, c'est-à-dire en y incluant les ventes des albums, recueils, posters, etc, les cinq premiers restent les mêmes, mais Fantagraphics arrive en 6ème position. Ces statistiques, établies l'an dernier par un des plus gros distributeurs, Capital, clarifient un peu la situation pour nous autres, pauvres européens, réduits à des nouvelles rares et parcellaires sur le monde de la BD américaine.

Chez **AARDVARK-VANAHEIM** on attend toujours que Dave Sim dessine un Vanaheim... Pour patienter,sous de superbes couvertures il continue de nous livrer, à raison de 20 pages par mois, la suite de la saga de Jaka, drame intimiste d'une lenteur majestueuse (le temps de "lecture" correspond en gros au temps de déroulement du récit), huis-(presque)clos entre quatre personnages du n°114 au n°119. Au n°120 introduction d'un nouveau personnage, le poète, inquiétant sosie d'Oscar Wilde.Parviendra-t-il à découvrir notre Aardvark ? Il faudra attendre pour cela le n°136. Patience. Tous les quinze jours, "CEREBUS BI-WEEKLY" continue à fournir aux nouveaux convertis l'histoire de notre Aardvark depuis ses débuts. Août 1980 est atteint au n°19 (août 1989). Je suppose que la réédition s'arrêtera le jour où elle aura rejoint le mensuel lui-même. Je vous laisse calculer quand.

AMAZING HEROES n°160 (1/3/89) souligne l'avancée discrète, mais continue de la BD francophone aux USA: article de Dwight Decker, interview de Bernard Metz (éditeur de Catalan, l'éditeur qui a fait le plus pour la percée de la BD européenne aux USA), d'Andréas à Vandersteen, un glossaire des 64 européens et assimilés publiés aux Etats-Unis: de Comès à Wasterlain, une liste de 10 qui devraient l'être, un article élogieux sur Thorgal, etc... bref, un numéro cocorico qui pourtant est passé inaperçu des observateurs français de la scène américaine. Sauf erreur de ma part. M'écrire pour protestations véhémentes. Interview de Graham Nolan ("The Prowler")au n°162, Denys Cowan ("The Question") au n°163, interview de Dolph Lundgren (qui va jouer le rôle du "Punisher" au cinéma au n°165), article sur le retour de Nick Fury au n°166,superbe numéro spécial Batman (n°167) sous une couverture de Kevin Nowlan (qui semble suggérer que notre Batman a bien une "chauve souris dans le beffroi" - équivalent anglais d'une araignée dans le plafond") et interviews de Bob Kane, Jerry Robinson, Charlie Paris et Dick Sprang, c'est-à-dire la quasi-totalité des auteurs de Batman de "l'âge d'or" (à l'exception de Bill Finger, le premier scénariste, décédé, le co-créateur trop souvent oublié), Julie Newmar (la "Catwoman" du feuilleton télé d'il y a 22 ans), bref un numéro copieux et intéressant. Dans le n°168, interview de Steve Gerber,de Jim Lee (le nouveau dessinateur du "Punisher"), et article sur le tout nouveau "Piranha Press", excroissance indépendante de D.C.



Le **COMICS JOURNAL** n'a hélas ni la même régularité, ni la même fréquence, mais compense amplement ces handicaps sur son petit frère par la pertinence de ses analyses et critiques,la richesse du courrier des lecteurs et l'amplitude de ses interviews, inégalées dans la presse BD spécialisée. Si celle du n°129 ne nous apprend pas grand chose sur Bilal et Christin, car parue dans le magazine "Solaris" à l'automne 1984 (c'est-à-dire à peu près au même moment que "PLG" n°17 consacré à Bilal seul), elle est suffisamment fouillée pour être intéressante quand même. Un long article nous apprend tout ou presque sur la BD dans les Philippines, et une longue critique de "Brought to light" nous fait regretter que cet album politiquement engagé ne soit pas encore traduit en français. Dave Sim, l'éditeur plus que l'auteur, est pris à parti par Gary Groth dans une longue interview au n°130 et c'est passionnant.Rappelons que Dave Sim est à l'origine d'une "Déclaration des droits du créateur de BD" (17 novembre 1988) et que ses décisions éditoriales ne sont pas très populaires auprès des grands distributeurs,qu'il prend souvent à rebrousse-poil. Dans le même numéro, Harvey Pekar,le scénariste-éditeur d'"American Splendor", s'en prend violemment à la tendance qu'a la BD (et pas qu'U.S...) à se cantonner à une sous-littérature de genre. Dans ce même numéro, décidemment très riche, un reportage détaillé sur les attaques dont la violence dans les comics a récemment été l'objet dans les média (presse et télévision). N'oublions pas que depuis l'instauration du Comics Code et la morne décennie qui a suivie, le petit monde des comics est très chatouilleux sur ce sujet.

COMICS INTERVIEW n'échappe pas à la Batmania et son n°70 présente des interviews de Sam Hamm (déjà interviewé dans "Amazing Heroes"), Steve Englehart (qui, avec Marshall Rogers aux crayons, avait livré une mémorable version de notre rongeur ailé), Bob Kane, Dick Sprang et jusqu'à l'auteur des jeux de rôles de l'univers DC. Intéressante interview de Ron Mann, le réalisateur de "Comic Book Confidential", LE film sur les auteurs de comics. Rappelons le très bon n°65 pour tout savoir sur "Watchmen" (interview de Moore, et table-ronde-dissection en détail, avec Moore et Gibbons). C'est édité par Fictionner Books Ltd, 234 Fifth Ave., Suite 301, New York, NY 10001, comme le titre suivant, **COMICS REVUE**, qui continue à nous présenter mensuellement une copieuse portion de BQ(Bloom County 22/6/87 à 11/8/87; "The phantom" 28/3/88 à 23/4/88; "Popeye" 25/1/88 à 27/2/88; "Latigo" 1/12/80 à 16/1/81,"Flash Gordon" 26/6/87 à 14/7/87; "Hagar the horrible" 26/2/86 à 15/3/86; "Modesty Blaise" -sans date-; "Steve Canyon" 16/3/87 à 4/4/87; "Gasoline Alley" 20/3/86 à 17/5/86). Tout ça dans le n°32. La suite dans les numéros 33,34,35 et 36,qui nous amène à 14/1/88 (Bloom County), 12/11/88 (Phantom),5/7/88 (Popeye) 5/12/87 (Flash Gordon), 17/4/86 (Hägar), 11/7/87 (Canyon).Les décès de Moores, Caniff et Browne vont sans doute amener dans un proche avenir un changement dans le choix des strips.

L'éditeur **DARK HORSE** va sortir (ou a déjà sorti) un magazine intitulé "Cheval Noir"(on se demande où ils vont chercher leurs titres...) et vous aviez déjà deviné qu'il contiendra du matériel français.

D.C.: Si votre Batfringale n'a pas encore été rassasiée, DC a recueilli pour vous en un volume de 144 pages les n°s 426 à 429 de "Batman","A death in the family" où les lecteurs tuent Robin n°2, Jason Todd. Il est question que Robin n°1 reprenne du service. Choix contestable pour le pavé "The greatest Batman stories ever told"(350 pgs!), panorama inégal de 1940 à nos jours.Moins épais"The Greatest Joker Stories ever told" rassemble 21 RC de Batman n°1 (1940) à Detective Comics n°476 (1978) mais le choix est bien meilleur (288 pgs). Rappelons les classiques "Batman: Son of the Demon" de Barr et Bingham, "Batman, Year One" de Miller et Mazzucchelli, "Batman: Dark Knight" de Miller et Janson, "The Killing Joke" de Moore et Bolland, et on aura de quoi attendre "Arkham Asylum", graphic novel de 120 pgs par Grant Morrison et Dave McKean, repoussé par la sortie du film. On peut éviter la BD tirée du film.

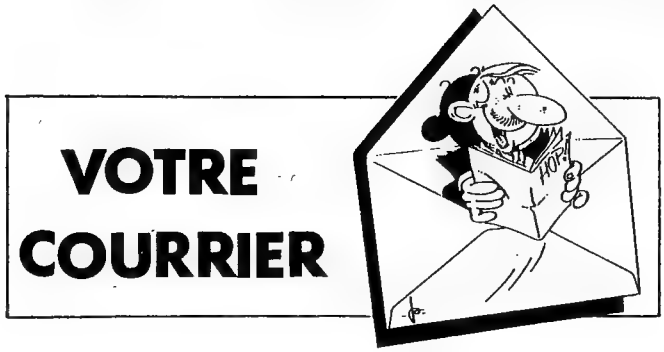
Quoi de neuf chez **FANTAGRAPHICS** ? "Usagi Yojimbo", le lapin samouraï de Stan Sakai continue de paraître tous les deux mois (n°17 en juillet 89) et son audience grandit. Plus original, "Stinz", le centaure autrichien de Donna Barr, débute en

août 89. On souhaite bonne chance à cet univers original et plein d'atmosphère. En tout cas, il s'améliore rapidement (n°2 en octobre). "Eightball" de Daniel Clowes(débute aussi en août mais je n'ai pas vu venir le n°2) contient des histoires courtes et étranges qui laissent une impression de malaise. Dans "Street Music" n°3, Mark Burbey continue son histoire de vie quotidienne, qui prend un tour dramatique. Dans ce même numéro sous une très belle couverture de Guy Colwell, une nouvelle histoire de celui-ci (ou est-ce une réédition ?), la première depuis longtemps. L'anglais Phil Elliott se voit offrir son propre magazine, "Blite" (n°1 en mai). Un histoire de l'humanité parodique par un spécialiste de l'élan (vital!) "The Evolution and History of Moosekind" par Bob Foster, célèbre dans les années 70 pour "Myron Moose"(paru en France dans "Phénix"). Inquiétant: "Kafka: the execution", bien exécuté par Leopoldo Duranona, argentin exilé. Et toujours bien sûr "Love & Rockets" (n°30 en juillet) et "Neat Stuff" (n°74 en septembre), sans doute les deux meilleurs magazines de Fantagraphics. "Fox Comics" n°1 (juillet) est encore un de ces magazines d'humour "moderne" que semble affectionner Gary Groth. A part l'anglais Eddie Campbell, le reste du magazine reste très "expérimental". "Sinner", à la régularité ralentie par des ventes médiocres, atteint son n°4 en septembre. La présentation est superbe, mais la narration subtile semble déconcerter le grand public américain. "Stickboy", au dessin hypersimplissime (comme l'indique son titre) et néanmoins maladroit de Dennis Worden est attachant par le contraste entre la sincérité de la réflexion philosophique et la naïveté du graphisme. (n°2 en août). SCOOP: "Wolvertoon", une étude sur Basil Wolverton par le spécialiste Dick Voll devrait paraître au début de l'année prochaine. Wolvertoniaques passez commande! Ce sera peut-être le premier d'une réédition complète!

Chez **FIRST**, toujours aussi généreux, une production à mi-chemin des superpouvoirs en collants à la chaine et des expérimentations de Fantagraphics ou Raw:un schizophrène spécialiste des arts martiaux, écologiste de surcroît,"Badger" n°51(sept) à 54 (déc.89) par Roger Salick, Rom Lim et Bob Dvorack, puis Tim Vigil et Denis Rodier. Le scénariste original, Mike Baron revient au n°56 (fév.90), crayons de Spyder (excellent), l'encrage de Gary Kwapisz est plus banal. Une mini série de 4 numéros, "Badger goes Berserk", sur scénario de Baron éclaire la personnalité de Badger en contant son enfance traumatisante. Pas moins de 22 dessinateurs ont participé à cette gigantesque"jam session". La disparité des styles rend à merveille les personnalités multiples du "Blaireau".
"Dreadstar" n°46 à 49 (sep. à dec.89) continue la guerre des étoiles commencée il y a quelques mois. "Grimjack" n°58 à 66 (mai 89 à jan.90), toujours aux mains de son scénariste d'origine, John Ostrander, promène son mercenaire au milieu des monstres et des démons et livre une épouvantable couverture au n°61, qui sera sans doute tirée en poster. "Lone Wolf and Cub" de Kázuo Koike et Goseki Kojima,n°25 à 29 (mai à sep.89) nous livre son lot mensuel de morale japonaise entrecoupée -c'est le cas de le dire- de duels de samouraïs."NEXUS" n°s 59/60 revient à ses créateurs originaux, Mike Baron et Steve Rude, et c'est superbe. Les numéros suivants, 61 à 63, remplacent Rude par Greg Guler, et c'est moins bien. Les deux derniers reçus, 64 et 65 (jan/fév.90) mettent Tony Akins aux crayons, et on regrette toujours Rude. Surtout que, parallèlement la série "NEXUS LEGENDS" (n°5, sept 89 à 9, jan.90) nous prouve tout ce que la meilleure série de First devait à Rude. "SABLE", le mercenaire-écrivain créé par Mike Grell,a été confié au très compétent Marv Wolfman, et c'est très intéressant. Malheureusement les dessinateurs (Bill Jaaska, Dave Hoover, Richard Rockwell, E.R. Cruz, Al Bigley) changent trop souvent pour que la série ait un look marqué. "SENSEI", mini série de 4 n°s (sept 89 à déc 89) de Roger Salick et Val Mayerik, promène un samouraï du futur dans la Californie de 1849, et celle de 2129, en des aventures parallèles. C'est confus. Démons et horreurs en série dans "Twilight man", mini-série de 4 n°s (juin à sep.89). Bonjour les cauchemars! Les couvertures de la mini série suivante, "Squalor", valent le détour (n°1 en déc.89): elles sont de Jeffrey K.Potter. Le dessin intérieur, de Tom Sutton, ne manque pas non plus d'intérêt, mais les histoires de balades en des mondes parallèles commençent à sentir le réchauffé. Terminons en beauté cette petite promenade chez First par "WHISPER" (n°s 26 à 32, juillet 89 à janvier 90),scénario de Stephen Grant et dessins de Vince Giarrano, une ninja à scrupules, qui mêle histoires de gangsters et politique, dans la plus pure tradition américaine.

ETERNITY (1355 Lawrence Drive 212, NEWBURY PARK, CA 91320) va adapter en BD le film de la 20th Century Fox: "The trouble with Girls" par Will Jacobs et Gerard Jones.
Annoncé pour 1990 une nouvelle adaptation d'un classique des années 50 "TOM CORBETT Space Cadet" repris par Fred Perry et Bill Spangler.
Egalement annoncé: "INVADERS FROM MARS" adaptation BD d'un film des années 50 par Steve Jones et Sandy Canuthers.
"THE TIME MACHINE" (de H.G.Well) est une série de 3 n°s illustrée par John Ross.
Egalement paru sous le label ADVENTURE COMICS, "PLANET OF THE APES" en mini série et sous le label AIRCEL COMICS, "Men in Black".

Jacques DUTREY



Suite à la publication de la bibliographie de R.BOURLES dans notre dernier numéro, Gérard Thomassian nous a transmis quelques précisons sur les BD publiées chez MON JOURNAL:

EN GARDE (Les aventures de Mousqueton, un personnage qui est apparu dans "Totem" mais non dessiné par Bourlès):

N° 4 (6.63) Faux messages	60 pl
N° 5 (11.63) La vengeance de la comtesse	60 pl
N° 6 (3.64) Prisonnier des barbaresques	65 pl
N°10 (6.65) Vers l'Amérique	100 pl

(paru aussi aux n°1.2.3.8.9. mais non dessiné par Bourlès)

ROCAMBOLE (Les aventures de Richard le bien-aimé) :

N°1 (3.64) Richard le Bien-Aimé	35 pl
N°2 (s.d.) Funestes projets	35 pl
N°3 (6.64) La défaite des Malassis	35 pl
N°4 (7.64) L'évasion de Tête Dure	35 pl
N°5 (8.64) Un homme libre	35 pl
N°6 (9.64) Sur la route d'Orléans	35 pl
N°7 (10.64) L'épée de Geoffroy	70 pl
N°8 (11.64) Au royaume d'Argot	68 pl
N°9 (12.64) La forteresse de Fort-Rollon	35 pl

Repris dans l'ordre de parution dans EN GARDE n° 90 à 96 (qui publie uniquement la 1° partie de "L'épée de Geoffroy", les récits des n° 8 et 9 de "Rocambole" ne sont pas repris.

WHIPEE! (Richard le Bien-Aimé) :

N°22 (3.65) Un enlèvement mystérieux	70 pl
N°23 (6.65) Jehan Mauvais-oeil	35 pl

APACHES (Richard le Bien-Aimé) :

N°23 (10.65) L'île aux pillards	35 pl

Les aventures de "JEAN MARIE LE MOUSSE" (RC des sélections Prouesse) ont été reprises dans "L'INVINCIBLE" (Zorro):

N°61 (12.53) à 72 (3.54) L'épave du météorite	(Prouesses 35)
N°73 (9.54) à 80 (5.54) Traqués sur les mers	(Prouesses 15)
N°81 (5.54) à 93 (8.54) Le requin blanc	(Prouesses 39)

Concernant toujours le dossier BOURLES, Thierry Martens nous a envoyé cette lettre:
"Bien reçu le dernier HOP, toujours aussi remarquablement complet. J'ai pris un plaisir particulier à (re)découvrir BOURLES, trop méconnu des petits maîtres et dont Bob Mallard m'a fait passer pas mal d'heures de détente. Amusant: Il y a eu, au niveau du scénario de Bob Mallard, quelques savoureux plagiats.Dont l'emprunt d'une trame et de l'argument principal d'un BIGGLES pour un récit se passant en Indochine lors de la dernière guerre avec des avions s'abattant dans la jungle,les pilotes étaient empoisonnés par des barres de chocolat déposées dans leurs appareils. Et "L'Aérobagne" est un dérivé d'un Tallandier d'entre les deux guerres ayant aussi influencé Sirius pour "Les pirates de la stratosphère".

T.Martens nous fait aussi remarquer à propos des droits d'auteurs aux USA : "En ce qui concerne le copyright USA, petite erreur dans HOP. Celui-ci est, au départ, de 28 ans, mais peut être renouvelé UNE FOIS pour la même durée. Ce qui amène à 56 ans maximum. Et il s'agit là d'un copyright presse (détenu par les agences) ou oeuvre littéraire (détenu par l'auteur). Si c'est une "marque" avec les possibilités de renouvellement illimités, le copyright peut durer des éternités.

"J'ai beaucoup aimé le slogan que vous avez adopté pour HOP!: "La mémoire de la BD". Déjà, votre revue remplissait parfaitement ce rôle consistant à être la mémoire de toutes les époques et de tous les genres de la BD; elle a fait beaucoup dans ce domaine et il reste beaucoup à faire encore, assurément -et c'est tant mieux!- car il est vrai, qu'entre autre, beaucoup d'hebdos n'ont pas encore été étudié, non plus que nombre de séries de RC et aussi de dessinateurs qui ont marqué leur époque. Dans ce dernier domaine, le dossier Rémy Bourlès constitue un travail remarquable dont la bibliographie ne fut pas le plus aisé. Il reste à attendre que vienne le tour des Eu.Gire, Poïvet, Cazanave, Claude Henri, Erik, et tous les autres..." (Marcel Roche)

LES DESSOUS DE LA B.D

C.N.L. Livres parus avec l'aide du CNL: "Retouchez" par Willem (Editions Comixland) et "Piège en Afghanistan" par Delaud et Mathieu (éditions Excalibur). Bourse de création BD: Nicolas de Crécy, Bourse d'encouragement BD: Roland Monpierre. Aide à l'édition: "Chroniques ferroviaires" par Villard et M. Hyman (Futuropolis), "Elektra" tome 3 par F.Miller et B.Sienkiewicz (éditions Delcourt). Fanzines: Bidule, A l'Aise, Hop, Bulles Dingues, Café Noir, Le collectionneur de BD, Graffiti, PLG, Sapristi, Scarce, Le triporteur illustré, Aspro.
Les dossiers fanzines seront examinés en juin 90. Les demandes doivent parvenir à la commission avant le 10 avril (CNL, section BD, 53 rue de Verneuil, 75007 Paris).

ALPEN PUBLISHERS (groupe suisse Source Holding SA) qui a racheté les Humanoïdes, va lancer, dès le premier semestre 90 des albums BD grand public et des livres pour la jeunesse. Ce secteur est placé sous la direction de Jean Léturgie et de Bob de Groot. 25 titres sont annoncés cette année,les premiers à paraître en janvier (voir rubrique albums à paraître).

MIROIR Cette maison d'édition belge, en sommeil depuis quelques temps a été rachetée par le groupe ALPEN PUBLISHER.

LE LOMBARD continue d'épurer ses collections d'albums BD et annonce l'arrêt des séries suivantes: "Bec en Fer", "Mandy Riley", "Capitaine Roger's", "Monsieur Edouard",la collection "Phylactère" et "Wayne Thunder".

SORG aurait déposé son bilan début mai 1989.

FUTUROPOLIS arrête sa collection "X" qui publiait presque uniquement des jeunes auteurs qui pouvaient ainsi faire leurs débuts dans la BD, mais le public n'a pas suivi. Cet éditeur préparerait, en remplacement, une revue, dirigée par JC.Menu, qui ouvrirait ses pages aux débutants.

GROENSTEEN Thierry, a quitté Bruxelles pour s'installer à Angoulême où il assume les fonctions de conseiller scientifique, auprès du CNBDI, qu'il cumule avec un poste d'enseignant à l'atelier-école de BD d'Angoulême.

MOLITERNI a quitté les éditions Dargaud. Le bruit court qu'il se lancerait dans l'édition BD...

BLANCO Cette nouvelle maison d'édition belge, créé par Guy Leblanc, fils du fondateur des Editions du Lombard, va enfin sortir ses premiers albums. Une vingtaine de titres par an sont prévus avec des auteurs comme Bosse/Norma, Franz, Didgé, Funcken, Dany, Greg, Hugo Pratt...

SOLEIL éditions, cette nouvelle maison remplace MC PRODUCTIONS (diffusion Vents d'Ouest) et reprend toujours en album des séries comme "Lou" de Berck, '"Les petits hommes" de Séron, etc...

AREDIT ne peut plus vendre les anciens numéros de ses revues concernant les productions Marvel. Plusieurs de nos lecteurs nous ont signalé cette situation qui lèse les collectionneurs et les amateurs. Une circulaire de cet éditeur propose aux amateurs d'écrire à Marvel pour lui demander de suspendre cette interdiction car sinon ce sont des milliers de fascicules qui finiront au pilon.

APAR est le sigle de l'Association Professionnelle des auteurs Réunis (10 rue Cassette, 75006 Paris), qui propose aux revues ou éditeurs, des dessins d'humour, jeux et BD.

MILAN qui avait pris une participation de 35% dans le capital des éditions Bias, a porté, en octobre, cette participation à 80% (ce qui était prévu dès le départ).La politique éditoriale des deux maisons ne change pas, chacune continuant comme par le passé. Par ailleurs les éditions Milan cessent la vente des albums suivants: "Pétrole apache", "L'herbe du pendu", "le masque de la peur", "la bête de Ronceval" et "le mystère Peggy Lair".

FLUIDE GLACIAL/AUDIE et les éditions J'AI LU (Flammarion) se sont associées. Le communiqué de presse précise que cela permettra à J'ai Lu d'accéder à la presse BD ainsi qu'à l'édition d'albums et à Fluide de renforcer sa communication et sa promotion. L'équipe de Fluide reste inchangée et Françoise Verny et Jacques Sadoul rejoindront Gotlib et Diament au conseil d'administration des éditions Audie. D'après "livres Hebdo"(45 du 3.11.89) la participation de J'ai lu serait minoritaire mais dans le n° 46, J.Goupil, PDG de J'ai Lu annonce qu'"il n'est pas du genre à entrer dans une société sans avoir au moins une minorité de blocage". Cette association devrait se traduire par une grande campagne de promotion pour Fluide au cours du 2° trimestre 1990.

HACHETTE décide, une fois de plus, d'interrompre son département BD. L'ex-directeur, Didier Pasamonik doit continuer de s'occuper, de l'extérieur, de quelques titres à parution "ponctuelle".

PILOTE a cessé de paraître avec le n°41 de novembre. Le mensuel avait une diffusion bien en dessous de 25.000 ex et la perte financière était de 3 à 4 millions de francs par an. Un communiqué a tout d'abord annoncé qu'une nouvelle formule était en préparation avec Greg à sa tête.Ce dernier avait six mois pour tenter de redresser la barre avec une formule tous publics. Après deux mois de travail le projet élaboré n'a finalement pas été retenu "les perspectives financières restant trop insatisfaisantes, il ne sera pas donné suite à l'étude du projet de relancement de "Pilote" dans un créneau grand public et cela malgré l'intérêt de son contenu éditorial, rassemblé sous la houlette du créateur d'Achille Talon, Michel Greg," conclut un nouveau communiqué.

DARGAUD a cédé, en décembre, son fond de BD "adultes" réunies sous le titre général "images Passion" au groupe suisse ALPEN PUBLISHERS qui a déjà repris, il y a quelques temps, les Humanoïdes Associés.

JAPON Les mangas (BD japonaises) vont-elles envahir la France ? C'est en tout cas ce qu'envisagent plusieurs éditeurs japonais forts de leur pénétration aux USA avec des magazines pour adolescents ou pour enfants, alimentés, en partie, par des adaptations de séries TV. En France les éditions GLENAT vont lancer dès mars 90 un mensuel "AKIRA".

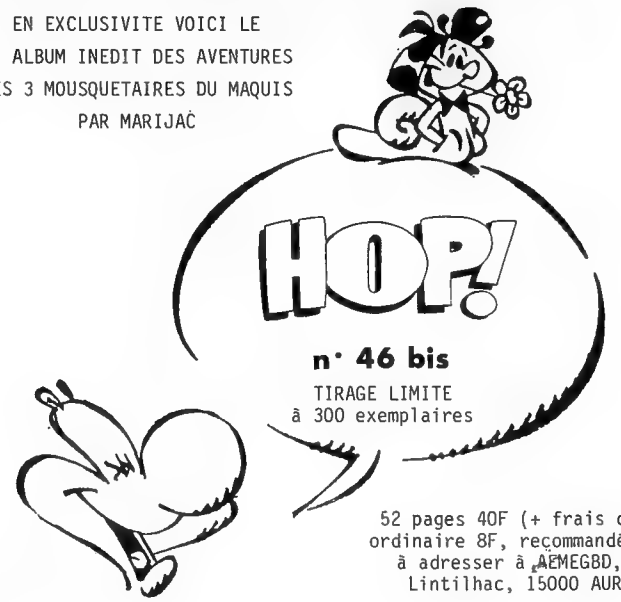
GLENAT qui a cédé 74% de sa filiale italienne à Rizzoli Libri un grand groupe d'édition italien qui devrait lui permettre de bénéficier d'une meilleure diffusion dans ce pays.

NOVEDI et J.GRATON ont confié la diffusion de leurs ouvrages aux éditions Dupuis depuis septembre 89.

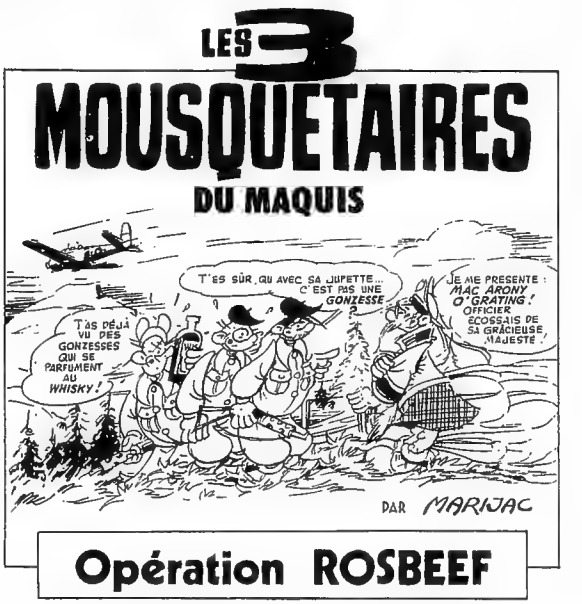
MEDIA PARTICIPATION (Ampère). Monsieur J.L.Dherse a été nommé Président et administrateur du groupe, qui a ouvert ses bureaux, 77 rue de Vaugirard à Paris. On murmure toujours que ce groupe aurait racheté des parts à Hachette et à Casterman mais pour l'instant rien d'officiel, ce n'est qu'une rumeur.

ZENDA qui édite le grand classique Prince Valiant de Hal Foster (4 volumes parus), aurait acquis la totalité des droits de cette série, soit 21 volumes.

EN EXCLUSIVITE VOICI LE
4° ALBUM INEDIT DES AVENTURES
DES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
PAR MARIJAC



52 pages 40F (+ frais de port: ordinaire 8F, recommandé R1: 16F à adresser à AEMEGBD, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC


LES 3
MOUSQUETAIRES
DU MAQUIS
T'ES SÛR QU'AVEC SA JUPETTE... C'EST PAS UNE GONZESSE
JE ME PRÉSENTE : MAC ARONY O'GRATING ! OFFICIER ÉCOSSAIS DE SA GRACIEUSE MAJESTÉ
T'AS DÉJÀ VU DES GONZESSES QUI SE PARFUMENT AU WHISKY !
PAR MARIJAC
Opération ROSBEEF

FICHES BD JOURNAL

par Alain BEYRAND

L'ECOLE HOLLANDAISE :

BANDES PARALLELES POUR LECTURE QUOTIDIENNE

Imaginez les années 50. La toute puissante télévision ne charrie pas encore ses flots d'images et d'aventures. Les feuilletons de la radio captivent les auditeurs. Mais c'est dans le journal du matin que les adultes peuvent alors épancher leur soif d'aventure et de fantastique.Pas à petites doses vite vues vite lues. Non, ils ne sont pas encore saturés. Ils aiment explorer les 2 dimensions,celle de l'image si évocatrice, encore plus quand les cases s'enchainent,et celle de la lecture pour approfondir la vie des personnages, l'atmosphère du feuilleton. Le choc des images et le poids des mots.

Les BD avec texte sous l'image répondent à ce besoin et celles de l'école hollandaise en sont l'aboutissement.Elles présentent des récits inédits aussi bien réalistes qu'humoristiques, historiques que de science-fiction, créés autour d'un héros qui anime de nombreux épisodes avec ce que l'on appelle sa "famille". Les images sont réparties en une à six cases, généralement trois de longueur variable enchainant les plans et animées par les symboles graphiques de "trainées de mouvement". Aucune bulle ni onomatopée,mais dessous un texte à peu près de la même hauteur, disposé selon les journaux en une à quatre colonnes, souvent deux.

C'est un texte d'un seul tenant qui ne tient pas compte du découpage des cases et qui les complète en jouant sur un autre registre. On peut donc dire que le texte est parallèle à des images qui, à elles seules apportent une première compréhension partielle.Tout cela déroute le lecteur de BD d'aujourd'hui: ici l'unité première de lecture n'est pas la case mais la bande avec un début, une fin et quelques rappels, souvent discrets, qui évitent la présence d'un résumé.

Telles sont les caractéristiques d'une école hollandaise qui sous la houlette de M.Toonder est née en 1941 pour mourir en 1986 avec la dernière bande de "Tom Poes".Son âge d'or se situe dans les années 50. Kresse, Kuhn, Sprenger et Wijn,en sus de Toonder,étaient alors largement diffusés en France où, de façon plus épisodique, on peut aussi citer Alleman, Beek Dick, Kabos, Stapel et Voges. Si "Tom Poes" (Tom Pouce) et "Eric de Noorman" (Eric l'homme du Nord) sont les deux fleurons de ce genre et connaissent de superbes rééditions en Hollande, d'autre séries restent dignes d'intérêt. Après Aram de Wijn et Alleman, voici le Capitaine Rob de Kuhn.

KUHN — CAPITAINE ROB — FICHE BD JOURNAL A.006.46

Joseph Pieter Kuhn (1910-1966) pourrait être surnommé "Le Hollandais flottant" tant il s'était identifié avec son personnage le Capitaine Rob, allant jusqu'à naviguer sur les lieux des futures aventures de son héros. En 73 histoires et quelques 5500 bandes, ce "Kapitein Rob" a parcouru toutes les mers du globe et vécu moultes aventures réalistes avec d'importantes incursions dans la science-fiction lorsque le professeur Lupardi entre en scène. Ce savant fou et génial amène alors le tranquille capitaine dans des tribulations dignes des ouvrages de Jules Verne.

Même s'il garde le même chien Skip, Rob vieillit, se marie et devient père de famille. Les images impeccables sont discrètement signées QN tandis que le texte soigné est dû au journaliste Evert Werkman ou, plus souvent, à Kuhn lui-même, qui, c'est rare dans l'école hollandaise, n'a jamais travaillé avec les studios Toonder. SUITE EN KUHN-A007.

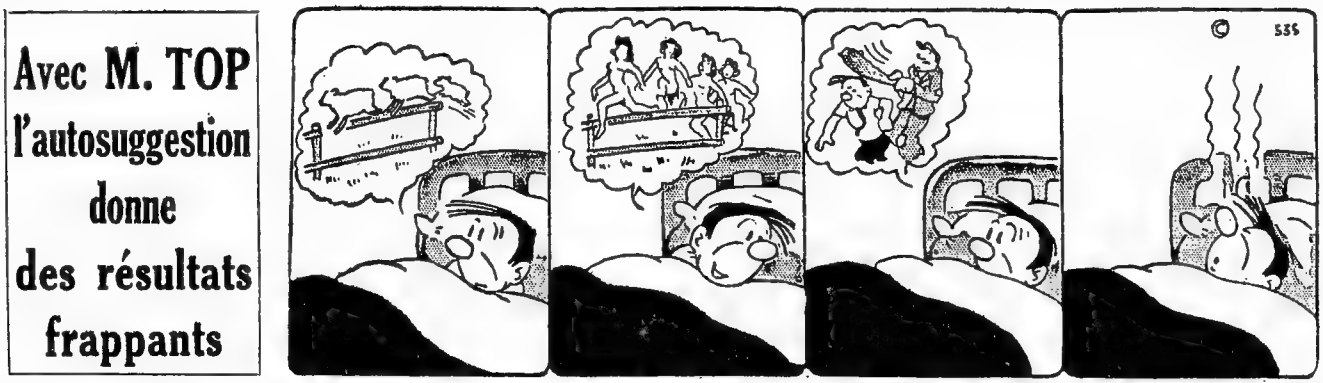
KUHN — CAPITAINE BONVENT — FICHE BD JOURNAL A.007.46

(suite de KUHN-A006) Kuhn connut le succès en Hollande avec la parution de son "Kapitein Rob" dans le grand quotidien Het Parool et avec la publication de nombreux petits albums. En France et Belgique, quoique presqu'inconnu, Capitaine Rob eut droit à d'assez nombreuses parutions avec ou sans bulles.

Coq Hardi sous le titre "Le Capitaine Jacques" en 1949 (n°147 à 165, puis 176 à 192), 1950 (n°218 à 233), et 1951 (Nouvelle série n°10 à 20, et 33 à 51).

- Les fascicules Artima: dans Tarou (spécial mars 1957) et Vigor n°66 et 67 (1959).
- Les fascicules des éditions mondiales: Djinn n°1 à 8 (1958, 59) et Capitaine Rob n°1 à 14 (1959 à 1962).
- Le quotidien Le Soir de Bruxelles dans les années 60.
- 6 fascicules Samedi Jeunesse, reprises de ce journal belge.
- Le quotidien L'est-Eclair (Troyes) du 20/1/67 au 23/5/76 pour les épisodes 25 à 68, sachant que de 36 à 47 le titre devient: Capitaine Bonvent.
- et sûrement 1 ou 2 autres quotidiens...

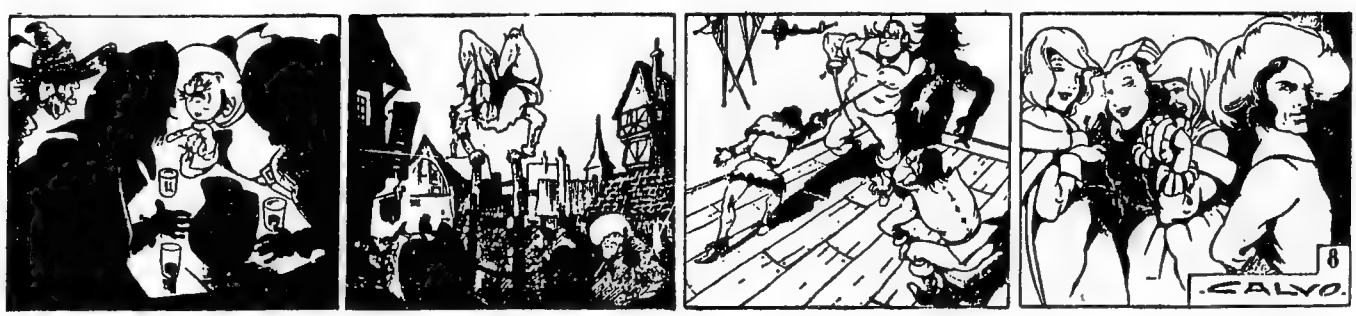
BARE — M.TOP — FICHE BD JOURNAL A.008.46



Feuilleter de vieux quotidiens amène l'amateur de BD à se poser bien des questions tant les bandes rencontrées sortent du cadre établi qui est celui des magazines, fascicules et albums. Prenez ce M.Top présent dans les pages de la Nouvelle République du Centre-Ouest de 1948 à 1951. Il est de fort bonne facture dans la grande tradition des bandes muettes françaises, pour ne pas dire franchouillardes, celle des Nimbus et Subito. Plus une pointe de Popeye de Segar.

En cherchant, on trouve parfois un copyright Baré qui donne peut-être le nom de l'auteur et on s'étonne de la numérotation qui dépasse les 1200: deux fois plus que n'en a publié le journal de Tours (qui publiait la bande 1230 en 1948). Cette série est donc parue longtemps ailleurs: ah que nous connaissons mal notre patrimoine!
Notez le caractère osé de la bande présentée ci-dessus: c'est bien aux adultes que cette BD-là s'adressait.

CALVO — LE BOSSU — FICHE BD JOURNAL A.009.46



Edmond-François Calvo est heureusement un auteur que l'on n'a pas oublié. Les très belles rééditions de Futuropolis et le passionnant numéro 60/61 du Collectionneur de BD en font foi. Chers lecteurs de HOP!, voici une révélation: Calvo a aussi oeuvré directement pour la presse quotidienne. A défaut de connaître l'étendue de cette production, en voici au moins la preuve: à partir du 24 octobre 1951 jusqu'en 1952, le Républicain Lorrain a publié "Le bossu ou le petit parisien" -d'après le roman de Paul Féval- Illustrations de Calvo", en bandes quotidiennes constituées d'un texte court sous quatre images. On y retrouve le style réaliste de l'auteur, celui du "Chevalier du feu".
Par ailleurs, il faut signaler, avec seulement 6 mois de retard sur la première parution dans Femme d'aujourd'hui, la présence de Moustache et Trotinette,la grande oeuvre de Calvo dans l'Union de Reims, le jeudi: "Au moyen-âge" du 5/3/53 au 20/10/55, "Les trois mousquetaires" du 8/2/56 au 3/1/57 et "Trombonne" à partir du 10/1/57 (et en 1950 "Cricri").

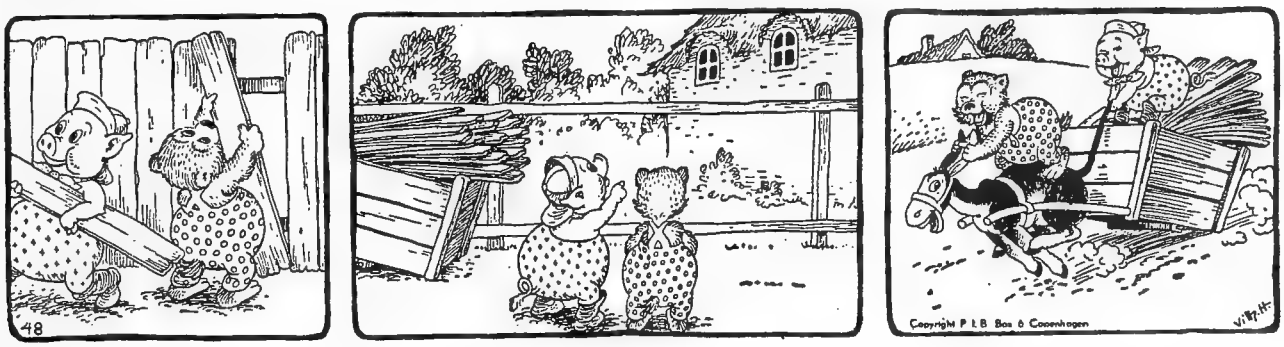
GALLAND — SANS FAMILLE — FICHE BD JOURNAL A.010.46

Ah qu'elles avaient belle allure ces 4 cases fièrement étalées sur 29 cm de longueur dans la Nouvelle République (Tours) en 1952, 1953 et peut-être un peu avant dans Le Parisien Libéré. Âh qu'il était élégant et énergique le pinceau d'André Galland! C'était vraiment quelqu'un ce grand illustrateur, né en 1886, mort en 1965, président de ceci, décoré de cela (voir le Collectionneur de BD n° 19, p.27 et 28) et qui s'essaya avec bonheur à la BD.
Avant guerre il travaille pour la SPE ("Ninette et clo clo", "La Forêt enchantée",...). Après guerre il succède à R.Giffey pour "Marco gars du voyage" dans l'Intrépide et signe plusieurs récits complets dans Hurrah. Pour TINTIN, il livre "Le fils du maître de poste" et "Arnould le croisé", deux récits historiques.
Pour la presse quotidienne il met en images plusieurs romans à thème naturaliste et misérabiliste. Galland a visiblement vécu ces années où l'on voyageait en voiture sans moteur sur des routes en terre et il a signé là de véritables documents graphiques. Peut-être à cause de leur grand format et de leur petit nombre,ces 100 bandes qui sur un texte de Pierre Mariel retracent le roman d'Hector Malot, apparaissent plus fortes que d'autres adaptations de Galland,comme Rocambole ou l'Ange des Faubourgs.

CUVILLIER — POPINO — FICHE BD JOURNAL A.011.46

Même s'il eut une carrière bien remplie avant-guerre dans divers "illustrés", Maurice Cuvillier (1897-1958) est d'abord connu pour ses créations de 1941, "Sylvain et Sylvette", et d'après guerre "Perlin et Pinpin", séries reprises à sa mort par Jean-Louis Pesch et Claude Dubois.
Il était donc tout désigné pour animer la traditionnelle page des enfants que présentaient bien des quotidiens régionaux en leur parution du jeudi dans les années 50. C'est dans ce cadre qu'il créa Popino, gamin débrouillard qui au-delà des bêtises sait rester sage. On le trouve dans "Le Maine Libre" (Le Mans) en 1950, de façon assez brève,et dans"L'Est-Eclair" (Troyes) de 1960 à 1962 (avec aussi des jeux). Mais il ne s'agit là que d'une reprise tardive et incomplète d'une série qui compta plus de 400 bandes et qui eut donc une première parution peut-être dans "L'Est Républicain" puisque Cuvillier vivait près de Nancy.

HANSEN — PETZI — FICHE BD JOURNAL A.012.46



La bande dessinée danoise la plus connue en France est sûrement cette série enfantine créée par Vilhelm Hansen en 1951 et qui s'intitule Rasmus Klump en version originale. Mais avant d'animer à partir de 1958 une cinquantaine d'albums aux éditions Casterman, et bien avant les dessins animés de Canal plus en 1986, Petzi le petit ourson à la salopette a certainement fait sa première apparition en notre langue dans les pages du jeudi de "La Nouvelle République" de Tours(où il est parfois surnommé Nounou).
Mais il a été bien dur d'y donner la vedette,que l'on en juge par les titres: d'abord "Les aventures de Nounou, Pingo et Pelli" (en 1952, 1953) puis de "Nounou, Pingo et Petzi"(1955) et enfin de "Petzi, Pingo et Kiki"(1956). L'agence danoise P. I.B. qui le diffusait a aussi publié dans la presse de nombreuses bandes et dessins éducatifs. Pour en savoir plus sur le monde étrange de Petzi, on se reportera avec intérêt au chapitre que lui consacre Thierry Groensteen dans "Animaux en cases" (Ed. Futuropolis).

SPIEGLE — HOPALONG CASSIDY — FICHE BD JOURNAL A.013.46

CETTE BANDE DE SAUVAGES HIRSUTES S'EST BIEN VITE ÉGAILLÉE! OÙ SONT-ILS PASSÉS?
DAN SPIEGLE 5-10
MON IMPRESSION EST QUE CES SQUATTERS ONT ÉTÉ ENVOYÉS À NOTRE RENCONTRE PAR LES DEUX INDIVIDUS QUI ONT ESSAYÉ DE VOLER NOS TITRES!
C'EST VRAISEMBLABLE! IL FAUT REPÉRER LA NOUVELLE PROPRIÉTÉ DE BUCK AVANT QU'IL NOUS ARRIVE D'AUTRES AVATARS!
QUELS GENS ÉTRANGES! ILS POURRONT SANS DOUTE NOUS INDIQUER LE CHEMIN DU RANCH W!
Copyright opera mundi
420
A SUIVRE

Peu de fiches seront consacrées aux BD américaines et ce n'est bien sûr pas là un reflet de leur importance tant qualitative que quantitative. Mais ces bandes sont heureusement si célébrées dans leur pays d'origine et chez nous qu'il serait vain d'en indiquer la 147ème réédition. En comparaison les bandes quotidiennes européennes sont l'objet d'un tel oubli qu'il apparait prioritaire de montrer leur intérêt.
Ceci étant dit, il existe quelques bandes d'outre-atlantique qui sont peu connues chez nous et qui méritent notre attention. C'est le cas du Hopalong Cassidy de Dan Spiegle qui semblait ne pas avoir été traduit en français. Or, sous diffusion Opera Mundi, et sans prendre en compte les planches du dimanche, ce fut publié, de 1954 à 1960, dans "La Nouvelle République du centre-Ouest" (pour les strips US du 12/2/51 au 28/11/53, soit 906 bandes) et dans France-Soir (les 305 bandes US du 12/2/51 au 28/11/51). Pour en savoir plus sur cette série, on relira la rubrique "Western et BD" de HOP! n°31.

REVUE DE LA PRESSE

Jess Long par
Piroton © Dupuis

SEMIC (LUG). Au rayon des super-héros, pas de changements dans NOVA (137 à 143) avec "Les fantastiques", "L'Araignée", et le "Surfer d'argent" (sauf au 142 où il est remplacé par un RC du "Chevalier Noir") ni dans STRANGE (234 à 240) où l'on retrouve "La division Alpha", "L'Araignée", "Iron Man" et les "Vengeurs". Par contre dans TITANS (125 à 131) nouvelle série "Les égarés" (Fallen Angels) à/c du 125 remplacés au 130 par "Excalibur". Dans le n° 126 John Byrne reprend les "Vengeurs de la côte Ouest". SPIDEY a cessé de paraître avec le n°114 (7.89) mais on retrouve FACTEUR X en bimestriel (voir Nouvelles Publications). SPECIAL STRANGE (63 à 65) accueille les "X Men" et "le Prince des mers", dans le 64 article sur Silvestri. SPECIAL ORIGINES n°235HS: Les Gardiens, Le Cavalier fantôme et Les Vengeurs, n°238HS: Malicia, les vengeurs et toujours les fiches Marvel. Dans la collection INTEGRALE: THOR (4 à 8) avec des RC signés Simonson/S.Buscema, Sinnot/Frenz/Breeding, Harle/Don hack et Tom de Falco.
Dans les pockets: ZEMBLA (413 à 419) toujours Gun Gallon remplacé au 417 par une reprise "Les Cavernicoles" (par Pavone). SPECIAL ZEMBLA (101 à 103): Zembla et Benny des Marais (par Paparella). YUMA (320 à 326) mérite le détour avec les exploits de Zagor par F.Gallieno et la suite du petit Ranger. TEX est toujours présent dans RODEO (454 à 460), dans MUSTANG (159 à 165) et dans SPECIAL RODEO (110 et 111 le 112 reprend un RC de Tarquinio), que ce soit par Galleppini, Ticci, Fusco Nicolo ou Letteri, Tex ne déçoit pas les amateurs de western. BLEK a toujours fort à faire avec les anglais dans BLEK (462 à 468) et dans KIWI (410 à 416). Signalons que MITTON a dessiné les épisodes de Blek 464 et de Kiwi 411. Pour les plus petits MON PETIT PONEY (10 à 15), et pour les amateurs d'humour ALF (n°5) et GARFIELD (n°5) sont parus.

A SUIVRE (137 à 143) Quelques retours: Luc Leroi (137), Chantal Montellier (140) et surtout Bourgeon (141) avec la 3° partie de "Les compagnons du crépuscule". RC de Schuiten/Peteers et Sokal (138), Cabanes, Rossi, Wintz, Tripp, Raives/Warnauts et Comès (139), Teulé, Bacilieri (141), Wintz, Boucq (143), articles sur Charlier (140) et sur Di Marco (142). Le supplément "Comics" termine dans son n°5 "Nestor Burma" remplacé par "Opium" (138/140) de Torrès réalisé par Factoria Acme (sc) et Ramon et Incha Marcos (des), remplacé à son tour par Korkos qui signe les n° 141 et 142 puis c'est encore "Opium" qui revient au 143.

CORTO n° 21 est un "spécial Caraïbes" avec un grand et très bon récit de Pellejero et Zentner "Dieter Lumpen" et des RC de Manara, Clément, Georget/Lavardin et Navarro. Dans le n° 22 on retrouve Manara et Hugo Pratt et un RC de Dubois/Riondet ainsi que des illustrations de Loustal.

Illustration ci-contre extraite de "Pilote" n°40 spécial 30 ans. Dessin de Rousseau.

TRIOLO (187 à 200) Dans chaque n° un RC signé par Di Marco et Dominique De Coster, une BD interactive sur les problèmes des jeunes. Aux 189/90 un récit de F.Deflandre et dans le n° suivant début du "Marcheur du pôle", dessiné par F.Vallès (paru en album chez Hachette) Dans le même n° reprise d'un Dingodossier de Gotlib. Au 194 Jeannette Pointu cède la place à la suite de "La malédiction des 7 boules vertes" de Parcellier (album Casterman). Annoncé pour janvier, un spécial Angoulême, et l'arrivée de Jack Palmer (reprise du Chanteur de Mexico).

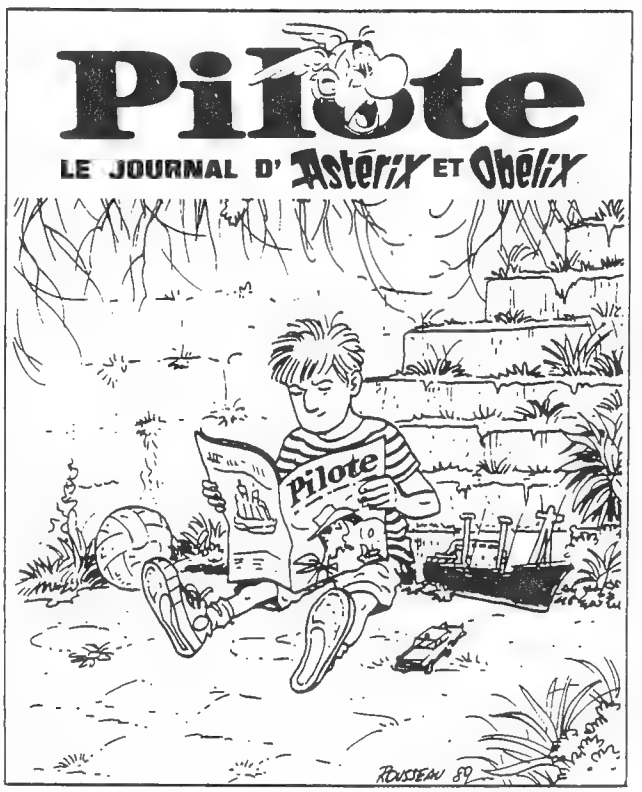
MICKEY a donc changé de formule au n°1943. Le format réduit une fois de plus (18,7x27) mais il y a 64 pages pour un prix modique: 8,80F. 36 pages de BD avec les personnages Disney et de nouvelles séries à gags: "Robert le robot" par Gégé/Belom/Fernandez, "Chez Maxime" par Gégé et Belom, "Jojo et Jimmy" une série hollandaise rejoignent "L'école abracadabra" de Corteggiani/Tranchand et "les bébés Disney" dessinés par Marin. Par contre "Pim Pam Poum" ont disparu avec le 1931.

AMIS COOP Pas de changements dans ce petit journal scolaire où l'on retrouve "l'inspecteur X" par Héran, des RC à thème historique par Massard, "Toby et Jojo" par Berlion, des RC par J.Savey (326), "un de la police montée" par L.Cance (326.328.330), RC par Terrien (330) etc...et des articles et des jeux envoyés par les coopératives scolaires.

PSIKOPAT n° 2 est paru, avec, sur 68 pages PF, les signatures qu'apprêcient ses lecteurs: Gébé, Willem, Edika, Shelton, Carali, Pichon, Masse, Schlingo, Coucho, Nicoulaud, etc... En vente dans tous les kiosques.

MON JOURNAL SUPER CONAN cesse de paraître avec le n° 52 de même que SUPER CONAN SPECIAL avec le n°9 (mais il devrait revenir chez Sémic). Le Fantome du Bengale qui paraissait dans AKIM (716 à 729) disparait dans le 730. Mandrake parait toujours dans JANUS STARK (126 à 132) et Michel Vaillant dans LES ROIS DE L'EXPLOIT. James Bond démarre dans ATEMI à/c du n° 266 (mais quel massacre!). N'oublions pas l'excellent MISTER NO (162 à 168) que ne devraient pas manquer les amateurs de récit d'aventure. Hélas, il paraît que la plupart des titres de cette vénérable maison vont s'arrêter et qu'il n'en resterait que trois qui continueraient à être mis en vente. Annoncé: la reprise de Pythagore (Derib) dans LES ROIS DE L'EXPLOIT" à partir de 1990.

PIF (1054 à 1081). Des reprises avec Gaston, Boule et Bill, Manivelle, Les As, Horace, A.Talon, Lucky Luke, Margerin, Jungle en Folie, Gai Luron, Super Matou, Léonard, etc... Prépublication de "Timothé Titan" (1054/57) de Corteggiani/Cavazzano, de "Léonard" (à/c du 1081) avec un récit à suivre et du nouvel épisode du "Marsupilami" (1077/79). Des RC ou gags de "Smith et Wesson" (Corteggiani/Tranchand), "Placid et Muzo" (Motti), "Radio Kids" (Ridel/Lelièvre), "Looping et Tonneau" une nouvelle série loufoque par Yannick qui signe aussi les gags de "Hercule". "Rahan" est présent au n° 1076, où l'on trouve aussi un RC de Bercovici/Corteggiani. Du n° 1073 au 1075 publication de l'adaptation BD du dernier "Indiana Jones". RC de Goux "Tibor" au 1062, de Hé/Corteggiani au 1079, et fin de la longue saga (26 pl) de "Noël et Marie" au n° 1065.



Les couvertures auxquelles vous avez échappé

BAYARD Dans OKAPI (421 à 434) toujours des RC par Manuel Frisano/Dieter (421/22), Malès (427.429 à 431), Poivet (428), et en récits à suivre: "La dixième planète" par Lob et Dan (422 à 426) et "Le tigre de mer" par Charlier et Armand (429 à 434). Au 434 RC de Sternis et Le Tendre. JE BOUQUINE (64 à 70) poursuit selon la formule qui lui réussit si bien, à publier des romans (illustrés par: Arno (64), Gibrat (65) ou Juillard (68) qui signe aussi un poster au 69), des RC adaptant des passages de romans (dessinés par: De La Fuente (64), Convard (65), Rocco (66), Colbus (67), Convard/Goux (68), Wininger (69), T.Cayman (70), et des gags de Corteggiani/Bercovici "Big Bang Orchestra", de Cauvin/Sandron "Raphael et les timbrés" et une nouveauté "Nabucho dinosaure" par Widenlocher et Herlé. I LOVE ENGLISH Très bonne BD dessinée par Rossi "The man in black" du 25 au 27 remplacée au n° suivant par "The young navajo indian" par Blanc-Dumont et Harlé.

MILAN MIKADO le magazine des 9-12 ans fait peau neuve avec le n° 72 (10.89): un dossier détachable d'une vingtaine de pages et au rayon des BD à gags: "Gérard Crétin"par F.Cestac, "Mallory" par Conversin, "Les Pouacres" par Yann/Riff Reb's et une reprise de la "Rubrique à brac" de Gotlib. Dans les n° précédents sont parus des RC de T.Robin (68), Bazile (70), Enjalbert (71). illustrations de Ramaioli au 69 dont la couverture est signée Mézières. Dans TOUPIE (45 à 49) toujours l'excellent Loic Jouannigot avec "Mousse et ses amis" et dans DIABOLO (20 à 25) Gabrion cède sa série "Tom, Max et Charlotte" à Dirat (n°22) puis à Goulesque (à partir du 23). Dans HI KIDS (9 à 13) le rayon BD se résume à deux séries "Al" par Trublin et "The gang" par Straboni. Rayon illustrations on retrouve: Boussot (10) et De La Fuente (11).

SPIROU (2668 à 2698) Beaucoup de séries à gags avec: Cupidon, Le gang Mazda, Pierre Tombal, l'agent 212, Bobo, Cédric, Lampil, les femmes en blanc, Toupet, Le petit Spirou, les Voraces, Tom Carbon, Aristote, Victor, etc... mais aussi des séries à suivre: Sybilline (2668/78), Le Scrameustache (2669/79 puis de nouveau à/c du 2696), Spirou (2672 à 2686), Les Petits hommes (2672/81 puis à/c du 2694), Les Tuniques Bleues (2673/81), Bizu (2675/81), Barbe Noire (2679/80), Sammy (2682/91), retour de "Sophie" par Jidéhem (2687/95), Gully (à/c du 2693), Les Bogros (à/c du 2692), Le privé d'Hollywood (à/c du 2695), Agent 421 (2686/94), Jimmy Tousseul (2684/93), quelques RC de Kogaratsu (2685), Jess Long (2681), Alice et Léopold (2671). Arrivée surprise du "Concombre masqué" de Mandryka à/c du n° 2672 et quelques invités: Mordillo (2687), Dubouillon (2684), Mallet (2692), Sabatier (2693). Le n°2677 rend hommage à Charlier et le n°2682 "spécial rentrée" est bourré de bons gags et offre l'agenda scolaire SPIROU. Un des derniers hebdos au contenu somme toute agréable et qui mérite votre soutien.

TINTIN Reporter a cessé de paraître avec son n°34, un "spécial" de 80 pages où toutes les histoires se terminent. La formule ne laissera pas un grand souvenir aux amateurs de BD. Pourtant tout n'était pas mauvais mais les quelques bonnes BD étaient confiées à de trop jeunes auteurs et noyées au milieu d'un rédactionnel ennuyeux.

PILOTE (37 à 41) Dans les derniers numéros de ce qui fut un grand journal: interviews de Bilal (37), Paape (38), Hommage à Charlier (39), et les BD de Font (fin au 37), Palaccios et Fahrer (Fin au 37), Dimitri (fin au 38), par contre les récits de Serpieri et Altuna ne se terminent pas. Le 42 est le dernier... FIN d'un grand titre qui fut à l'origine du renouveau de la BD et où sont passés les plus grands dessinateurs de notre temps.

CIRCUS (128 à 130) Encore un titre qui disparait, après 14 ans de service... triste! Il paraît qu'il sortirait encore des "spéciaux" de temps en temps... espérons. La nouvelle et dernière formule nous a fait découvrir quelques nouveaux: Arleston et Glaudel, Milan et Weber, Nicko et Noclast, Labiano et Béthisy, l'équipe Asylum, etc... Dans les grands récits: "Dorian Dhombre" par Vallès/Bocquet (128/129), "Les eaux de Mortelune" (128/129). Egalement paru un hors-série "La révolution des sens" avec de nombreux RC et une brève présentation des auteurs.

VECU (38 à 40) continue, heureusement, de paraitre avec un sommaire, toujours axé sur l'histoire, qui nous permet de lire des récits de Kline/Rodolphe (38), Norma/Cothias (38/39), Juillard/Cothias (39), Son/Dimberton (39/40), Swolfs (39),Convard/Dermaut (40), etc... et en grand récit complet: Jamar et Dehousse avec "François Julien" (publié auparavant aux éditions du Miroir),Lačaf et Moriquand avec "Pêcheurs d'étoiles" et Hermann avec la suite des "Tours de Bois-Maury". Suite, à/c du n° 40 de l'intéressante série "De Silence et de sang" par Corteggiani et Mitton (qui remplace Malès). VECU, un gros pavé de 150 pages de bonne lecture, à ne pas négliger.

LES CAHIERS DE LA BD passe tout de même à 100 pages avec le n°85 sans augmentation de prix (pourvu que ça dure). Au sommaire: Cabanes, Tardi, Michetz, Boucq, Quino, Makyo, Milan, Cuvelier, Gotlib, Vuillemin, Gourio, Ptitluc, Séverin, et les critiques, potins, fanzines... Le n°86 fait un hommage à J.M. Charlier (en oubliant totalement le HOP spécial Charlier), et se penche sur Sambre, Akira, Gir/Moébius, Makyo, Astérix, la BD basque, Vandersteen, Franquin, etc... dans son édito, Sadoul est satisfait de sa formule qui "s'impose comme un succès", tant mieux car (à part HOP) le domaine info-BD est de plus en plus désert....

USA MAGAZINE (42 à 44). Toujours le meilleur de la production américaine (et autres) avec dans le 42, un gros spécial été de 110 pages: Schultz, Bolton/Nocenti, Ortiz/Segura, B.Jones, Corben/Ellison, S.Flenniken, Micheluzzi/Clavi, Bernet/Abuli, etc... Le 43 est un spécial BATMAN, tout sur le film, la batmania et en BD l'adaptation du film par Ordway et O'Neil. Dans le n° 44 début de JUDGE DREDD par Bolland/Wagner/Grant et retour de DEN par Corben. Egalement paru un hors série (n° 3) "Sexe et violence" avec 132 pages de RC. Un des rares titres à être interessant à, au moins, 80%...

FLUIDE GLACIAL (155 à 162) Une formule immuable mais qui se maintient grâce aux signatures régulières de: Binet, Maester, Tha/Bigart, Moerell, Hugot, Tronchet, Thiriet, Edika, Foester Gimenez, et aussi quelques nouveaux: Heran avec "Baron Brumaire (à/c du n°160), Killofer sur sc de Berbérian (162), et parfois Cold/Delan (156), Dupuy/Berbérian (157), Solé (159), Conversin (156) et Gotlib qui signe la couverture du 157. A signaler, dans le 159, un article sur Heath Robinson.

L'ECHO DES SAVANES (73 à 78) Rayon BD au n° 73: Wolinski, Varenne, Vuillemin, Yann/Bodard, Dupuy/Berbérian, J.L.Floch et la fin de "Julius" de Rossi/Le Tendre. N° 74: Reiser, Crumb, Jano, Prado, JL.Floch, Varenne, Margerin, Fremond, Veyron, Wolinski et Pétillon. N° 75: Tramber, Kamagurka, Gébé, etc... N°76: Cadélo, Crumb, Le Houllier/Viougeas, etc... N° 77: Baru Veyron, Reiser... N° 78: Veyron, Cadélo, etc... Egalement paru un hors série n° 5 "spécial Europe" avec des dessinateurs nouvelle tendance, de toute l'Europe. Le genre à vous dégouter de lire de la BD, si on peut encore appeller ça de la bande dessinée. M'enfin ça doit bien plaire à certains sinon à quoi bon ce numéro ?

HYERES : 11° festival BD (thème "la BD outil publicitaire) :
Betty Boop de la communication interne: Jean GRATON pour son travail sur Renault (Publicis).
Betty Boop du meilleur album publicitaire: La légende du café Stentor par J.L.Tripp (Agence Alliance)
Betty Boop de la meilleure brochure publicitaire : Fred au pays de la métallurgie par Terpant pour UDIMERA (Agence RDB)
Prix spécial du jury: Vue sur la ville par Loustal (ECS)

SOLLIES-VILLE I° festival BD (2.9.89) Soleils d'or :
Meilleur album de l'année: CABANES "Colin Maillard" (Casterman)
Meilleur album jeunesse: DODIER "Zelda" (JKJ.Bloche) Dupuis
Meilleur graphisme: HERMANN "Aïda" (Bois Maury) Glénat
Meilleur scénariste: YANN "Les affreux" (Glénat)
Meilleur coloriste: FRANK "La nuit du chat" (Dupuis)

ATHIS-MONS 3° fête de la BD les 7 et 8.10.89 :
Meilleur album: "Coutoo" par Andréas (Delcourt)
Album jeunesse: "Calvin & Hobbes" par B.Watterson (Hachette)
Album étranger: "Murmure" par Mattotti/Kramsky (Albin-Michel)
Espoir: "La nuit des sans culottes" par Badet (Futuropolis)
Coloriste: Chantal de Spiegeleer pour "Adler" et "Madila" parus au Lombard.
Prix spécial du jury: "V pour Vendetta" Lloyd/Moore (Zenda)

GRAND PRIX RTL 1989 : "Plagiat" par Goffin/Schuiten/Peteers (éditions Casterman)
Catégorie enfants: "Aristote" par Gerrit de Jager (Dupuis)
Catégorie réédition: "Little Nemo" Windsor Mac Cay (Milan)

AUDINCOURT 7° fête de la BD (4.5/11.89) :
Meilleur album jeunes auteurs: "Péché mortel" par Toff et Béhé (Dargaud)
Prix Derib (planche jeune auteur): M.Vuillermoz
Prix Phénix (fanzine confirmé) : PLGPPUR
Prix espoir (fanzine débutant) : Kamizol
Prix public (fanzines): Week end doux, Schaten, Le p'tit saus sisson illustré et Crayon de papier.
Prix Ahlalaas: T.Boillot

ELFE DE QUIEVRAIN (24.9.89) :
Prix espoir: Chantal de Spiegeleer pour "Madila Bay" (Lombard)

BARCELONE 1989 :
Album de l'année: Quotidiania délirante par A.M.Prado
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: AMBROS
Nouveau dessinateur: Pascual Ferry pour "Crépusculo"
Meilleur étranger: Mattotti pour "Fuego"

SAINT-MALO 9° festival BD (17.18/6/89) :
Prix bonnet d'ane: LIDWINE (La véritable histoire de St Malo)
Prix ballon rouge: PLESSIX (La déesse aux yeux de jade) Milan

Prix PHILIP MORRIS de la BD: COSEY "Voyage en Italie"(Dupuis)

SIERRE 6° festival BD (8 au 11.6.89) :
Grand prix de la ville: MAKYO/VICOMTE "La pierre de Folie"
Prix des alpages humour: WILL/DESBERG "Le jardin des désirs"
Maitrise d'honneur: DERIB pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix spécial du jury: RENAUD/DUFAUX "Nuit couleur blues"
Grelot découverte: F.BOUDJELLAL "Ramadan" (Futuropolis)

CESAR La Chambre Européenne Syndicale des Antiquaires en BD et papiers anciens Réunis a remis, au début de l'été 89 ses lauriers d'or à GREG pour l'ensemble de son oeuvre, et à TURK & DEGROOT pour l'ensemble de l'oeuvre. Meilleure réédition "Le temple du soleil" par Hergé (Casterman), "La bonne nouvelle" par Pilamm (Brépols). Meilleurs albums "Pêché mortel" par Béhé et Toff (Dargaud), "Mission en Afrique" par Vidal et Gibrat (Bayard).

SARDINES D'OR (Association ADIBEDE Marseille) le 3.12.89 :
Meilleur dessinateur BD pour enfants: JL.PESCH pour Bec en Fer (Lombard)
Meilleur dessinateur BD pour adultes: R.BRUNEL pour "Pastiches" (Glénat)
Meilleur dessinateur de presse: PINATEL
Meilleur scénariste: J.TABARY pour Iznogoud (Ed.Tabary)

CBEBD et BKES Prix de la Chambre Belge des Experts de BD qui seront remis à la Foire du Livre à Bruxelles le 15.3.90 :
Prix avenir: COLMAN pour "Billy the cat" (Journal de Spirou)
Meilleur dessinateur: FRANZ pour "Mémoires d'un 38" (Humano)
Meilleur scénario: Dominique DAVID "La dame d'épées" (Dupuis)
Prix géant de la BD (ensemble de l'oeuvre): LAMBIL (Dupuis)
Prix de l'information BD: Francis DELVAUX (émission radio)
Crayon d'or de la CANAB (artiste ayant élaboré l'essentiel de son oeuvre à Bruxelles): F.CHENEVAL pour la création d'Héroïc Albums et l'ensemble de son oeuvre BD.
Branche néerlandophone (BKES) :
Prijs voor hele oeuvre: W.VANCE (Dargaud-Lombard)
Prijs voor de beste vlaamse reeks: De Geuzen (studio Vandersteen bij De Standaad)
Informatieprijs 1989: Patrick Van Gompel voor zijn informatiewerk bij VTM en in de Pers.

ILS ONT PARLÉ DE BD

MATCH n°2083 (27.4.89) article sur Floc'h et Kiki Picasso qui réalisent des portraits à la demande.

TELE STARS n° 666 (3.7.89) article sur "Batman".

VSD n° 619 Christin annonce son installation à Londres pour écrire "Mort sous la Tamise" son prochain album. N°618 et 619 articles sur "Batman".

L'HUMANITE du 7.11.89 "Autopsie d'un meurtre" à propos de la disparition de "Pilote".

LE HERISSON du 12.9.89 article sur "la BD prend la Bastille"

BAT N°118 (10.89) article sur "les dessinateurs portés sur la bouteille" avec reproductions des étiquettes de vins créées pour Gamay de Genève (librairie Papiers Gras).

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS N° 130 (12.89) a consacré la plus grande partie de ce n° à la BD: rencontres avec FRANQUIN et WASTERLAIN (qui signe la cv), articles sur "Little Nemo" par Groensteen, "les mauvaises lectures" par Christin, analyse des revues de BD par Igwal, etc...

L'ECRAN FANTASTIQUE N°109 (11.89) "De l'étoffe dont on fait les héros" article sur les adaptations BD à l'écran.

SCIENCE ET VIE (11.89) L'article sur "les robots qui ont du fluide" est illustré par des extraits de Picsou tandis que l'article sur "L'espion et l'astronome" est complété par une BD en strip de Claude LACROIX.

LIVRES HEBDO n° 41 (6.10.89) Excellent article sur la presse BD et ses difficultés, n°38 (15.9.89) article sur les Bat albums, n° 39 (22.9.89) Média Participation (Ampère) s'explique.

LE CANARD ENCHAINÉ du 22.11.89 article sur R.Montagne "Ampère Fouettard".

TELE LOISIRS n° 200 (25.12.89) article sur DUPA et Cubitus avec poster et reprise.

LE MONDE du 30.9.89 article sur Dargaud, 29.11.89 BD scientifique, 12.12.89 "La BD en ébullition" à propos de l'arrêt de Pilote et Circus et de la vente du catalogue adulte/Dargaud.

ATOUT-CHAT n° 50 (5.89) article sur "Garfield"

HISTORIA SPECIAL n°2 (11/12.89) Interview de Albert UDERZO.

THE SUNDAY TIMES du 5.8.89 article sur Batman, 8.10. "Comics boom shows its darkers side".

TELERAMA n°2026 (22.7.89) Hommage à Charlier par M.Daubert.

TV MAGAZINE DU 17.7.89 articles sur PEYO et sur "50 ans de Batmania".

FEMMES D'AUJOURD'HUI n° 48 (11.12.89) "la presse pour enfants devient adulte".

CONTACT (Revue de la FNAC) n°273 (12.89) article sur "BD: nuages, risques d'orage", avec en couverture: PETILLON.

LIBERATION 2529 (11.7.89) 2 pages hommage à CHARLIER, 29.7.89 "La mort en douce de "Tintin Reporter", interview de BOB KANE (Batman) qui va bientot publier ses souvenirs.

TELE 7 JOURS 1505 (1.4.89) article sur UDERZO, 1519 Batman, 1524 (12.9.89) article sur "la première image du nouveau Blueberry" et Giraud.

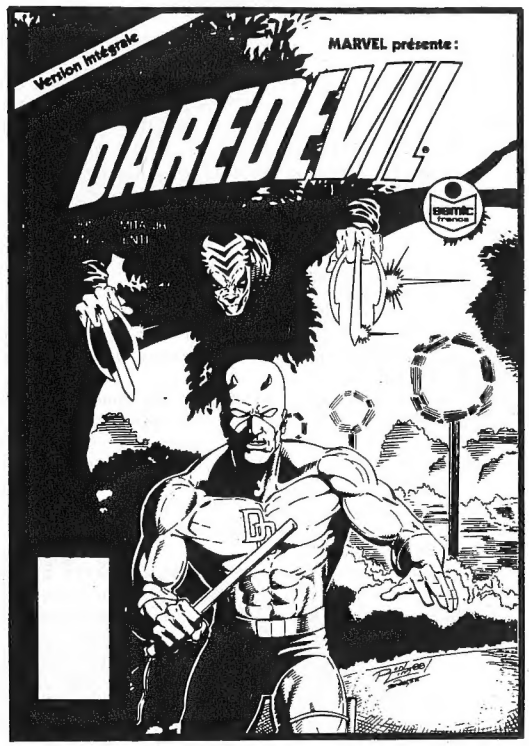
AKIM n°721 (15.8.89) a publié un article de CJ.Legrand sur "Tarzan l'ancêtre".

NEWSWEEK du 17.7.89 "Comic books for... adults".

LE FIGARO MAGAZINE n°1989 (7.89) articles sur Batman et PEYO.

ILS PUBLIENT DES BD: LE PROGRES de Lyon ("Allo police" jeu-énigme de R.Rigot, et "Marvin" de Tom Armstrong), LA MARSEILLAISE (Iznogoud et l'ordinateur magique), VAR MATIN (Boule et Bill de 1962), NICE MATIN (Lucky Luke), LE MERIDIONAL (Le Fantome), LES NOUVEAUX AVENTURIERS n° 13 (7/8.89) (5pl de Macédo), LIBERATION (depuis le 31.7.89 la suite inédite de "Maus" de Spiegelman), FRANCE SOIR (la suite inédite de "XIII" par Vance/Van Hamme), PARIS-MANTE ("Les belles vacances" par Wasterlain), FRANCE SOIR (a publié aussi "Dampierre", "Les Peanuts" et "Mafalda"), etc...

NOUVELLES PUBLICATIONS



DAREDEVIL n°1 (8.89) Bimestriel, 52p 13F, F 17,5x25, tirage annoncé 35.000 ex. "Version intégrale" publiée par les éditions SEMIC (ex Lug). Bonne formule qui reprend les épisodes de Dardevil réalisés par Ann Nocenti (sc), John Romita (des) et Al Williamson (encrage). Le n°3 offre un poster reprenant une couverture originale américaine.

FACTEUR X n°1 (9.89) même formule, tirage et éditeur. Deux épisodes par n° réalisés par Louise Simonson (sc),Walter Simonson (des) et Bob Wiacek (encrage).

SERVAL n°1 (11.89) même formule, tirage et éditeur. Reprend deux superbes épisodes de Serval signés par Claremont (sc), John Buscema (des) et Al Williamson (encrage). Trois nouveaux titres qui devraient satisfaire les amateurs les plus exigeants de Comics US. Annoncé pour janvier: LE PUNISHER.

ACTION JUNIOR (BD-jeux-variétés) n°1 (7.89) 132p 12F, F 12,5x 19, Ed.VMS/Vaillant. Tirage annoncé 70.000ex. Reprend des BD du journal PIF: J.Flash (Deynis), Davy Crockett (Kline), Dr Justice (Marcello)...

BEDEMIX n°1 (6.89) Annuel, 240p 25F, Ed du Lombard. Sommaire composé uniquement de reprises diverses de Blueberry, Thorgal, Blake et Mortimer, Clifton, Aria, Robin Dubois, Cubitus...

PICOTI n°1 (11.89) Mensuel, 28p 20F, F 19,5x20,5, tirage annoncé 100.000 ex, Editions Milan. Sous titré "pour les bébés poussins" ce nouveau titre, destiné aux enfants de 9 mois à 2 ans est spécialement conçu par une équipe de chercheurs, pédagogues, éducateurs et parents. Un cahier central de 4 pages guidera les parents dans l'utilisation de la revue.

Toujours de nouveaux titres dans la presse des tout-petits : FILOCHON n°1 (5.89), BARNABE & SES COPAINS n°1 (15.7.89), L'HEURE DE LA RECRE (édité par Campus) n°1 (9.89), etc...

CLUB DOROTHEE MAGAZINE n°1 (19.9.89) Hebdomadaire, 52p 8F, F 20,5x29,5. Tirage 200.000 ex. Edité par SFC, 83 rue M.Ange, 75016 Paris. Prolongement de l'émission de TF1 avec les DA présentés en découpage BD et à partir du n°12 (5.12.89) prépublication de Chick Bill et reprise de Spirou (Franquin).

WEEK END (supplément du samedi du quotidien LA SUISSE) n°1 (2.9.89), Hebdomadaire, 32p,F 21x28,5, tirage annoncé 110.000 ex. Sommaire: entre 15 et 18 pages de BD: Adler, Cubitus, Julie, Claire et Cécile, Clifton, Thorgal et un RC. Le rédactionnel est classique: rubriques animaux, cinéma, jeux, concours, livres, histoire, etc... Co-réalisé par Le Lombard et Dargaud qui se proposent de placer ce supplément dans d'autres quotidiens européens.

CUBITUS n°1 (15.12.89) Bimestriel, 40P 20F, F 20,5x29,5, editions du Lombard. Voici que le célèbre chien blanc créé par Dupa a son journal (et son DA). RC, gags, jeux, rubriques, poster, auto-collants, recettes, etc... tout cela est animé par Cubitus dont une bonne partie semble être dessinée par un studio.

JE JOUE n°1 (6.89) Mensuel, 36p 12F, F 27x19, Edité par Le Lombard. Au sommaire des jeux animés par les personnages de cette maison d'édition: Cubitus, Max et Cati, Chick Bill, et même Lucky Luke, avec parfois quelques reprises de gags. Tirage annoncé 25.000ex. Egalement paru un CUBITUS FAITES VOS JEUX tiré à 25.000ex, selon la même formule, qui devrait paraitre annuellement.

LES CHRONIQUES DE BATMAN Nouveau titre lancé par les éditions Glénat, qui reprend uniquement des récits de ce personnage déjà parus en albums chez le même éditeur.

SCHTROUMPF n°1 (11.89 paru en octobre) Mensuel, 32p (plus un encart cartonné de 8p à découper) 20F, F 21x29.7, tirage annoncé: 80.000ex. Edité par Cartoon Création, 424 Av.Brugmann, 1180 Bruxelles (France: 6 rue E.Verhaeren, 92210 St Cloud). Voici enfin le magazine des Schtroumpfs annoncé depuis longtemps. Au sommaire: un RC de 8pl et un gag des Schtroumpfs, un RC de 4pl de "Pierrot et la lampe" (reprise redessinée d'un RC de Peyo paru dans Spirou 1437 et bien avant dans "Bonux Boy"). Ces BD sont complétées par des jeux, contes (illustrés par Follet ou Malik). Dans le n° 2 adaptation d'une BD italienne "le journal de Stéfi" (par Nidasio).

HELLO BÉDÉ n°1 (26.9.89) Hebdomadaire, 48p 10F, F 29,5x20,5. Tirage annoncé 40.000ex. Editions du lombard. Rédacteur en Chef JL.Vernal. Voici la résurrection du Tintin/Kuifje et l'on y retrouve avec plaisir les bandes qui firent son succès: Cubitus, Neige, Ric Hochet, Victor Sackville, Max et Cati, le clin d'oeil de Ernst, et la suite inédite de Jackson (par Rénier et Giroud). Au fil des numéros retour des signatures de Delaby, Bob de Moor (4), Delitte/Richelle, Capo, T. Cayman/Bom, Sydney/Bom (avec Julie Claire et Cécile à/c du n° 14), Delaby, Disano/Smit le Bénedicte (Renaudin à/c du 11), et quelques nouveautés avec les gags de "Viva Zapapa" par Peter de Smet et l'adaptation en Bd d'un roman "Signe de piste" "Les pays perdus" par Di Giorgio et Roels. Des articles ou interviews: Peter de Smet (n°2), Cubitus, Tibet/Duchateau (n°4), M.Rénier (n°5), Rob Harren directeur du Lombard (n°7), Delitte/Richelle (n°11), Sterne/Chantal de Spiegeleer (n°12), Joost Swarte (n°13). Une formule sans surprise mais qu'il faut encourager car il ne reste plus beaucoup d'hebdomadaires BD sur le marché.

La liste des feuilles mortes s'allonge avec ANTARES, SUPER CONAN, SUPER CONAN SPECIAL (chez Mon Journal qui devrait arrêter prochainement six autres titres et n'en conserver que trois: AKIM, CAPITAINE SWING et EN PISTE), HERCULE poche (VMS Vaillant), ERE COMPRIMEE et FANTASTIK (Campus), TOM & JERRY, GARFIELD, SPIDEY avec le n°144 (7.89) chez Sémic, GAG MAG et CIRCUS (avec le n°130 non diffusé en province) chez Glénat, PILOTE avec le n°41 chez Dargaud qui n'a plus de revues, TINTIN Reporter avec le n°34 chez Yéti presse qui a bien annoncé un retour en mensuel, mais on ne voit rien venir... Les projets de revue BD se font rares et presque tout le monde reconnait maintenant qu'il y a bien une crise difficile pour ce genre, faute de lecteurs sans doute, mais aussi faute d'innovation et de formule satisfaisante. Les "nouvelles formules-replâtrages" ne font que dérouter et perdre les anciens lecteurs sans en faire gagner forcément de nouveaux.

B.D ET PUBLICITE

S.CLERC : dépliant du conseil général du Var pour le concours "Jeunes Talents". Publicité Renault (affiches, presse, etc..) pour l'opération "Portes ouvertes" du 6 au 9.10.89.

GRATON Publicité Renault suite aux succès de T.Boutsen et R. Patrese de l'équipe Renault.

TED BENOIT Dépliant 3 volets avec Bd pour Photomaton "la preuve par quatre", publié aussi dans "Podium" de décembre.

O.VATINE : Mini-album de 6pl sur sc de Béthisy, pour Philips.

LE HIR : Plaquette "L'énigme du double zéro" pour Marketing Mix n° 30 (3.89).

ASTERIX : Album pour les pharmacie Giphar "La chasse aux dangers dans la maison" (reprises de dessins illustrations). Complémentaire maladie Axa et ordinateurs Mannesmann Tally.

CHALAND : dessin pour un dépliant, jeu organisé par les restaurants Quick et la Prévention routière.

L.LUKE "L'allié de la famille" dépliant publicitaire pour la prévention des dents.

GIRAUD/MOEBIUS a réalisé de magngifiques double-pages publicitaires pour le café Maxwell parues dans la presse magazine.

PUCHULU a signé une BD de 8pl pour le Train Régional SNCF.

LOUSTAL et FROMENTAL : affiche "La pub cherche ses génies" pour l'Ecole Supérieure des créatifs de la publicité"

YOGOLO de la Pie qui Chante offre dans ses sacs de bonbons des BD avec Sylvestre & Titi, B.Bunny, Vil Coyote & Bip Bip.

ZWANG
AAH! WHY, THI
IS PERFECT!
I'LL GO LOOK FOR THEM... KEEP AN EYE ON OUR FRIEND THERE, LEST HE SNEAKS OFF.
WHATEVER FOR?
THE DURATION OF MARRIAGES THAT BROKE UP, STATISTICS ON INFIDELITY, OVER A...
THE SUBJECT IS STILL LOVE, RIGHT?
©Strip Art Features

1 L'Archer Blanc
2 Panic Circus
3 Histoires de Guerre
4 Blackie White

SAF

THE SAF REPORTER est le titre du n°1 d'un dépliant de 4 pages au format tabloïd, édité, en octobre 1989, par STRIP ART FEATURES (BP 38, 71210 Llidza - SARAJEVO - YOUGOSLAVIE). Il présente les nouvelles bandes dont cette maison, dirigée par Ervin Rustemajic, assure la diffusion.Outre THUNDERHAWKS de Corteggiani et Wilson que nous vous présentons dans ce numéro, il y a une pléiade d'auteurs internationaux et non des moindres:

- ARAGONES (USA) avec deux séries hebdomadaires "Smokehouse" et "Buzz and Bell, Space Cadets", des gags sans texte à l'humour redoutable.
- Ernesto Garcia SEIJAS, un dessinateur réaliste à découvrir, et Carlos TRILLO (Argentine) avec les aventures d'un journaliste "Blackie White".
- TACCONI (Italie) avec des "Histoires de guerre" réalisées avec Gino d'ANTONIO, et "Les Aristocrates" sur scénarios d'Alfredo Castelli (paru en France dans PIF sous ce titre, dans Super As et en album sous le titre "Les Gentlemen").
- MITTON et Corteggiani avec "L'Archer Blanc" un personnage bien connu des lecteurs du journal de"Mickey".
- BERCOVICI et Corteggiani avec une série de gags "Le Grand Panic Circus" publié dans "Pif".
- Bane KERAC (Yougoslavie) avec une série réaliste qui met en scène une splendide héroïne "Cat Claw", vedette d'un magazine scandinave "Magnum", et "Kobra", une série publiée dans son pays par "Yu Strip".
- TRANCHAND et Corteggiani, avec "Smith & Wesson", une série qui fait les beaux jours de "Pif" (albums Hachette).
- CAVAZZANO (Italie) et Corteggiani avec "Timothy Titan" et "Capitan Rogers" (Giornalino, Mickey, Pif, Super As...)
- HERMANN avec "Les tours de Bois-Maury" et "Jérémiah".
- et enfin DOUG WILDEY (USA) avec "Ambler" et surtout un magnifique western directement réalisé en couleurs "RIO".

En résumé un matériel de qualité, intéressant, publié dans de nombreux pays et quelquefois en France. Souhaitons que des éditeurs de langue française auront le flair de miser sur les séries que nous ne connaissons pas et que nous pourrons ainsi apprécier.

PREVIEW

Cela fait maintenant sept années que l'on se connait avec Colin et la volonté de faire une histoire ensemble nous a souvent rapprochés, que ce soit devant une bonne pétanque ou une solide bouteille de saké servi à bonne température.

Le saké bu, nous retournions chacun à nos occupations respectives, nous disant que cela serait sûrement pour la prochaine fois et que nous allions bien finir par tomber sur l'idée avec laquelle nous serions complètement d'accord.

Puis, comme tout les trois mois l'envie m'a pris de me suicider, car je n'en trouvais plus justement de ces fameuses idées. Cet état d'abattement me ronge d'habitude environ une semaine, mais cette fois-ci ça n'a pas été le cas.

Le lendemain du début de ma crise, Colin m'apporta un dessin. Sur une banderole était écrit: "Suicide is painless.. It brings on many changes".

Pour la musique, reportez vous au début du film "Mash".

Le tout était tiré par un avion biplan tout droit sorti des brumes de la première guerre mondiale.

Le déclic était là, et le reste a suivi.

Nous avions (c'est le cas de le dire) notre idée, notre époque, et même quelqu'un d'enthousiaste pour promouvoir notre travail à travers le monde.

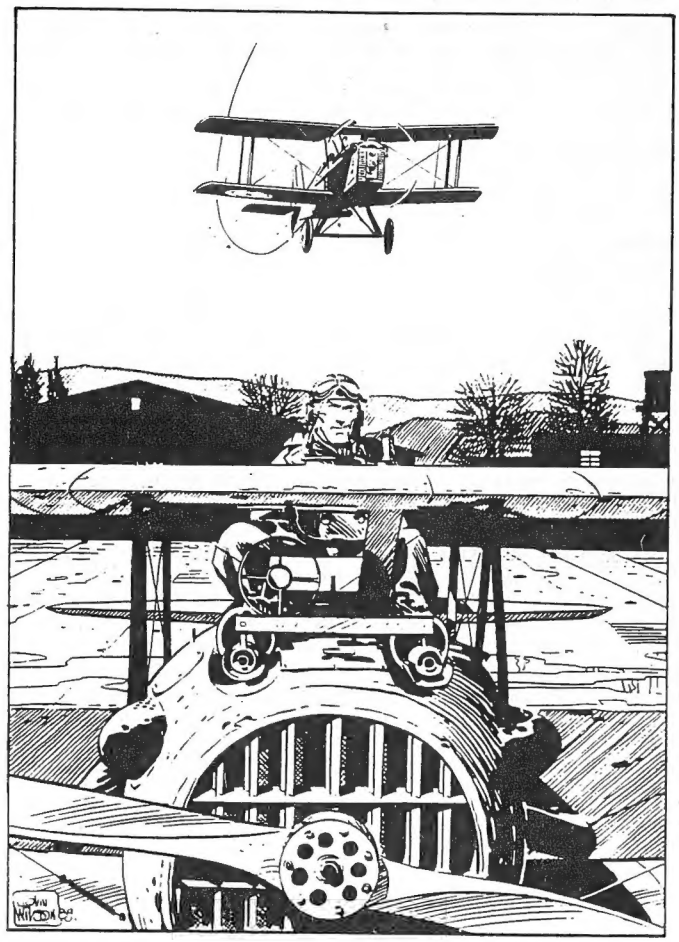
Le résultat est là. Vous avez un 44ème d'album devant vous, que dire d'autre?

Que la série s'appelle "Thunderhawks" et que un des héros principaux a pour nom Warren Tufts en hommage à ce grand dessinateur américain trop tôt disparu aux commandes de son avion au-dessus du lac Taho.

Il s'apprêtait, au moment de ce tragique accident, à commencer la production d'une nouvelle série intitulée "Thunderhawk" sans s celle-là.

Nous, on en a mis un parce que nous sommes deux, trois même avec Janet notre superbe coloriste, et quatre avec Ervin Rustemagic notre agent du bout du monde.La boucle est bouclée le grand cirque peut continuer. Thunderhawks... Aventure et humour, mystère et amour, mafia, triades chinoises et bandits mexicains. Trafiquants sans scrupules et espions diaboliques, mercenaires de l'air, ou rangers du ciel ??!!!.....

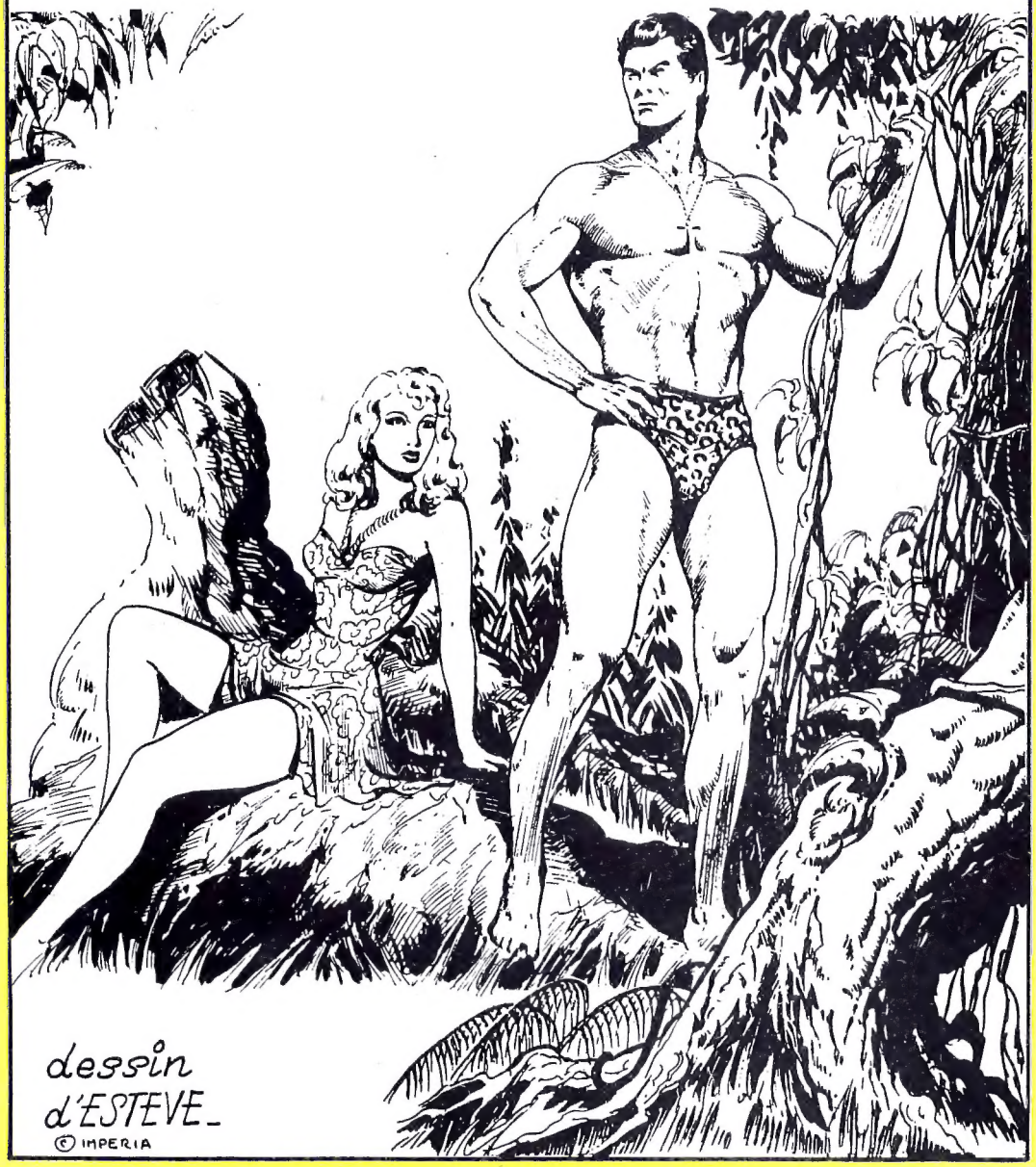
François Corteggiani .



THUNDERHAWKS by Colin Wilson

PREVIEW

TARGA



dessin
d'ESTEVE_

© IMPERIA

CPPAP 55452